



МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«УССУРИЙСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**СБОРНИК СТАТЕЙ  
МАТЕРИАЛОВ  
КРАЕВОГО МЕТОДИЧЕСКОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ  
РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ**

Уссурйск, 2022

**Краевое методическое объединение преподавателей русского языка и литературы:** материалы краевого методического объединения преподавателей русского языка и литературы (25марта 2022 г.) – Уссурийск: КГБ ПОУ «УАПК», 2022 – 61 с.

**Редакционная коллегия:**

Рубанович О.В., руководитель методического отдела, Костенко О.Л., преподаватель КГБ ПОУ «УАПК»,

Вниманию читателей предлагается издание, включающее материалы краевого методического объединения, проходящего на базе КГБ ПОУ «УАПК».

Материалы предоставлены образовательными учреждениями СПО Приморского края в авторском варианте. Редакционный совет не несет ответственности за содержание оригиналов.

© Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Уссурийский агропромышленный колледж»  
2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ, ОСОБЕННОСТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В ОЧНОЙ И ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ.....	4
МЕТОД «СОТВОРЧЕСТВА» КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	8
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» .....	13
СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ – ВАЖНЕЙШИЙ МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	21
ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ .....	27
ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» С УЧЁТОМ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ .....	30
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ СПО ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.10 «ТУРИЗМ».....	36
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ .....	46
АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕКИ И КОЛЛЕДЖА.....	56

## **ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ, ОСОБЕННОСТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ В ОЧНОЙ И ДИСТАНЦИОННОЙ ФОРМЕ**

*Богаченко Татьяна Геннадьевна преподаватель  
ГАП ОУ «Приморского краевого колледжа культуры» г. Уссурийска*

Понятие «культуры речи» тесно связано с закономерностями и особенностями развития и функционирования языка, а также с речевой деятельностью во всем ее разнообразии. Культура речи вырабатывает навыки регулирования отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике. Любому профессионалу, независимо от специализации, предстоит работать с людьми, а следовательно, общаться с ними и использовать речь как средство воздействия. Речевая культура человека – показатель профессиональной пригодности тех, кто по своей должности связан с людьми, организует и направляет их работу, ведет деловые переговоры, воспитывает, заботится о здоровье, оказывает людям различные услуги. В нашем случае это педагоги дополнительного образования (руководители театральных и хореографических кружков, вокальных студий), библиотекари, социально-культурные работники.

Сегодня мы представляем Практикум по Культуре речи (сборник упражнений для практических занятий и выполнения самостоятельной работы для обучающихся всех специальностей ПККК всех форм обучения).

Цель данного пособия – способствовать формированию коммуникативной компетентности будущего специалиста, т.е. повысить его общую речевую культуру, усовершенствовать владение нормами современного русского языка, сформировать навыки эффективной коммуникации в различных условиях общения.

Задания составлены с учетом современной языковой ситуации и включают актуальный речевой материал в соответствии с основными аспектами культуры речи (нормативным, коммуникативным, этическим). Данное пособие позволяет улучшить качество языковой подготовки студентов. Соответствует государственному образовательному стандарту и наименованиям дидактических единиц ФГОС для нефилологических специальностей по данной учебной дисциплине. Обеспечивает подготовку к практическим занятиям как в очной форме обучения, так и в дистанционной.

В нем представлены такие разделы, как Культура речи в системе культуры, Основные нормы литературного языка, Общение и его слагаемые, Виды и формы общения, Культура устной и письменной речи, Речь в межличностном общении.

Основная форма самостоятельной работы- это разнообразные упражнения по изучаемым разделам. Кроме упражнений студентам предложены самостоятельные работы, тесты по темам «Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления», «Орфоэпия», «Грамматические нормы», «Культура телефонного общения», а также Орфоэпический минимум. Сочинения, анкеты “Умеете ли вы контролировать себя”, "Какой вы слушатель", тренинги в парах, например: *Окажите поддержку*-1 человек: «Меня не любят за то, что...», 2 человек: «Все равно ты молодец, потому что...»

Студентам нравятся творческие задания, которые они с удовольствием выполняют. Вот одна из работ к следующему заданию- Составить текст любого жанра (рассказ, сказка, тост, реп...) по одной из выбранных тем, сочетая несочетаемые понятия.

Звезда и чайник.

Они так похожи, но разные слишком, в них столько энергии, подвластные вспышкам.

Оба бурлят, кипят и горят, все от них тепло ощутят.

Одни далеко и дарят нам свет. Вторые так близко, теплом я согрет.

У одних источник внутри навсегда, что в космосе горят извергая пламя.

У других источник где-то снаружи, у них объёмы немного поуже.

Их создали с целью одной: нас осветить и согреть собой.

Звёзды и чайник, ну что за абсурд, они оба ценны, как изумруд!

Как показывает опыт, ребята плохо понимают смысл фразеологизмов, не чувствуют юмор, заложенный в них и, как следствие, не умеют их употреблять. Вот примеры из самостоятельной работы, в которой нужно было дополнить фразеологизм: Высасывать из мозга, из вен, из кармана (из пальца), Давать зуб (голову) на отсечение, Руку в карман, душу в ящик (палец в рот) не клади, Кишки (уши) развесить, Без задних глаз (ног), (В ус) в ухо, в рот не дует, Золотые зубы (руки), Косая сажень в голову, в ребро (в плечах), С гульки глаз (нос), Как свои пять рук (пальцев), Семи пядей во рту (во лбу)

Поэтому при изучении темы "Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи" мы предлагаем такие задания: Отметьте, какие ошибки в употреблении фразеологических оборотов допущены в данных предложениях, Подберите антонимичные и синонимичные пары.

При изучении темы "Речевой этикет. Этические нормы речевой культуры ребята активно выполняют задания, связанные с инсценировкой. Например: Проиграйте

предложенные ролевые ситуации. При обсуждении выполненного задания обратите внимание на поведение его участников, их мимику, жесты, интонацию, соблюдение этикетно-речевых правил.

а) Вы — студент 1 курса. Вам необходимо обратиться с просьбой к директору колледжа о благоустройстве общежития

б) Вы практикант ПККК. Вам нужно пригласить известного артиста выступить в колледже с лекцией;

в) Вы — работник учреждения культуры. Вам необходимо по телефону попросить ветерана Великой Отечественной войны принять участие в празднике;

Особо выделена тема для изучения совокупности этических норм и принципов поведения работников культуры, в которой мы предлагаем следующее задание: Придумайте диалог (один на выбор), помогающий избежать конфликта в следующих ситуациях.

- Вы не можете взять ребёнка в кружок по объективным причинам. (Между руководителем кружка и родителями)

- Вы вовремя не подготовили выступление, сценарий, мероприятие (Между художественным руководителем и руководителем клубного объединения)

- К вам на мероприятие пришёл нетрезвый зритель. (Между нетрезвым посетителем учреждения и организатором мероприятия)

Тема «Интервью как жанр публицистики» рассматривается на уроках Культуры речи. Студенты знакомятся с понятием интервью как жанра публицистики, его структурой, возможной тематикой, особенностями фиксирования нужной информации.

Урок посвящен важной проблеме формирования культуры общения учащихся, умения разговаривать и получать информацию. На уроке студенты учатся ориентироваться в теме разговора, быстро принимать верные решения, слушать и слышать информанта, быть внимательным к словам собеседника, поддерживать разговор. Все эти качества необходимы современному специалисту, чтобы в дальнейшем быть успешным.

Тема последовательно раскрывается, благодаря использованию метода информационно-коммуникационных технологий.

Для достижения задач урока привлекаются технические средства обучения, данные средств массовой информации. Их использование целесообразно, а главное – эффективно.

На уроке предусмотрено комплексное изучение языка: ведется работа по орфографии, фонетике, орфоэпии, лексикологии, морфологии, культуре речи.

В ходе обсуждения тематики интервью предусмотрена опора на жизненный опыт учащихся.

Представляем некоторые задания из занятия.

1. Лекция учителя. Определение, суть и цель интервью.

2. Самостоятельная работа- проанализировать интервью в печатных изданиях и выяснить, какие задачи могут решаться в ходе проведения интервью.

– Как представить героя беседы? Какие сведения о своих собеседниках собирают журналисты?

3. Игра. Представьте человека, известного всей группе, но не называйте его, а остальные должны будут угадать его имя.

4. Обсуждение видеотрекка передачи «Белая студия» интервью с Познером

5. Упражнение. Определите для себя пятерку лучших вопросов. Объясните выбор.

1. Когда Вы последний раз плакали?

2. Стали бы Вы дружить со своим двойником?

3. На что Вам не хватает смелости?

4. Чем бы Вы занялись в последний день своей жизни?

5. У каждого человека есть настоящие друзья. А есть ли у Вас настоящие враги?

6. Советы журналисту, берущему интервью ( раздаточный материал)

7. Инсценировка- найдите максимальное количество нарушений во время интервью

8. «Ключевые слова». Данная игра направлена на развитие креативности, умение задавать вопросы, а также разговаривать собеседника. Один студент невербально объясняет то, что написано на карточке. Задача остальных участников заключается в том, чтобы с помощью расспросов выяснить содержание карточки.

1. Все женщины должны улыбаться.

2. Все мужчины должны носить с собой носовые платки.

9. Опросник Марселя Пруста –задайте вопросы себе, при желании-гостям.

1. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине? Качества, которые Вы больше всего цените в женщине? Ваше любимое занятие? Ваша главная черта? Если не собой, то кем Вам бы хотелось быть? Способность, которой вам хотелось бы обладать? Когда Вы встретитесь с Богом, что Вы ему скажете?

Профессиональная деятельность специалистов творческих профессий многогранна. Она требует не только профессиональных навыков, но и высокого уровня языковой компетенции, поэтому наш Практикум станет важным инструментом в формировании у студентов речевой грамотности.

## **Литература**

1. Практикум по Культуре речи (сборник упражнений для практических занятий и выполнения самостоятельной работы для обучающихся всех специальностей ПККК всех форм обучения) [Электронный ресурс]: /сост. Т.Г. Богаченко; ГАПОУ ПККК. – Электрон.текст. дан. - Уссурийск: ГАПОУ ПККК, 2020. Режим доступа: prim-college.ru

2. Черняк, В.Д. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ В.Д. Черняк, А.И. Дунев, В.А. Ефремов [и др.] - 4-е издание, переработанное и дополненное.- Москва: Юрайт, 2020.

## **МЕТОД «СОТВОРЧЕСТВА» КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Вытрищак Елена Андреевна преподаватель  
КГА ПОУ «Промышленного колледжа энергетики и связи» г. Владивостока*

В современной системе образования целью обучения является общекультурное, личностное и познавательное развитие учеников. Оно создает главную компетенцию: умение учиться. Общекультурное, личностное и нравственное развитие достигается в том случае, если ученик имеет навыки смыслового чтения.

Смысловое чтение – один из видов чтения, который формирует понимание смыслового содержания художественного текста. Анализировать, понимать, переживать, адаптировать и применять – важные умения, формируемые в процессе смыслового чтения художественных произведений. В применении к художественной литературе мы можем говорить еще и о возможности духовно-нравственного воспитания, развития эмоциональной тонкости человека.

Цель исследования – сформировать целостное представление о методе «сотворчества» как способе развития смыслового чтения.

Цель исследования предполагает решение следующих задач:

1. дать определение термину «сотворчество»;
2. выявить взаимосвязь сотворчества с эмпатией;
3. проанализировать способы реализации данного метода.



Начнем с того, что сам термин «сотворчество» употребляется в значении совместного творчества, диалога между автором и читателем. Схематически основные составляющие сотворчества можно изобразить как в нижеуказанной схеме:



Исходя из анализа данной схемы можно заключить, что сотворчество – это активная творчески-созидательная психическая деятельность читателя, которая происходит преимущественно в области воображения, именно эта деятельность восстанавливает связи между художественным отображением действительности и самой действительностью, между художественным образом и ассоциативно возникающими образами самой жизни в тех ее явлениях, которые входят в опыт, эмоциональную память и внутренний мир конкретного читателя. Эта деятельность отражает субъективно-объективный характер и зависит от мировоззрения, личностного и социального опыта читателя, его уровня культуры, вбирает в себя личные особенности восприятия и вместе с тем поддается влиянию самого художественного произведения [2].

Сотворчество – проявляет художественное начало в читательском восприятии. Оно не просто представляет образы, заложенные автором, но и творчески конструирует с помощью воображения свои ответные образы, прямо не совпадающие с видением автора произведения, хотя и близкие им по содержательным признакам. Именно поэтому, как отмечал М. М. Бахтин: «Жизнь великих произведений в будущих, далеких от них эпохах, как я уже сказал, кажется парадоксом. В процессе своей посмертной жизни они обогащаются новыми значениями, новыми смыслами; эти произведения как бы перерастают то, чем они были в эпоху своего создания» [1].

Само «сотворчество» очень тесно переплетается с таким понятием как «эмпатия». Можно сказать даже больше, эмпатия является одним из инструментов этого метода. Под эмпатией понимается (от греч. *empathia* – сопереживание) способность человека представить себя на месте другого человека, понять чувства, желания, идеи и действия другого. Так вот само это сопереживание играет значительную роль в освоении художественного произведения. Эмоциональный подъем, который возникает при сопереживании герою в художественном произведении, может способствовать развитию таких частей познавательного процесса: восприятие, память. Польский психолог Я. Рейковский, отмечает, что «особенно отчетливое влияние оказывают эмоции на ассоциативные процессы, воображение и фантазии» [2].

Само художественное произведение зачастую побуждает читателя к активной рефлексии, направляет его творческую активность на какую-либо деятельность, представляет различные жизненные ситуации, транслирует мысли автора. В идеале должен происходить нескончаемый диалог между книгой и читателем. Для того, чтобы этот диалог случился, чтобы читатель расслышал мысли автора, осознал его намерения, необходимо к тексту относиться с позиций сотворчества. Но можем ли мы полноценно вжиться в художественный опыт другого человека, имея в самом себе отпечаток общества и эпохи, в которой проживаем (здесь имеется в виду литература прошлых времен)? Здесь возникает проблема «тишины» чтения - определенной степени отчужденности, благодаря которой у читателя появляется возможность вживания в художественный опыт другого. Словами феноменолога Эдмунда Гуссерля можно определить условие «тишины» как возвращение к чистому восприятию, то есть читатель должен постараться вернуться к самому себе, откинув от себя временные предрассудки и постараться читать текст с «чистого листа» за которым имплицитно скрывается культурное наследие времени написания [3]. В истории отечественной мысли о сочувственном методе познания говорили такие авторы как М. М. Пришвин «сочувственное внимание», М. М. Бахтин о «сочувственном понимании».

Стоит отметить, что зачастую «глубина прочтения текста» не зависит от широты знаний или степени образованности человека. Она больше зависит от эмоциональной тонкости человека, то есть относится к эмоциональному интеллекту. В обычной жизни мы можем встретить людей, которые с полной ясностью понимают логическую структуру текста и анализируют его значение, но при этом они почти не воспринимают того смысла, который стоит за этими значениями, а именно не понимают подтекста и мотива. Почему так происходит? Такие люди обращаются к внешним деталям и пытаются обнаружить в них то, чего в тексте совершенно нет, например, строя свои теории, додумывая и так далее. Такое

истолкование можно назвать поверхностным, потому что в этом случае художественное произведение не переживается, а лишь рассматривается механически. Из этой области можно привести современные способы формирования читательской грамотности, где вся методика сводится именно к механическому пониманию текста, что конечно же не подходит для осмысления художественной литературы как области искусства. Поэтому наиболее полное представление о художественном произведении сможет дать метод «сотворчества», где каждый читатель по мере своих способностей и возможностей, на бытовом уровне сможет осознать и понять текст. Не стоит смущаться слова «бытовой», так как оно употребляется в значении опыта пережитого и понятого.

Главные составляющие метода сотворчества были рассмотрены выше, теперь необходимо выделить способы приобщения этой методики к практике. Здесь стоит отметить, что современный ребенок коренным образом отличается от ребенка прошлого поколения, ребенок прошлого поколения коренным образом отличается от предыдущего и так далее<sup>1</sup>, поэтому для того, чтобы адаптировать этот метод нужно понимать образ подростка нашего времени.

Одной из характерных черт современного подростка можно выделить стремление к свободе, это стремление проявляется в свободном выборе организации своей деятельности во всех ее проявлениях, поэтому здесь, на уроках литературы, можно постараться предоставить эту свободу выбора для ребенка, например, попросить класс (группу) в начале года составить список интересующей литературы, затем совместным голосованием выбрать пару произведений и изучить их в любой удобный период для преподавателя.

Также современные дети привыкли, что окружающий их контент постоянно апеллирует к их эмоциям (реклама, различные социальные сети), поэтому их привлекает информация, которое может вызвать у них бурную эмоциональную реакцию. Здесь нужно постараться выносить на обсуждение, материал, который способен поразить ребенка и заставить заинтересоваться, например, произведения с нестандартными ситуациями, которые непривычны для литературы в целом.

Не стоит забывать, что подростки очень сведущи в современных мировых проблемах, так как имеют свободный доступ практически к любой информации, поэтому на уроках стоит делать акцент на актуальности художественного произведения для нашей действительности.

Согласно ряду исследований современные дети склоны к эмпатии – это характерное для них качество, в этом случае подойдет способ погружения в персонажа, например, работа

---

<sup>1</sup> Подробнее о смене поколений можно узнать в теории Нила Хоу и Уильяма Штрауса

(задание) с позиции, что сделал бы я, если бы оказался на месте героя и так далее. Этот метод также может способствовать формированию у подростков собственной идентичности.

Переходя к выводам, можно отметить, что метод «сотворчества» позволяет читателю максимально погружаться в мир художественного произведения, именно этот способ на экзистенциальном уровне способствует переживанию опыта вымышленного и осмыслению его с индивидуальных позиций. Одним из главных инструментов сотворчества является эмпатия, которая способствует наиболее глубинному пониманию художественного героя. Самое главное, что этот метод коррелирует с основными качествами современного подростка, что может послужить отличной отправной точкой для приобщения современных ребят к литературе как виду искусства.

### **Литература**

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва: Книга по Требованию, 2013. – 444 с.
2. Блок, В. Б. Сопереживание и сотворчество (диалектика и взаимообусловленность) / В. Б. Блок // Художественное творчество и психология. – Москва: Наука, 1991. – С. 31–55.
3. Ковылкин, А. Н. Читатель как теоретико-литературная проблема (рецептивная эстетика): автореф. дис. ... канд. филол. наук / А. Н. Ковылкин. – Москва, 2007. – 28 с.
4. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва: Азубка, 2015. – 704 с.
5. Румбешта, Е. А., Швалева, Т. В. Формирование смыслового чтения и умения работать с текстом в процессе применения познавательной проблемной деятельности / Е. А. Румбешта, Т. В. Швалева // Научно-педагогическое обозрение. – 2020. – № 6 (24). – С. 52–60.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*Головач Инна Анатольевна преподаватель  
КГБ ПОУ «Уссурийского медицинского колледжа»*

Значение педагогики в жизнедеятельности человечества трудно переоценить. Определяясь в объектах внимания, вооружаясь знаниями, наука о воспитании и обучении уже с момента своего зарождения смогла завоевать авторитет, обрести статус «социально значимой области знаний».

Развитие педагогической мысли – свидетельство того, что педагогика уже на первых этапах формирования и развития, проявляя, наряду с другими социальными науками (философией, этикой, психологией и др.), устойчивый интерес к преобразованиям и инновациям, станет изучать и исследовать, теоретически обосновывать концептуальные основы процесса передачи, получения и усвоения знаний, систем воспитания, их возможности, инструментарий, особенности конструирования и пр.

С пристальным вниманием и инновационным подходом педагогическое сообщество отнесётся и к феномену среды – понятию прежде всего философскому. О значении среды, способствующей гармоничному развитию личности, будет рассуждать Античность (Платон, Аристотель). О теориях воспитания средой будет дискутировать эпоха Просвещения (Дж.Локк, Д.Дидро, Ж.-Ж.Руссо) и передовая общественная мысль, творческая интеллигенция 19 век России (К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой).

19 век станет и тем периодом развития педагогики и общества, который создаст условия для изучения связи определённого типа личностного развития с соответствующим типом педагогической среды. Закономерности этой связи (и не только!) будут установлены и доказаны русским врачом, общественным деятелем и педагогом П.Ф.Лесгафтом.

Продолжившиеся уже в 20 веке многочисленные исследования среды позволили представить её как феномен многоаспектный, характеризующийся в том числе и национальными особенностями. Русские, а затем и советские педагоги, например, будут спорить о значении и составляющих «педагогикой среды» (С.Т.Шацкий), «общественной среды» (П.П.Блонский), «окружающей среды обучающегося» (А.С.Макаренко). В своих научных трудах педагоги-новаторы будут доказывать мысль о том, что объектом деятельности педагога должен быть не обучающийся, а условия, в которых осуществляется эта деятельность, – среда, в которой «пребывает, существует» личность в процессе получения знаний.

В середине 20 века советская педагогика составит классификацию и даст теоретическое обоснование значительному числу педагогических концепций, характеризующим, описывающим различные виды педагогической среды: природной, предметно-пространственной, эстетической, образовательной, социально-педагогической, социокультурной, развивающей и др.

Многоаспектно представлена понятие образовательной среды и современной педагогике: о её философских основах, приёмах и технологиях проектирования размышляют В.И.Слободчиков, В.А.Петровский, Н.Б.Крылова, М.М.Князева; о её конструировании в процессе обучения и воспитания – О.С.Газман, М.В.Кларин, И.Д. Фрумин; о среде как обязательной составляющей системы развивающего обучения – В.В.Давыдов и др.

В большинстве современных исследований (В.И.Панов, С.В.Тарасов, В.А.Ясвин и др.) образовательная среда представляется с позиции взаимодействия личности с окружающей средой, которая представлена совокупностью различных условий:

– совокупностью социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий, в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности;

– педагогически организованная система условий, влияний и возможностей для удовлетворения иерархического комплекса потребностей личности и трансформации этих потребностей в жизненные ценности, что обеспечивает активную позицию учащихся в образовательном процессе, обуславливает их личностное развитие и саморазвитие;

– система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для её развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении;

– система влияний и условий, которые создают возможность для раскрытия интересов и способностей, творческого потенциала, обеспечивающих удовлетворение потребностей учащегося, использование образовательных технологий в соответствии с возрастными особенностями обучающихся» [3].

В.А. Ясвин рассматривает данное понятие как совокупность условий, которые создают возможность раскрытия интересов и способностей обучаемых, обеспечивают активную их позицию в образовательном процессе, их личностное развитие и саморазвитие. «Именно непосредственное образовательное окружение, прежде всего содержание и практика образования (как процесса и результата освоения культуры, осмысливания культурных фактов), оказывает формирующее воздействие на человека», – утверждает

педагог. Решение же проблемы самореализации личности он видит в необходимости «согласовывать внутренние интенции человека с условиями, в которых он живет» [6].

При этом учёный отмечает, что «самореализация возможна при условии, если человек осознанно верит в жизненную цель, в своё предназначение; осознаёт свои способности, интересы, способен к взаимодействию с другими людьми; обладает знаниями, умениями, навыками и творческими способностями, позволяющими ему себя полно реализовать в профессиональной деятельности; способен к волевым усилиям» [5].

Характеристикой данного феномена, по мнению В.И. Слободчикова, является взаимодействие различных субъектов, компонентов образовательного процесса: обучающего и обучаемого, отдельных институтов, программ, видов образовательной деятельности, в результате чего начинают выстраиваться определенные связи и между ними [1].

Т.А. Осипова с опорой на теорию развивающего обучения В.В. Давыдова утверждает, что образовательная среда определяется двумя показателями: насыщенность (ресурсный потенциал) и структурированность (способ её организации) [2].

Формулируя требования к образовательной среде, В.С. Кукушин считает, что она должна быть обучающей, развивающей, воспитывающей, информативной, экологичной, эстетичной, диалоговой, гуманной, одухотворяющей, интегративной, вариативной. Под интегративностью педагог предлагает рассматривать взаимосвязь субъектов образовательного процесса (педагогов, обучаемых, социальных партнёров и др. лиц) и условий его организации (пространственно-временных, психолого-педагогических, социально-педагогических, социокультурных, дидактических и пр.). «Взаимосвязь данных составляющих обеспечит целостность и эффективность процесса развития личности, – считает он. – Вариативность образовательной среды означает возможность изменений в её составе, поиск и определение оптимальных сочетаний разных условий для обеспечения полноценного развития личности обучаемых и реализации их способностей и возможностей» [4].

Отмечу, что, как правило, перечисленные выше характеристики образовательной среды предлагается рассматривать относительно создания и функционирования таковой на примере образовательного учреждения, однако, думается, что на основе этих характеристик может быть создана и образовательная среда любого учебного предмета, и это видится задачей пусть не сегодняшнего, но завтрашнего дня точно.

Конструирование образовательной среды учебного предмета – процесс специфичный, так как он регламентирован соответствующими требованиями ФГОС к результатам освоения программы определённой предметной области, содержанием образования, целевыми

установками, методическим инструментарием, что в свою очередь позволяет говорить о тех или иных особенностях её создания.

Особенностями создания образовательной среды предмета «Литература», уверена, можно и нужно считать следующие:

Особенность № 1. Содержание учебного предмета, которое на всех этапах развития педагогики и общества, представлялось благодатным полем деятельности особенно в вопросах воспитания. Содержание, осваивая которое, обучающийся формирует своё мировоззрение, основанное на осознании значения феномена литературы как вида искусства, призванного развивать, воспитывать, формировать личность, готовить её к созидательной деятельности; как области знаний, обращение к которой позволяет формировать представления об историко-литературном процессе, осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, повышать уровень своей читательской культуры, развивать творческие способности, художественный вкус, устную и письменную речь. Важность и актуальность такого понимания в отношении изучения литературы сегодня уже фиксируется требованиями ФГОС СОО последнего поколения к личностным и предметным результатам освоения обучающимися программы предмета «Литература».

Особенность № 2. Профессиональная компетентность педагога, проявляющаяся в умении организовывать аудиторную и внеаудиторную образовательную деятельность обучающихся (проектную, кружковую), демонстрировать навыки владения традиционными методами, способами обучения литературе и контроля знаний, инновационными образовательными технологиями.

Особенность № 3. Обеспеченность образовательного процесса необходимой художественной, современной учебной и справочной литературой, техническими средствами обучения.

Особенность № 4. Особый подход к оформлению кабинета, работа в стенах которого не только должна быть комфортной материальной средой, но и средой информационной, оказывающей помощь при решении учебных задач, провоцирующей обучающегося проявлять неподдельный интерес к учебному материалу, предлагаемому его вниманию (разные формы наглядности).

Особенность № 5. Создание комфортных психолого-педагогических условий, располагающих к общению, взаимодействию всех субъектов образовательного процесса, условий, способствующих реализации желания продемонстрировать свои творческие способности, точку зрения, личностное развитие.



Особенность № 6. Организация участия обучающихся в мероприятиях, целями проведения которых должно стать повышение их учебной мотивации и познавательной активности в изучении литературы, развития их читательской грамотности и эстетического вкуса, создание социокультурной среды и пр.

Особенность № 7. Организация дополнительной подготовки тех обучающихся, которые готовы принимать участие в олимпиадах и творческих конкурсах, испытывают потребность в проведении независимой оценки их уровня знаний.

### **Литература**

1. Беляев, Г.Ю. Педагогическая характеристика образовательной среды в различных типах образовательных учреждений / Г.Ю.Беляев. – М., Академия, 2015. - 157 с.
2. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры / В.И.Слободчиков. – М., Просвещение, 1997. - 183 с.
3. Тарасов, С.В. Образовательная среда и развитие школьника / С.В.Тарасов. – СПб., ЛОИРО, 2003. - 110 с.
4. Щербакова, Т.Н. К вопросу о структуре образовательной среды учебных учреждений / Т. Н.Щербакова. – URL: <https://moluch.ru/archive/40/4867/> (дата обращения: 18.03.2022).
5. Ясвин, В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде / В.А.Ясвин. – М., Молодая гвардия, 1997. - 176 с.
6. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А.Ясвин. – М., Академия, 2014. – 157 с.

## СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Зайцева Светлана Александровна преподаватель  
Ханкайского филиала КГБ ПОУ «Уссурийского агропромышленного колледжа»*

Чтение и анализ текста – основа образовательного процесса. Студент работает с большим количеством печатной информации, выступает активными «потребителем» учебной, научной, научно-популярной информации, которую в условиях избыточного накопления становится всё труднее воспринимать и усваивать.

Это, в свою очередь накладывает отпечаток на читательскую грамотность студента. понижается его уровень. Становится менее продуктивной работа с текстом, что впоследствии приводит к неполному восприятию знаний. Можно предположить, что причиной снижения читательского интереса, является отсутствие навыка смыслового чтения.

**Смысловое чтение** – это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

**Цель** смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию.

Смысловое чтение формирует **умения**:

- понимать текст;
- анализировать;
- сравнивать;
- видоизменять;
- генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

Изучив теоретический материал по данной теме, я создала памятку – таблицу, в которой отразились этапы, методы и приемы, способствующие развитию умения смыслового чтения, что приводит к формированию навыков анализа текста.

Этап работы с текстом	Группа методов и приемов	Методы и приемы	Примерные задания
Антиципация	Предтекстового этапа	• прогнозирование содержания текста по названию, фамилии автора, эпиграфу; • составление до чтения плана текста с опорой на имеющиеся знания, читательский опыт, заголовок, жанр и стиль текста; • верите ли вы... , • мозговой штурм, • словарная работа,	Посмотрите на иллюстрацию, как вы думаете кто главный герой рассказа? Посмотрите кто автор произведения, как вы думаете какого жанра

		ключевые слова.	данное произведение?
	Текстового этапа	<ul style="list-style-type: none"> <li>восстановление текста с пропущенными элементами;</li> </ul>	Как вы думаете, что произойдет? дальше? Как будут развиваться события? К какому выводу придет автор?
Постановка целей урока	Предтекстового этапа	<ul style="list-style-type: none"> <li>мозговой штурм, • ключевые слова, • работа с иллюстрациями, заглавием, эпиграфом.</li> </ul>	Прочитайте ключевые слова? Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке? Какая цель нашего урока?
Первичное чтение текста	Текстового этапа	<ul style="list-style-type: none"> <li>словарная работа, • инсерт, • чтение с остановками.</li> </ul>	Постарайтесь догадаться из контекста о значении слова ..., Делайте пометы в процессе чтения.
Перечитывание текста	Текстового этапа	чтение в кружок, • чтение с остановками, • восстановление пропусков, • скетчноутинг, • интеллект-карта.	Восстановите пропуски в тексте; О чем отрывок, который прочитал студент?
Анализ текста	Текстового этапа,	<ul style="list-style-type: none"> <li>постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.</li> </ul>	Почему герой поступил так? Где произошли данные события? Что произойдет дальше?
	Послетекстового этапа	беседа по содержанию текста, • обращение к отдельным фрагментам текста, • верные и неверные утверждения, • скетчноутинг, • толстые и тонкие вопросы, • составление списка, • деление текста на абзацы, • составление плана, • кубик Блума, • дискуссия, • диаграмма Венна.	Составьте список волшебных предметов; Разделите текст на абзацы и озаглавьте их; Верно ли данное утверждение? Докажите.
Смысловая беседа по тексту	Послетекстового этапа	<ul style="list-style-type: none"> <li>верные и неверные утверждения, Сократите текст; Переделайте • работа с эпиграфами, • нахождение сходств и различий, • толстые и тонкие вопросы, • составление списка, • деление текста на абзацы, • составление плана, • викторина, • перекодирование информации, • пересказ, • кубик Блума, • дискуссия, • компрессия текста, • фишбоун.</li> </ul>	Сократите текст; Переделайте рассказ в сказку? Докажи что это сказка? В чём сходства и различия главных героев данных рассказов? Докажи.
Формулирование основной идеи текста	Послетекстового этапа	<ul style="list-style-type: none"> <li>работа с эпиграфами, • толстые и тонкие вопросы, • составление кластера, • компрессия текста.</li> </ul>	Подберите подходящий эпиграф к тексту; Составьте кластер про главного героя.
Знакомство с писателем		<ul style="list-style-type: none"> <li>рассказ о писателе, • беседа о личности писателя, отражение этого в произведениях, • верные и неверные утверждения, • скетчноутинг, • интеллект-карта, • викторина.</li> </ul>	Верите ли вы, что автор..? Как вы думаете, какая ситуация из жизни автора отразилась в рассказе? докажете
Работа с заглавием, иллюстрациями, дополнительными источниками		<ul style="list-style-type: none"> <li>прогнозирование темы текста, жанра, эмоциональной окраски, содержания, место и время действий, главных героев и др. • сопоставление собственных представлений с авторским представлением, • создание своих иллюстрация и заглавий.</li> </ul>	Посмотрите на заглавие и предположите о чем будет рассказ? Посмотрите на иллюстрацию. Похож ли Иван на иллюстрации на главного героя рассказа? Докажите примерами из текста

Все перечисленные приемы в той или иной мере используются преподавателями русского языка и литературы.

Преподаватель понимает, что информатизация накладывает свой отпечаток не только на организацию знания в современной картине мира – изменились способы и приёмы мышления. Оно стало «технологичным, клиповым и мозаичным», т. е. воспринимающим мир через короткие яркие образы и послания. Ослабла рефлексивная составляющая мышления, а значит, и его рациональность. Как результат – большинству современных студентов стало трудно воспринимать информацию на слух. Они не способны понимать язык традиционного образования с его авторской речью.

В условном соревновании между профессионально написанными текстами учебников, ориентированных на вдумчивую работу мысли, и красочной виртуальной реальностью, возникающей на экране смартфона, логическая составляющая обучения уступает место визуальному восприятию, а визуальный контент начинает играть важную роль среди основных средств современной коммуникации.

Пользуясь данными аргументами, преподаватель может использовать красочную виртуальную реальность в разработке своих занятий с помощью *скетчноутинга и интерактивного плаката*.

Скетчноутинг – особая техника конспектирования, характерными элементами которой являются короткие тексты, сопровождаемые графическими иллюстрациями (визуальными изображениями), представленными в виде пиктограмм, символов, знаков и др.

Плакат — наглядное изображение, которое может быть использовано для рекламы, агитации, обучения и т.п. Интерактивным он становится, когда в него дополняется информация из дополнительных источников. Независимо от целей использования плакат — это средство предоставления информации, то есть основная его функция — демонстрация материала.

Интерактивные плакаты применяются, главным образом, в сфере образования, и здесь они решают две важные задачи:

1. Вовлекают учащихся в процесс получения знаний,
2. Обеспечивают максимальную наглядность обучающего материала.

Работа с текстом любого стиля – глубокая мыслительная работа. Большинство студентов избегают трудных ситуаций, вопросов. Использование данных способов формирования навыка смыслового текста, облегчает образовательный процесс педагога.

### **Литература**

1. Проект «Приемы смыслового чтения» Авт. Дозморова Е.В., дир Центра инноваций в

образовании ФПК и ПК ТГПУ, к.п.н.. -

<https://www.planeta.tspu.ru/files/file/doc/1464065663.pdf>

2. Технология вариативного обучения / под. ред. Пикан В.В./ Учебно-методическое пособие.: УЦ Перспектива, 2008

3. Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. – <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhddest.pdf>

4. Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5–11 классах -<https://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/razvitie-navykov-smyslovogo-chtenija.html>

## **СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ – ВАЖНЕЙШИЙ МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Пастушенко Валентина Юрьевна  
преподаватель высшей категории, КГА ПОУ «РЖДК», г. Уссурийск*

Проблема обучению чтению сегодня становится актуальной в свете модернизации общего образования. В ФГОС подчеркивается особая важность обучения смысловому чтению. В современном информационном обществе чтение носит «метапредметный характер», а умения чтения относятся к универсальным учебным действиям. Наряду с другими познавательными универсальными действиями выделены действия смыслового чтения. Они связаны с осмыслением цели чтения, выбора вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи и определением основной и второстепенной информации, с формулированием проблемы и главной идеи текста. Смысловое чтение в контексте ФГОС – вид чтения, которое направлено на понимание читающими смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто читать текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Цель смыслового чтения – максимально точно и полно понять его содержание, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. При условии вдумчивого чтения обязательно работает воображение, таким образом, появляется ответная реакция. Когда студент владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная. В процессе обучения смысловому чтению формируются навыки и умения:

- понимать текст;
- анализировать;

- сравнивать;
- сопоставлять;
- видоизменять;
- генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

Методы и приёмы обучению смысловому чтению:

1. Развитие умения анализировать задание.
2. Поиск ключевых слов в задании, умение вчитываться в инструкцию.
3. Ответы на поставленные вопросы (как письменные, так и устные).
4. Определение последовательности событий в прочитанном тексте.
5. Формулирование выводов после чтения текста.
6. Преобразование прочитанного текста в таблицу или схему.
7. Сопоставление иллюстративного материала с текстовой информацией.
8. Доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст.
9. Нахождение нужной информации в различных информационных источниках: словарях, справочниках, энциклопедиях.

Задача преподавателя – сформировать у обучающихся читательские умения и навыки, главные из которых: умение представить себе картину, нарисованную автором произведения; сопереживать героям, понять главную мысль произведения, его идею, осознать свою позицию и передать ее в форме устной или письменной речи.

Автор художественного произведения, как правило, не предлагает читателю законченных выводов: он изображает, рисует картины, воспроизводит живые разговоры, рассказывает о поступках персонажей, то есть все «как в жизни». Задача читателя – думающего, понимающего – «увидеть», представить себе эти картины и зафиксировать возникающие мысли, не упуская деталей. В реалистическом произведении детали и подробности дают художнику слова возможность более широко раскрыть и ярче высветлить характеры и обстоятельства. В произведении большого художника нет ничего случайного. Каждое слово. Каждая подробность, деталь необходимы для наиболее полного и точного выражения мысли и чувства. Сколько интересного открывается для вдумчивого читателя поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Так глава «Крестьянка» повествует не только о судьбе женщины-труженицы на протяжении всей её жизни, более того: в ней раскрывается жизнь русского крестьянина на протяжении ста лет! Правдоискатели встречают Матрёну Тимофеевну «лет тридцати осьми». Значит, она родилась, примерно, в середине двадцатых годов. Без ошибки можно сказать, что она вышла замуж в 17-18 лет. Её первенец – Дёмушка - погиб из-за недосмотра старого Савелия где-то в середине 40-х годов.

«А старику Савелию сто лет» было, когда случилось с Дёмушкой несчастье. Значит, Савелий родился где-то в середине сороковых годов 18 века. Всё, что произошло с ним, с корёжскими крестьянами, с помещиком Шалашниковым, с немцем-управляющим, относится к 60-70 годам 18 столетия. То есть ко времени пугачёвщины, отзвуки которой, несомненно, отразились в действиях Савелия и его товарищей. Такая арифметика позволяет сделать вывод о том, что по ширине изображения народной жизни глава «Крестьянка» не имеет себе равных в русской литературе 19 века. Опираясь на детали текста, характеризующие поступки главной героини, свидетельствующие о её трудолюбии, настойчивости, непреклонном характере, силе воли позволяют сделать вывод, что по своей сознательности она возвышается над уровнем развития крестьянок её деревни. Благодатной почвой для понимания поэмы Н.А. Некрасова, несомненно, является роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Так, с началом чтения произведения обращаем внимание на авторскую ремарку: посвящается памяти Виссариона Григорьевича Белинского. Предлагаю текст следующего содержания. « Для молодого писателя В. Г. Белинский был высшим авторитетом в литературных и общественных вопросах. Знаменитый критик ввел Тургенева в круг молодых литераторов, привлёк его к сотрудничеству в журнале «Современник». Белинский учил молодежь « всегда придерживаться почвы действительности, т.е. реализма». Н.А. Некрасов в стихотворении «Медвежья охота» говорил о благотворном влиянии Белинского на формирование взглядов будущих писателей:

Ты нас гуманно мыслить научил,  
Едва ль не первый вспомнил о народе,  
Едва ль не первый ты заговорил  
О равенстве, о братстве, о свободе...

1847 год – время творческой близости великого романиста и непревзойдённого критика. Тургенев читал своему «отцу и командиру», как называл в шутку Белинского, только что написанный рассказ «Бурмистр», а тонкий критик познакомил начинающего автора с «Письмом к Гоголю». Как и Белинский, Тургенев считал главным врагом России крепостное право, с чем решил бороться до конца... Это его Аннибалова клятва». Этот текст многое объясняет: авторскую позицию непримиримости, сущность характера главного героя.

В первой же строке автор обращает внимание читателя на дату:

«Что, Пётр? не видать еще? – спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низенькое крылечко постоялого двора на шоссе, барин лет сорока с небольшим...»

Остановимся и подумаем: а зачем автору нужно было указать так точно дату начала действия в романе? Эта деталь позволяет Тургеневу сразу же, без исторических

комментариев ввести читателя – современника в точно определённый момент жизни. Ведь время, помеченное автором, было особенным: кризис помещичьего хозяйства, обострение классово-политической борьбы, споры вокруг готовящейся реформы... Не употребляя слов общественно-политической лексики, мастер пейзажа даёт возможность вдумчивому читателю почувствовать «воздух эпохи». Для этого внимательно читаем фрагмент текста, при этом упоминая слова Белинского о «необыкновенном мастерстве Тургенева изображать картины не как дилетанта, а как артиста, и взять её, как она ему представляется». «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона; кое-где виднелись небольшие, и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумён, и церкви, то кирпичные с отвалившейся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разорёнными кладбищами. Сердце аркадия понемногу сжималось. Как нарочно мужики встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранной корой и обломанными ветвями; исхудалые коровы, шершавые, словно обглоданные, коровы жадно щипали траву по канавам... «Нет,- подумал Аркадий,- небогатый этот край, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя ему так оставаться, преобразования необходимы... но как их исполнить, как приступить?» После выразительного, подготовленного чтения отрывка необходимо обратить внимание на подробности, рассмотреть спектр изобразительных средств, красноречиво говорящих о невыносимой нужде, голоде, разорении крестьян: не реки, а речки, не деревни, а деревеньки, избёнки, клячонки; обтерханные мужички; исхудалые, шершавые, словно обглоданные коровы; даже ракиты – с ободранной корой и обломанными ветками стоят как нищие в лохмотьях. «Воздух эпохи» ощущается и в поведении Петра, который «в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барина», а «толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ». Очень любопытно обратить внимание на реплику Николая Петровича, что он продал лес, который должен отойти мужикам, что у него появились наёмные работники. Сам автор является активным действующим лицом, рассказывая о прошлом и настоящем героев, зачастую объясняя мотивы их поступков. Монологи и диалоги героев сопровождаются ремарками. Давая портретные характеристики героев, автор указывает на различные социально-бытовые детали. Используя синтаксические конструкции сопоставительного характера, можно представить «облик не только Аркадиева



дяди», но и Базарова: если лицо Павла Петровича желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведено тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной. Лицо Базарова длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, с большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум. Аналитическая работа с текстом потребует совершенствования монологической речи с использованием различных слоёв лексики:

- оценочную: блистательный дебют Тургенева, взволнованный голос автора, лиризм и поэтичность прозы, акварельная живопись пейзажных зарисовок...
- лексику со значением ученичества: учитель, наставник, вдохновитель, последователь, строгий судья...
- философские, этические, литературоведческие термины: мировоззрение, нигилизм, принципы, кульминация...

Очень интересное занятие на языковом материале можно провести по теме «Речь Базарова как средство характеристики героя». Анализируя, страстные политические и философские споры идейных противников, следует обратить внимание на краткость и содержательность мыслей, на отрывистую интонацию, подчёркивающую силу характера и чувств героя: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник», «Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта», «Рафаэль гроша медного не стоит». Многочисленные пословицы и поговорки служат концентрированному выражению мысли, свидетельствуя о знании народной жизни и его находчивости, остроумии Базарова. Особенный интерес представляют афоризмы героя: «Всякий человек сам себя воспитать должен», «Исправьте общество, болезней не будет». С одними можно согласиться, другие опровергнуть. Главное, они не оставляют читателя равнодушным. Чтобы привить навыки смыслового чтения, необходимо освоить приемы постановки вопросов к тексту. Главное чему учит этот приём – не пропускать ни одного непонятого места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ. В этом и заключается эффект данного приёма. Вопросы могут возникать примерно таких типов:

- О чём говорится?
- Что мне уже известно об этом?
- Чем это можно объяснить?
- Кто из авторов, которых я ранее читал, является единомышленником данного автора?
- Что нового я узнал из этого текста?

- Что меня заставило задуматься?

Интересен приём литературной стилизации. Аркадий Кирсанов представляет Базарова Николаю Петровичу: «Папаша, позволь познакомиться тебя с моим добрым приятелем, о котором я тебе так часто писал...» Но в романе нет ни одной строчки из писем Аркадия к отцу. Предложите восполнить этот «пробел»: напишите за Аркадия хоть одно письмо. Этот приём характеристики персонажа называется литературной стилизацией. Это может быть «письмо» действующего лица, «страница из дневника», живой рассказ «очевидца» событий, «ненаписанная страница» художественного произведения. Эти и другие формы изложения за автора потребуют творческой фантазии. Таким образом, читатель «вживается» в характер персонажа, понимает и принимает его образ мыслей, поведение, отношение к другим действующим лицам. Словом, ваш герой предстает перед читателем живым, естественным человеком со свойственной ему манерой речи. Разумеется, нельзя забывать, что письмо не все посвящено Базарову: в нём могут быть отклики на тревоги и заботы отца, сообщения о своих делах. И ещё один совет: хорошо бы познакомиться в качестве примера с письмами современников Аркадия Кирсанова (хотя бы с письмами Тургенева), чтобы соблюсти форму, условности написания в ту эпоху. Словом предлагается довольно сложная, но интересная творческая, нестандартная работа, требующая знаний, полёта мысли, воображения и художественного вкуса.

Знаменитый педагог И.А. Ильин писал: «Читатель должен видеть оком автора, слушать его ухом, чувствовать его сердцем – только тогда можно перевоплотиться в его героев, проникнуть в его подтекст.

### **Литература**

1. Доблаев Л.П. Анализ и понимание текста: методическое пособие. - Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987.
2. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие Критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Усачёва С.И. Самостоятельная работа студентов с книгой. - М.: Издательство Московского университета, 1990.

## ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЭКОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

*Савчук Наталья Владимировна преподаватель*

*КГА ПОУ «Дальневосточного государственного гуманитарно-технического колледжа»  
г. Владивостока*

Речевая культура человека является одной из составных частей общей культуры, которая во многом определяет нравственный облик личности любого специалиста.

Русский язык за последние два десятилетия подвергся множеству влияний, вследствие чего наблюдается резкое снижение грамотности и речевой культуры общества. Появление мобильных телефонов и гаджетов предоставило обществу новый способ общения - SMS-сообщения, где люди предпочитают писать в соответствии с принципом «пишу, как говорю».

Эфир заполнен стилистически сниженной и оскорбительной лексикой в сочетании с примитивным содержанием. Слова-паразиты, арготизмы, обценная и уголовная лексика, элементы блатного языка и даже брань расцветают в сети интернет, в радио- и телепрограммах, текстах современной эстрады.

Грамматические и лексические ошибки, неправильно построенные конструкции, неточности в употреблении значений слов, тавтология и плеоназм встречаются в речи не только студентов, но и людей всех возрастных категорий, различных профессий и занимаемых должностей. Молодые люди все чаще сознательно употребляют сниженную, жаргонную и просторечную лексику не только в дружеских компаниях, но и в официальном общении. Такое «загрязнение языковой среды» не может не оказывать пагубного воздействия на речевую культуру носителей языка.

Все это говорит о том, что общество вплотную подошло к проблеме лингвистической экологии - неотъемлемой составляющей экологии культуры.

Лингвистическая экология – научная дисциплина, являющаяся важной составной частью экологии культуры.<sup>2</sup> Это междисциплинарная наука, призванная решать разноплановые практические и теоретические задачи, актуальные для современной теории и практики употребления языка, связанные с проблемами нарушения языковой экологичности в различных сферах международного и межкультурного общения.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Сущенко Е.А. Словарь-справочник лингвоэкологических терминов и понятий / под ред. д-ра пед. и филос. наук, проф. Л.Г. Татарниковой. - СПб.: ИД «Петрополис», 2011. - 424 с.

<sup>3</sup> Сущенко Е.А. ЛИНГВОЭКОЛОГИЯ КАК СУБЪЕКТ НАУЧНОЙ РЕАЛЬНОСТИ (МОНОГРАФИЯ-ЭССЕ) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 3-2. – С. 220.

Предметом изучения лингвоэкологии являются вопросы «загрязнения» и «заражения» окружающей речевой среды, жаргонизация языка, технизация речи в условиях научно-технической революции, проблемы красоты языка, борьба с «лингвистическим нигилизмом», то есть недооценкой, отрицанием филологических, гуманитарных знаний.<sup>4</sup>

Преподавателям ССУЗов и вузов приходится работать с контингентом студентов, у большей части которых узкий кругозор, низкая культура речи, не развито умение четко, грамотно формулировать свои мысли, отсутствует гибкость мышления и нет потребности в самообразовании.

Одна из проблем, с которой сталкиваются преподаватели в практике преподавания дисциплины «Русский язык и культура речи», – это нежелание студентов в трудных случаях обращаться к словарям, связанное, прежде всего, с неумением пользоваться «умными книгами». Из собственных наблюдений над выполнением письменной проверочной работы по теме «Словари и речевая культура» отмечено, что с каждым годом время работы над заданием увеличивается из-за долгого поиска необходимого слова в источнике.

В речи студенческой молодежи прослеживается значительное количество ошибок, связанных с несоблюдением культурно-речевых норм. Практика показывает, что часто нарушаются все виды языковых норм: орфоэпические, грамматические, синтаксические; наблюдаются случаи нарушения лексической сочетаемости слов, неверное словоупотребление и т.д. Студенты не видят в предложениях речевые ошибки, объясняя это тем, что «так все говорят». В связи с этим чрезвычайно важно влиять на формирование правильного языкового сознания обучающихся, особенно на уроках русского языка и культуры речи.

Так, при изучении разделов дисциплины особый акцент ставится на выполнение ряда практических упражнений, на примере которых студенты учатся находить ошибки, классифицировать их и исправлять. Нужно отметить, что тема «Речевые ошибки» - ведущая в курсе культуры речи и входит в зачетное задание. Зачет по дисциплине получают после защиты презентации на тему «Речевые ошибки в объявлениях и рекламе», которую готовят по материалам различных сайтов сети интернет. Механическое отделение работает по сайту «ДРОМ.ру». В этой работе решаются сразу две задачи: исправить ошибки в объявлениях и закрепить грамматические нормы профессиональной лексики.

---

<sup>4</sup> Актуганова С.А. Основные направления современных лингвоэкологических исследований // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2015. – 2(4) – с.253-255.

На мой взгляд, в примерную программу по дисциплине «Русский язык и культура речи» для необходимо ввести обязательный раздел «Речевой этикет».

Новые технологии позволяют легко знакомиться и общаться в сети, используя различные «эМОдзи», однако при вербальном общении многие испытывают трудности в построении самой беседы. Упразднение формул приветствия/прощания/благодарности в мессенджерах приводит исчезновению их и в повседневном общении, поэтому проблема активного использования речевых этикетных формул как никогда актуальна. Вежливость, доброжелательность, грамотность и умение слушать ценятся в любой культуре.

Таким образом, экологический подход к вопросам культуры и языка – это важное общегосударственное дело. Общество вплотную подошло к проблеме лингвистической экологии как сохранения национально-исторических традиций своих культур и охраны этнического менталитета, воплощенного в языке.<sup>5</sup> Каждый из нас несёт ответственность за состояние родного языка, его дальнейшее развитие, обогащение, его место в современном мире.

### **Литература**

1. Актуганова С.А. Основные направления современных лингвоэкологических исследований // Новое слово в науке: перспективы развития. – 2015. – 2(4) – с.253-255.
2. Здорикова Ю.Н. Речевая культура современного студенчества: необходимость исследования академической речи молодежи // Известия вузов. Серия «Гуманитарные науки». – 4 (2). – С. 108-111.
3. Молчанов Г.Г. Лингвоэкология и современное состояние языка // Вестник МГОУ. Серия: Лингвистика. – 2016. - №2. – С. 47-53.
4. Савельева Л. В. Лингвоэкология: учебник для академического бакалавриата / Л. В. Савельева. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 206с.
5. Сиротинина О.Б. Размышления о том, как должна пониматься борьба за экологию языка // Экология языка и коммуникативная практика, 2013. - № . – С. 177–193с.
6. Скворцов Л. И. Экология языка нуждается в защите// Интервью РГРК «Голос России», 23.09.2010.
7. Сквородников А. П. О некоторых нерешенных вопросах теории лингвоэкологии / А. П. Сквородников // Политическая лингвистика. – 2019. – № 5 (77). – С. 12-25.

---

<sup>5</sup> Савельева Л. В. Лингвоэкология: учебник для академического бакалавриата / Л. В. Савельева. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – С.15.

8. Сущенко Е.А. Лингвоэкология как субъект научной реальности (монография-эссе) // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 3-2. – С. 220-222.

9. Экология языка: информация к размышлению/ Александр Никонов и Александра Бианки для круглого стола в Общественной Палате РФ (11.03.2011).// <https://maxpark.com/community/603/content/2440501>

## **ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» С УЧЁТОМ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУППОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ**

*Сахатский Алексей Геннадьевич преподаватель  
ГАПОУ «Приморского краевого колледжа культуры» г. Уссурийска*

Требования ФГОС СПО по дисциплине «Родная литература» содержат необходимость включения обучающихся в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, формирования у них осознания тесной связи между литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом, устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, приобщения к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формирования чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений. В связи с этим в основу рабочей программы по этой дисциплине должен быть положен историко-литературный курс, особенностями которого являются его специфическое построение (чередование обзорных и монографических тем), специфические формы изучения литературы: лекции, семинары, практические занятия, значительная роль самостоятельной исследовательской деятельности учащихся, в связи с чем необходимо оптимальное сочетание индивидуальной и групповой деятельности на занятиях.

Разработанная в ГАПОУ «Приморский крайовой колледж культуры» рабочая программа по дисциплине «Родная литература» ориентирована на достижение таких целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, в том числе -дальневосточной;

- развитие представлений о специфике дальневосточной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений дальневосточных писателей и писателей восточной ветви русской эмиграции в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Историко-литературный курс состоит из двух разделов: «Дальневосточная литература XVII - конца XIX века» и «Дальневосточная литература XX века».

Тема 1.1. (обзорная). **Особенности развития дальневосточной литературы.**

Содержание темы: взаимосвязь литературы и места рождения писателя, обзор основных этапов развития и становления литературы Дальнего Востока.

Форма занятия: Вводная лекция (основное представление о дисциплине, её задачи, предмет и объект изучения, краткая характеристика содержания).

Тема 1.2. (обзорная). **Становление литературы Сибири и Дальнего Востока.**

Содержание темы: Походы русских землепроходцев и их описание; отписки Семёна Дежнёва, «расспросные речи» Василия Пояркова, отписки Ерофея Хабарова, «скаски» Владимира Атласова, «Описание земли Камчатки» С.П.Крашенинникова; сибирские летописи: «Кунгурская», «Строгановская», «Есиповская», «Ремизовская»; жанровое своеобразие данных летописей и их связь с традицией древнерусского летописания.

Форма занятия: Лекция-беседа с опорой на знания студентов по истории Дальнего Востока.

Самостоятельная работа: Письменный анализ одного из жанров русской документалистики, посвященной освоению дальневосточной земли.

Тема 1.3. (обзорная). **Русская маринистика.**

Содержание темы: Документальные записи о морских путешествиях на край России; «Российского купца Григория Шелихова странствия их Охотска по восточному океану к Американским берегам», «Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давыдова», «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежда» и «Нева»» И.Ф.Крузенштерна, «Записки капитана флота Головина о приключениях его в плену у японцев в 1811, 1812 и 1813 годах», «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России. 1849-1855» Г.Н Невельского; становление жанра путевого очерка; своеобразие тематики; лирическое начало в русской маринистике.

Формы занятий: 1. Традиционная лекция. 2. Семинарское занятие – исследование особенностей русской маринистики с комментированным чтением первоисточников. По каждому первоисточнику готовятся 2 обучающихся, один из которых читает своё заранее подготовленное сообщение о жанровых особенностях текста, своеобразие его тематики, образов и лирического начала, второй – выразительно читает соответствующие отрывки из текстов.

Самостоятельная работа: Написание сочинения по указанной теме.

Тема 1.4. (монографическая). **Дальневосточный тревелог.**

Содержание темы: «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова и «Путешествие по Уссурийскому краю» Н.М. Пржевальского, отражение индивидуального стиля писателей, рассказчик и его роль в повествовательной структуре произведения, бытовая деталь и её функция в тревелогe, общее и отличное этих произведений; дальневосточный тревелог в творчестве М.И. Венюкова, С.В. Максимова, Д.И. Стахеева, А.Сильницкого, Р.К. Маака, В.Крестовского. А.П. Чехова.

Формы занятий: 1. Традиционная лекция. 2. Семинарское занятие - обсуждение докладов обучающихся.

Самостоятельная работа: подготовка докладов по темам 1. И.А.Гончаров и его «Фрегат Паллада». 2. Путешествие Н.М. Пржевальского в Уссурийский край. 3. Тема Дальнего Востока в творчестве М.И. Венюкова, С.В. Максимова, Д.И. Стахеева, А.Сильницкого, Р.К. Маака, В.Крестовского. А.П. Чехова.

Тема 2.1. (монографическая). **Творчество В.К.Арсеньева.**

Содержание темы: Творческая индивидуальность В.К. Арсеньева; история создания трилогии об Уссурийском крае; жанровое своеобразие произведений Арсеньева: от научно-публицистических очерков к художественному произведению; роль фольклора местных народов в произведениях В.К.Арсеньева.



Формы занятий: 1. Лекция – беседа о произведениях В.К. Арсеньева «По Уссурийскому краю», «Дерсу Узала». 2. Практическое занятие - обсуждение представленных вариантов анализа выбранных обучающимися рассказов В.К.Арсеньева цикла «Сквозь тайгу».

Самостоятельная работа: анализ одного из рассказов В.К.Арсеньева цикла «Сквозь тайгу».

Тема 2.2. (обзорная, монографическая). **Изображение Гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке в русской литературе.**

Содержание темы: Гражданская война и интервенция на Дальнем Востоке в творчестве А. А. Фадеева («Разгром», «Последний из удэгэ»), П.Далецкого («Зелёный клин»), Никэда Мата (Жёлтый дьявол), Д.Нагишкина («Сердце Бонивура»), А.Несмелова, Я. Ловича («Враги»).

Формы занятий: 1. Проблемная лекция (преподаватель создает противоречие между уже известным и неизученным в истории гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке. Решая проблему, студенты совместно приходят к выводам, которые резюмируются лектором и сообщаются в качестве нового знания. 2. Семинарское занятие - обсуждение докладов обучающихся.

Тема 2.3. (обзорная, монографическая). **Литература дальневосточной эмиграции.**

Содержание темы: Место литературы дальневосточной эмиграции в контексте русской и западноевропейской литературы; Н.А.Байков и Ю.М.Янковский: тема природы в творчестве писателей («Великий Ван» и «Полвека охоты на тигров»); А.Хейдок: мистическое начало как отражение философского осмысления жизни («Звёзды Маньчжурии»); творчество Б.Юльского («Зелёный легион»), «Одиссея без Итаки» М.Щербакова: трагическое отражение судеб русских эмигрантов; своеобразие прозы А.Несмелова; творчество Вс.Н. Иванова, П.В. Щкуркина, В.Петрова.

Формы занятий: 1. Обзорная лекция. 2. Семинарское занятие - обсуждение докладов и презентаций обучающихся.

Самостоятельная работа: подготовка презентаций: 1. Жизнь и творчество Н.А.Байкова. 2. Жизнь и творчество писателей и поэтов семьи Янковских. 3. Жизнь и творчество А.Хейдока.

Тема 2.3. (обзорная, монографическая). **Особенности развития дальневосточной поэзии.**

Содержание темы: Павел Гомзяков – первый поэт Владивостока: своеобразие лирики; Георгий Корешов – тематическое разнообразие лирики; Пётр Комаров – «певец»

дальневосточной тайги, мастер «сюжетного» стихосложения; поэзия Дальневосточной ветви русской эмиграции (А. Ачаир, А. Несмелов, В. Перелешин, Л. Андерсен и другие); продолжение лучших традиций дальневосточной поэзии в творчестве поэтов второй половины XX века (Г.Лысенко, Ю.Кашук и другие).

Форма занятия: Семинарское занятие – исследование особенностей дальневосточной поэзии с комментированным чтением первоисточников. По творчеству каждого поэта готовятся 2 обучающихся, один из которых читает своё заранее подготовленное сообщение его о творчестве, второй – выразительно читает 2-3 стихотворения.

**Тема 2.4. (обзорная, монографическая). Жанр исторического романа и его место в истории дальневосточной литературы.**

Содержание темы: Тема японской войны 1904-1905 гг. в творчестве Т.Борисова («Портартурцы») и А.Степанова («Порт-Артур»); Н.Задорнов и его исторические романы; циклизация: романы о первопроходцах («Амур-батюшка», «Далекий край»), романы о подвигах моряков-офицеров («Первое открытие», «Капитан Невельской»), о русско-японских отношениях («Цусима», «Симода», «Хэда»); проза П.Далецкого («Тахома», «Концессия», «На сопках Маньчжурии»).

Формы занятий: 1. Проблемная лекция (преподаватель создает противоречие между уже известным и неизученным в истории русско-японской войны. Решая проблему, студенты совместно приходят к выводам, которые резюмируются лектором и сообщаются в качестве нового знания. 2. Семинарское занятие - обсуждение докладов обучающихся.

Самостоятельная работа: анализ отдельных глав романов Т.Борисова, А. Степанова, П.Далецкого о русско-японской войне.

**Тема 2.5. (обзорная, монографическая). Особенности развития литературы Дальнего Востока во второй половине XX века.**

Тематическое разнообразие литературы: О.Куваев «Территория» (дань романтической профессии геологов), О.Щербановский – «Ловцы трепангов» (тема рабочего класса), Г.Халилецкий «Шторм в восемь баллов» (тема жизни военных моряков) и др. Творчество И.Басаргина, А.Вахова, В.М. Ефименко, Н.Шундика, Д.Нагишкина, Н.Д.Наволочкина, Ю.Рытхэу, В.Санги, Г.Ходжера, С.Балабина.

Формы занятий: 1. Традиционная лекция. 2. Семинарское занятие - обсуждение докладов обучающихся.

Самостоятельная работа: анализ выбранных самостоятельно обучающимися произведений дальневосточных писателей второй половины XX века.

Тема 2.6. (обзорная). **Русская литература о Дальнем Востоке: темы, проблемы, стиль произведений, образы и идеи.** Итоговое занятие. Обобщение пройденного.

Форма занятия: Лекция-провокация. Групповая деятельность: аудитория делится на две группы. Преподаватель допускает в ходе изложения материала преднамеренные ошибки, которые обучающиеся первой группы, опираясь на уже полученные знания, должны заметить и вместе с преподавателем или самостоятельно восстановить правильную информацию. Также преподаватель в ходе изложения материала даёт новую, ещё неизвестную учебную информацию, которую должна заметить и пересказать вторая группа обучающихся.

Таким образом, сочетание групповой и индивидуальной деятельности может помочь успешно решить задачи, которые формулирует ФГОС СПО по дисциплине «Родная литература»: групповая форма организации работы на уроках литературы позволяет активно включать учащихся в атмосферу сотворчества, создавать мотивацию обучения, стимулировать личностное восприятие литературы, воспитывать такие качества как взаимопомощь, солидарность, умение понимать другого, что способствует развитию в сознании обучающихся тесной связи между литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом, устойчивого интереса к чтению как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним, а творческие индивидуальные задания преследуют цели совершенствования навыков и умений активного приобщения к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры, формированию чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознанию исторической преемственности поколений.

### **Литература**

1. Приказ от 27 октября 2014 г. № 1388 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 №253) // URL: [https:// www.znamenskol.ru/wp-content/uploads](https://www.znamenskol.ru/wp-content/uploads)

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ СПО ПО ЛИТЕРАТУРЕ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.10 «ТУРИЗМ»**

*Соболева Альбина Ахтямовна преподаватель  
КГА ПОУ «Дальневосточного технического колледжа» г. Уссурийска*

В условиях развития рыночных отношений качество профессионального образования приобретает большое значение. Система подготовки специалистов в новых условиях должна выработать эффективную схему обучения, при которой обучающийся получают максимальное количество общетеоретических знаний в сочетании с сугубо практическими, и в то же время востребованными и перспективными, что может обеспечить будущему специалисту социальную защищенность и более быструю и успешную адаптацию в социуме. Важнейшей задачей системы среднего профессионального образования является максимальная интеграция учебной и профессиональной деятельности, вовлечение студентов в профессию (специальность), что позволит им в дальнейшем быть востребованными на рынке труда и упростит процесс профессиональной адаптации молодых специалистов. Основным механизмом, на который возложена функция по обеспечению практико-ориентированности СПО, является практическая подготовка.

Министерство просвещения российской Федерации издало распоряжение от 30 апреля 2021 г. № Р-98 «Об утверждении концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования».<sup>6</sup>

В методических рекомендациях дано разъяснение об особенностях реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

В целях расширения мировоззрения обучающихся, повышения учебной мотивации, формирования познавательной активности, а также пропедевтики знаний, умений профессиональной направленности в образовательную программу включаются дополнительные учебные предметы и курсы (элективные курсы), которые вводятся по усмотрению образовательной организации в соответствии со спецификой получаемой профессии или специальности и с учетом профиля (например, "Конструирование и 3D-моделирование", "Математическое моделирование процессов", "Решение инженерных задач по электронике и вычислительной технике", "Робототехника" и др.).

---

<sup>6</sup> <https://rulaws.ru/acts/Rasporyazhenie-Minprosvescheniya-Rossii-ot-30.04.2021-N-R-98/>

Технологический профиль ориентирован на производственную, инженерную и информационную сферы деятельности, поэтому в данном профиле для изучения на углубленном уровне выбираются учебные предметы и элективные курсы преимущественно из предметных областей "Математика и информатика" и "Естественные науки".

Естественно-научный профиль ориентирует на такие сферы деятельности, как медицина, биотехнологии и др. В данном профиле для изучения на углубленном уровне выбираются учебные предметы и элективные курсы преимущественно из предметных областей "Математика и информатика" и "Естественные науки".

Гуманитарный профиль ориентирует на такие сферы деятельности, как педагогика, психология, общественные отношения и др. В данном профиле для изучения на углубленном уровне выбираются учебные предметы преимущественно из предметных областей "Русский язык и литература", "Общественные науки" и "Иностранные языки".

Социально-экономический профиль ориентирует на профессии, связанные с социальной сферой, финансами и экономикой, с обработкой информации, с такими сферами деятельности, как управление, предпринимательство, работа с финансами и др. В данном профиле для изучения на углубленном уровне выбираются учебные предметы преимущественно из предметных областей "Математика и информатика", "Общественные науки".<sup>7</sup>

Хочу поделиться опытом работы по специальности 43.02.10 «Туризм».

Александр Николаевич Островский пьеса «Гроза». Тема «Быт и нравы города Калинова».

В этой теме рассматриваем описание быта типичного города Калинова в монологах Кулигина. Правила жизни купцов. Внешний вид героев.

Федор Михайлович Достоевский роман «Преступление и наказание». Тема «Петербург Достоевского в романе».

Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» является одним из главных действующих лиц. Городские пейзажи Петербурга Достоевского. С Сенной площади все герои романа шли к себе домой через Кокушкин мост: Сенного моста, который мог сократить путь, тогда еще не было.

От Кокушкина моста к дому Раскольников — желтому четырехэтажному зданию — ведет Столярный переулок.

---

<sup>7</sup> <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-minprosveshcheniia-rossii-ot-30042021-n-r-98/prilozhenie/iii/>

Далее Родион Раскольников по Садовой улице проходил вдоль Юсуповского сада — до дома, где жила старуха-процентщица.

Обратно Родион Раскольников мог вернуться через Вознесенский мост.

Двигаясь от Вознесенского моста по левой набережной канала Грибоедова, мы подходим к дому Сони Мармеладовой — «дому на канаве». Канавой писатель неизменно называл сам канал Грибоедова (до 1923 года — Екатерининский). В этом доме по описаниям Достоевского Соня Мармеладова снимала комнату. Главная особенность здания — тупой угол.<sup>8</sup>

Лев Николаевич Толстой роман «Война и мир». Тема «Панорамная Бородинская битва».

Битва при Бородино считается одним из самых важных событий всего романа. Она занимает большую часть тома № 3, около двадцати глав. Многие литературные критики, да и сами читатели уверены, что Бородинская битва — это кульминация романа. На самом деле это сюжетный центр всего произведения, где меняется не только ход событий, но и сами герои.

Несмотря на то что Бородинская битва длилась всего один день, **она считается самой кровопролитной схваткой того времени.** С каждой стороны погибли тысячи людей и были разрушены десятки орудий. Это было огромной потерей как для Российской империи, так и для Франции.

Конец сражения каждый из противников видит по-своему. Для русских она завершилась победой Кутузова. А для французов — победой Наполеона, так как после 12 часов безостановочной схватки армия противника отступила. Но все было не так просто. Основной стратегией главнокомандующего российской армии было отступление. Кутузов надеялся, что противник начнет активно продвигаться вглубь России, при этом тратя свою мощь.<sup>9</sup>

Антон Павлович Чехов пьеса «Вишневый сад». Тема «Русская усадьба».

Ни для кого не секрет, что под словом «усадьба» подразумевается не только сам жилой господский дом, но и примыкающие к нему строения, службы, уголья (сад, огород и т.п.)

Первое действие происходит в детской комнате.

Перейдем ко второму действию, которое начинается со следующего описания: «Поле. Старая, покривившаяся, давно заброшенная часовенка, возле неё колодец, большие камни,

---

<sup>8</sup> <https://www.culture.ru/materials/253229/po-sledam-prestupleniya-i-nakazaniya>

<sup>9</sup> <https://na5.club/literatura/sochineniya/vojna-i-mir/borodinskoe-srazhenie-i-ego-posledstviya-v-romane.html>

когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад.» [1: 47].

Третье действие происходит в гостиной, отделенной аркой от залы.<sup>10</sup>

Тема «Ленинград А. Ахматовой».

Обычно рассматриваем «Тучку» на Васильевском острове, «Башню» Вячеслава Иванова, кафе «Бродячая собака», дом Мурузи, фонтанный дом.<sup>11</sup>

М. А. Булгаков роман «Мастер и Маргарита». Тема «Экскурсия по Москве».

Дом Булгакова улица Большой садовой, 10, квартира 50. Патриаршие пруды. Арбатская площадь. Мансуровский переулок дом № 9. Дом Маргариты улица Танеева, 12. Большой Гнездииковский переулок. Дом Драмлита. Дом Грибоедова. Театр Варьете. Театр Варьете. Сейчас это здание — театр сатиры. Смоленский рынок. Воробьевы горы.

12

М.А. Шолохов роман «Тихий Дон». Тема «Традиции, культура и нравы казаков».

Тема «Литературная карта Уссурийска».

Уроки проводятся в форме творческого отчета, защиты проекта, урок-путешествия, проблемного урока, мультимедиа-урок и др.

Проведение занятий, ориентированных на практическую подготовку, связанную с профессией, помогает обучающимся создавать образ будущей профессии, осознавать профессиональные ценности, развивать профессиональные умения и навыки, формировать профессионально важные качества. В итоге обучающиеся получают знания, которые им понадобятся, а работодатели – готовых высококвалифицированных специалистов.

## Литература

1. Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы. – М.: «Издательство Астрель», 2000.-т256 с.
2. <https://rulaws.ru/acts/Rasporiazhenie-Minprosvesheniya-Rossii-ot-30.04.2021-N-R-98/>
3. <https://sudact.ru/law/rasporiazhenie-minprosvesheniia-rossii-ot-30042021-n-r-98/prilozhenie/iii/>
4. <https://www.culture.ru/materials/253229/po-sledam-prestupleniya-i-nakazaniya>
5. <https://na5.club/literatura/sochineniya/vojna-i-mir/borodinskoe-srazhenie-i-ego-posledstviya-v-romane.html>

---

<sup>10</sup> <https://infourok.ru/statya-usadebniy-tekst-kak-odin-iz-instrumentov-analiza-pesi-ap-chehova-vishnyoviy-sad-3076833.html>

<sup>11</sup> <https://gorbilet.com/blog/marshruty/po-peterburgu-s-anoj-ahmatovoj/>

<sup>12</sup> <https://miroskop.ru/interesnoe/36-bulgakovskie-mesta-v-moskve-ili-ulitsy-mastera-i-margarity>

6. <https://infourok.ru/statya-usadebniy-tekst-kak-odin-iz-instrumentov-analiza-pesi-ap-chehova-vishnyoviy-sad-3076833.html>
7. <https://gorbilet.com/blog/marshruty/po-peterburgu-s-anno-ahmatovoj/>
8. <https://miroskop.ru/interesnoe/36-bulgakovskie-mesta-v-moskve-ili-ulitsy-mastera-i-margarity>

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Холостова Светлана Сергеевна, преподаватель первой категории,  
КГА ПОУ «Дальневосточного судостроительного колледж» в г. Большой Камень*

Медиаресурсы в современном образовании используются широко, в частности на уроках русского языка и литературы. Под медиаресурсами следует понимать учебные ресурсы, насыщенные мультимедийной (графической, аудио и видео) информацией.

Эффективными ресурсами с точки зрения достижения целей образования по гуманитарным дисциплинам являются опубликованные в сети Интернет электронные версии энциклопедий, словарей и справочников, так как это открытый доступ к полнотекстовым электронным информационным ресурсам - учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, научно-популярным статьям. Умение постоянно пользоваться ими свидетельствует сегодня о должном уровне информационной грамотности как преподавателя, так и обучающегося.

В современном образовании перед преподавателем стоит задача включения обучающихся в разные виды деятельности, когда они из пассивных объектов обучения превращаются в активных участников познавательной деятельности. Как раз этому способствует современное медиаобразование. Медиаресурсы способствуют формированию аудиовизуальной и информационной грамотности одновременно. Их использование помогает поднять учебную, исследовательскую и организационную деятельность преподавателей и студентов на качественно новый уровень.

Знание и использование медийных технологий облегчают подготовку к уроку, делает уроки запоминающимися, нетрадиционными, интересными, более динамичными, стимулируют познавательный интерес к русскому языку и литературе, способствуя мотивации к изучению этих предметов и, как результат, повышение качества образования. Применение медиаресурсов на уроках обеспечивает достижение студентами личностных,



метапредметных и предметных результатов по учебным предметам «Русский язык», «Литература».

В сети имеется большое количество материалов, адресованных преподавателям и обучающимся. Для подготовки к занятиям по русскому языку и литературе я использую портал ФЦИОР ([fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)), информационную систему «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>), федеральный образовательный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru>), канал «Знайка» (<https://znaika.ru>).

На своих уроках я предпочитаю использовать «урок с мультимедийной поддержкой» - урок, где медиаресурсы используются для усиления обучающего эффекта. Такая форма урока позволяет оставаться мне главным участником образовательного процесса и главным источником информации, а медиатехнологии применяются мной для усиления наглядности, для более доступного объяснения учебного материала. Время мультимедийной поддержки может быть различным: от нескольких минут до полного урока. Иногда на экран я вывожу определения терминов, ключевые фразы, тезисный план урока. В таком случае, главное, не переусердствовать, не загромождать экран текстом, так как большой объём плохо воспринимается с экрана. Важную роль я отвожу звуковой иллюстрации как дополнительному каналу информации. Так, рисунок, фотография автора может сопровождаться чтением рассказа (при изучении рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»). Медиауроки активно использую при изучении биографии писателя. В ходе ознакомления с биографией автора на экран выводится его портрет. При изучении больших эпических произведений использую презентации, а также на вводных уроках, рассказах о жизни писателя, анализах образа – персонажа, уроках подготовки к сочинению. Интереснейшие материалы размещены на YOU TUBE: замечательные лекции, продолжительностью 20-25 минут, ведущих кандидатов и докторов филологических наук Д. Бака и Л. Соболева, которые раскрывают идею произведения, рассказывают о жизненном пути автора. Выступления сопровождаются фрагментами кинокартин, демонстрациями портретов, фотографий, высказываниями литературных критиков. Так, на своих уроках я использовала материал по творчеству Н. Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.И. Гончарова, А.П. Чехова, Л.Н.Толстого, Ф.М. Достоевского и других. Повышению мотивации обучения способствовал просмотр фрагментов экранизации изучаемых литературных произведений этих авторов («1-ый бал Наташи Ростовской», «Дуэль Базарова и Павла Петровича», «Встреча Базарова и Одинцовой на балу» и др.). В изучении лирики нахожу видеоклипы с актерским исполнением поэтических произведений. Так, никого не оставило равнодушным стихотворение С. Есенина «Письмо женщине» в исполнении

заслуженного артиста России С. Безрукова, «Пророк» А. Пушкина в исполнении И. Смоктуновского. Опять же в клипе прочтение стихотворения сопровождается музыкальным оформлением, художественной интерпретацией. При предъявлении видеoinформации необходимо позаботиться об обеспечении обратной связи с обучающимися, то есть необходим ряд вопросов, вызывающих ребят на диалог, комментирование происходящего. Тогда урок становится динамичным, интересным, развивающим, познавательным. Самое важное не превратить студентов в пассивных созерцателей.

На уроках русского языка мне нравится использовать сайты «Знайка» (<https://znaika.ru>), «По уши в ГИА», «Капканы ЕГЭ», где даются теоретические материалы. Использую видеолекции, схемы, таблицы в качестве наглядных пособий. Для закрепления использую звуковые диктанты, тесты, видеоуроки, которые позволяют разнообразить виды деятельности на уроках. Для осуществления контроля личностных, метапредметных и предметных результатов по своим предметам использую сайт «Захарьиной Е.А.», где представлена огромная коллекция тематических тестов по всем правилам русского языка.

#### 1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ «ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА «ВОЙНА И МИР»

Хотелось бы подробнее рассказать об использовании мобильного приложения «Живые Страницы» для смартфонов и планшетов на платформе Android – это пример объединения инновационных технологий и гуманитарного знания для популяризации чтения среди пользователей мобильных устройств. Цель проекта «Живые Страницы» – преподнести классику русской литературы по-новому, в современном интерактивном формате, созданном благодаря уникальной подаче информации и дополнительному контенту. «Живые Страницы» – совместный проект компании Samsung Electronics, лингвистов группы [Tolstoy Digital](#) и школы лингвистики НИУ «Высшая Школа Экономики». Куратором проекта является Фекла Толстая.

Уникальные интерактивные «сценарии» взаимодействия с текстом позволяют читателям погрузиться в произведения художественной литературы. Приложение представляет собой интерактивную литературную энциклопедию, содержащую большой объем дополнительной информации из разных областей: истории, географии, лингвистики и так далее. Оно доступно для бесплатного скачивания в Play Market. Сейчас в приложении 22 произведения на русском языке и одно на английском.

Я представлю работу мобильного приложения на примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир», ведь эпохальный роман писателя – первая представленная в приложении книга. Удобно организуя и структурируя информацию по различным принципам, сценарии

помогут составить подробный портрет эпохи времен Отечественной войны 1812 года и буквально прожить роман с его героями.

Чтение романа «Война и мир» на уроках литературы с помощью системы навигации, встроенной в приложение «Живые страницы», заметно облегчает работу преподавателя и обучающихся на уроке. Поиск необходимых эпизодов и цитат может осуществляться по нескольким направлениям

Мобильное приложение «Живые страницы» предусматривает чтение романа «Война и мир» по определенным сценариям, разделам. Наиболее полезными для изучения романа стоит считать разделы: Герои / Судьбы / Места / Ход времени. Ознакомлю с основными разделами приложения.

### 1.1 ОГЛАВЛЕНИЕ И ТЕКСТ

Оглавление романа преобразовано в своеобразную инфографику, позволяющую быстро ориентироваться в содержании: главы и части имеют цветовую кодировку на основании преобладания военной или мирной тематики, а для каждой главы есть краткая аннотация. Текст снабжен комментариями толстоведа и заслуженного педагога Льва Соболева, а также ссылками на соответствующие разделы.

### 1.2 ХОД ВРЕМЕНИ

Сценарий дает возможность сопоставить события романа с реальными историческими фактами. Хронология исторических событий наряду с сюжетной линией «Войны и мира» наглядно отображена на календаре и снабжена комментариями и цитатами автора. А push-уведомления рассказывают пользователю, что произошло в романе и в истории страны в определенный день календаря, представленного в приложении.

### 1.3 КАРТА СОБЫТИЙ

Места, в которых разворачивались значимые события произведения, можно увидеть на интерактивной карте, для каждой точки доступны подробное описание места, соответствующие цитаты, список побывавших там героев. Карта охватывает всю Россию и некоторые европейские города. Кроме того, в раздел «Маршруты» можно выбрать одного из основных героев романа, чтобы проследить маршрут его передвижений – места, в которых он побывал, соединяются на карте наглядной линией.

### 1.4 ГЕРОИ И СУДЬБЫ

У всех основных персонажей есть личная карточка – с аватаром, основными цитатами, наиболее употребляемыми автором эпитетами, и ссылкой на «Маршрут» героя на карте событий. Досье поможет быстро и удобно воссоздать портрет героя, узнать об исторических прототипах, проследить за изменением отношения автора к своему персонажу.

В школьной практике давно стали естественными темы устного доклада или письменной работы, наподобие следующих: «дорога чести князя Андрея», жизненный путь Пьера Безухова, логика и смысл жизни Наташи Ростовой. Навигационная система «Живых страниц» позволяет мгновенно собрать полную выборку материала о главных героях романа, необходимую, чтобы дать характеристику героя и его эволюции. По тому же образцу обучающимся можно предложить построить линию судьбы второстепенных, но чрезвычайно значимых героев романа, например, капитанов Тушина и Тимохина, Платона Каратаева или младшего Болконского. Этот раздел можно использовать для повторения, для систематизации знаний о герое, для углубления его понимания.

А проследить за развитием взаимоотношений героев и пересечением судеб можно на интерактивной шкале «Судьбы героев». Использование навигации «Живых страниц», если мы предложим студентам выбрать из списка героев князя Андрея и Николая Ростова и проследить пересечения судеб этих героев, позволит выстроить контрастное сопоставление по определенным параметрам, согласующимся с композиционной структурой романа. Например, поведение Николая Ростова и князя Болконского в Шенграбенском сражении, или мечты Николая Ростова и князя Андрея перед Аустерлицем, или помещичий быт Николая Ростова и князя Андрея. Более того, отбор материала, который сделает за нас компьютер, позволит сконцентрировать внимание не на техническом аспекте сбора этого материала, а на принципах его организации в романе.

Такая же работа может быть проведена и в отношении сопоставления Пьера и князя Андрея, Наташи Ростовской и Элен, Наташи Ростовской и Марьи Болконской, Долохова и Денисова, Кутузова и Наполеона, Тихона Щербатого и Платона Каратаева и многих других.

### 1.5 ИГРА В СЛОВА

Проверить свои знания устаревшего лексикона и событий романа в игровой форме, заработать призы или поделиться новым словом с друзьями в социальных сетях можно с помощью викторины «Игра в слова». Игровой раздел включает энциклопедию редких и устаревших слов, вопросы, посвященные истории, главным героям и сюжету произведения.

## 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ «ЖИВЫЕ СТРАНИЦЫ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ

### БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

Важным элементом изучения литературы является осмысление проблемы претворения биографии писателя в художественном произведении. Материалы разделов «Герои» и «Экскурсии» предоставляют возможность рассмотрения этой проблемы на материале романа «Война и мир». Например, история взаимоотношений старого князя Болконского с дочерью и брак Марьи Болконской и Николая Ростова. Вопрос, как

отразилась история рода Л.Н. Толстого на страницах романа-эпопеи «Война и мир», может стать вопросом, сквозь призму которого будет рассматриваться биография писателя на уроках.

Интересный материал для осмысления биографии писателя предоставляют материалы раздела «Экскурсии». Например, используя рассказ о могиле писателя (Раздел «Экскурсии» – «Прогулки по Ясной Поляне в Владимиром Толстым» – «Могила Л.Н. Толстого») в Ясной Поляне, преподаватель может построить диалог на занятии следующим образом: как отразилось отношение Л.Н. Толстого к жизни и смерти в образе его захоронения? (Из аудиоматериала «Живых страниц» учащиеся узнают, что могилу Л. Н. Толстого отличает не только сознательный выбор места, что было обычным явлением, но и, что встречается значительно реже, завещанный образ захоронения, следовательно, даже он становится высказыванием писателя о смысле жизни, и материал «Живых страниц» предоставляет обучающимся возможность расшифровать это высказывание.

[Официальное сообщество «Живые страницы»](#) в ВКонтакте опубликовало методические рекомендации для преподавателей литературы, подготовленные группой Tolstoy Digital и компания Samsung. Они содержат подробную инструкцию по использованию приложения, а также более 30 практических заданий для уроков или домашнего задания. Эти материалы удобно адаптировать педагогам под собственный рабочий процесс.

Итак, использование таких медиаресурсов преподавателем на современном уроке, как графика, гипертекст, звук, анимация, аудио- и видеоматериалы делает уроки яркими, увлекательными, наглядными; позволяет выиграть время для более интенсивного обучения и вовлечь всех обучающихся в учебный процесс, а также способствует развитию творчества обучающихся, увеличению их самостоятельности, интереса к предмету и учебной мотивации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьева И.В. Интерпретация понятия «медиаобразовательное пространство»: к проблеме систематизации научной терминологии / И.В. Григорьева // Вестник ТГУ РФ. Томск: ТГУ. 2008. № 315. С. 198–201.

2. Медиаобразование как часть учебных программ [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https:// nsportal.ru/npo-spo/ obrazovanie – i – pedagogika / library /2015/ 01/31/mediaobrazovanie-kak-chast-uchebnykh-programm](https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/01/31/mediaobrazovanie-kak-chast-uchebnykh-programm)

3. Терещенко В.И. Информационно-насыщенная среда как условие развития образовательного учреждения и профессионального роста учителя [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://vio.uchim.info/Vio\\_95/cd\\_site/articles/art\\_2\\_4.htm](http://vio.uchim.info/Vio_95/cd_site/articles/art_2_4.htm)

4. Методическая копилка. Использование медиаресурсов на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-kopilka-ispolzovanie-mediaresursov-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-555145.html>

5. применение икт и медиаресурсов на уроках русского языка и литературы [электронный ресурс] – режим доступа: <https://kopilkaurok.prochee/primienieniie-ikt-i-mediariesursov-na-urokakh-russkogho-iazyka-i-litieratury>

6. «живые страницы»: «война и мир» в твоём смартфоне [электронный ресурс] – режим доступа: <https://sysblok.ru/philology/zhivye-stranicy-vojna-i-mir-v-tvoem-smartfone/>

7. [изучаем "войну и мир" с помощью приложения "живые страницы"](https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/izuchaem-voynu-i-mir-s-pomoshch-yu-prilozheniya-zhivye-stranitsy-metodicheskie-rekomendatsii.html) [электронный ресурс] – режим доступа: <https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/izuchaem-voynu-i-mir-s-pomoshch-yu-prilozheniya-zhivye-stranitsy-metodicheskie-rekomendatsii.html>

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ**

*Черепанова Елена Борисовна преподаватель  
КГА ПОУ «Дальневосточного технического колледжа» г. Уссурийска*

Одним из актуальных видов деятельности в образовательном пространстве на сегодняшний день является проектная. Зачастую из всего перечня различных типов проектов обучающиеся выбирают исследовательский. В качестве эксперимента мы решили помимо индивидуальных (которые обязательны для выполнения) предложить первокурсникам создание проекта другого типа. Для проектов им были предложены следующие темы:

1. Поэтом можешь ты не быть, но грамотным ты быть обязан! (разработка системы мероприятий по повышению уровня орфографической и пунктуационной грамотности учащихся);

2. Матом не ругайся – культурно выражайся! (разработка агитационной полиграфии (листовки, буклеты, плакаты и т.д.) для повышения культуры речи молодежи и устранения нецензурной лексики в общении подростков);

3. Не кричи! Тебя услышат! (разработка курса ораторского мастерства для учащихся; цель – подготовка к публичным выступлениям).

Для создания проекта первокурсники выбрали вторую тему.

Руководя проектной деятельностью первокурсников, мы использовали адаптированную модель создания проектов «Описание проектной практики», разработанную руководителем сообщества «Конструкторы сообществ практики» Д. А. Коричиным [1].

Организация проектной работы включала:

- 1) создание инициативной группы учащихся;
- 2) проведение консультаций для участников проекта;
- 3) апробацию проекта (игропрактика ЗКС);
- 4) реализацию проекта на базе колледжа;
- 5) участие в конкурсе проектов.

Для проведения проектной работы были выбраны: *организаторы* (главный специалист, курирующий проектную деятельность в целом; модераторы в лице ведущих преподавателей-предметников) и *участники* (учащиеся).

Для введения первокурсников в проектную деятельность мы познакомили их с моделью создания проекта «Описание проектной практики», состоящую из пяти основных этапов (рисунок 1).



Рисунок 1 – Описание проектной практики

Поскольку у первокурсников весьма поверхностное представление о проектной работе, для них проводились консультации (таблица 2), в которых участвовали организаторы – главный специалист и модераторы.

Таблица 2 - График консультаций во втором семестре

№	Наименование консультаций	Ответственные	Примерная дата
1	Вводная сессия по командной работе в интеллектуальных лабораториях (установка №1)	Главный специалист	январь
2	Лаборатории № 1	Модераторы	февраль
3	Чекпоинт по лабораториям	Главный специалист	февраль

4	Установка на лаборатории № 2	Главный специалист	март
5	Лаборатории № 2	Модераторы	март
6	Установка на лаборатории № 3	Главный специалист	апрель
7	Лаборатории № 3	Модераторы	апрель
8	Игропрактика ЗКС (кросс-экспертиза 360)	Главный специалист, модераторы	май
9	Установка на лаборатории №4	Главный специалист	май
10	Лаборатории № 4	Модераторы	май
11	Большой разговор	Главный специалист, модераторы	май

Охарактеризуем содержание проведенных консультаций.

**1. Вводная сессия по командной работе в интеллектуальных лабораториях (установка №1)** предполагала знакомство команд с понятием проектирования в образовательной среде по предложенной модели; определение цели и задач проекта; установку на развитие базовых навыков (способность к фиксации, адаптивность, кооперативность); формирование компетенций (рефлексивность, позиционность, способность синтезировать); выбор темы проекта; обсуждение проблемного поля и заполнение первых этапов модели (пользователи, польза, индикатор проблемы) по выбранной теме.

**2. Лаборатория №1** подразумевала работу инициативной группы по выполнению задания, обозначенного на установке. За группой был закреплён модератор (преподаватель по русскому языку), который регулировал деятельность учащихся, подсказывал направление работы, но не участвовал в выполнении заданий, предложенных членам проектной группы.

**3. Чекпоинт по лаборатории** заключался в представлении выполненного группой задания, его разборе и корректировке при помощи наводящих вопросов с нашей стороны (так как мы занимали позицию главного специалиста). Оценка деятельности учащихся проводилась на основе имеющихся материалов и рефлексии.

**4. Установка на лабораторию № 2** продолжила знакомство первокурсников с понятием проектирования. Главный специалист рассказывал об этапах жизненного цикла проекта, о реализации их в теории и на практике с позиции лидера и остальных участников команды. Участники проектной группы получили задание по разработке решения проблемы, выявленной в ходе лаборатории №1

**5. Лаборатория № 2.** Инициативная группа вносила корректировки в пункты «пользователи», «польза», «индикатор проблемы»; продумывала решение, которое являлось предположительным результатом их проектной деятельности. Модератор продолжал регулировать деятельность группы.



**6. Установка на лаборатории №3.** Мы, как главные специалисты, рассказали учащимся о важности управления работой команды, объясняя роль каждого участника проектной группы на схеме гексограмматона (модель диагностики и управления людьми, группами и ситуациями). Обсуждались замысел проекта, варианты смены ролей в проектной команде, концепция синтеза (когда человек, разрабатывающий проект, находится не только в своей роли, но и может выходить за её рамки) и принцип позиционности (когда участник при создании проекта учитывает четыре основных единицы: подтверждённое, желаемое, ожидаемое, возможное). Задание для инициативной группы, предложенное в ходе лаборатории – выявить ресурсы, 1) имеющиеся и 2) необходимые для реализации проекта.

**7. Лаборатория № 3.** В ходе данной лаборатории проектной группой были внесены коррективы в предыдущие этапы, прописывались необходимые ресурсы для проекта. Модератор продолжал контролировать рабочий процесс.

**8. Игропрактика ЗКС (кросс-экспертиза 360)** представляла собой необычную защиту созданных проектов. Цели игропрактики: предварительная проработка заявляемой темы проекта; оценка практической значимости проекта, экспертиза со стороны других участников проектных групп (360 – т.е., рассмотрение заявленного проекта со всех позиций); рекомендация на тематическую кооперацию.

Поскольку ЗКС представляет собой разновидность ролевых игр, то участникам проектных групп предлагаются следующие роли:

– *защитник (безусловная защита)*: заявляет себя (тезисно рассказывает о разработанной модели проекта); защищает тезис, используя любые аргументы, и не критикует себя, даже если чувствует слабость; защищает своё право заявить тему будущей проектной группы; обосновывает свою полезность в тематической кооперации;

– *критик (безусловная атака)*: дисквалифицирует тезис, используя любые аргументы, даже если тезис сильный; задаёт вопросы, указывает на моменты, делающие тезис неверным; критикует и разбивает несодержательные высказывания, удерживая коллектив от траты ресурса и времени на разбор «локальных» и ненужных тем;

– *судья (оценка результата)*: оценивает тезис, используя вопросы и контр-тезисы, фактически определяет, кто выиграл; оценивает необходимость реализации проекта в будущем.

Участники проектной группы сами распределяют предложенные роли (это мог быть один человек в трех разных ролях, или же игроки менялись ролями в разных раундах).

Для реализации данной игропрактики предлагается следующий сценарий, включающий несколько раундов; каждый из которых имеет чёткий лимит времени, закрепленный за определённой ролью (т.е., во время представления проекта защитником критик не имеет право задавать вопросы, чтобы не сбивать собеседника с мысли и т.д.)

- ЗАЩИТНИК – заявка и три минуты представления.
- КРИТИК – две минуты критики.
- ЗАЩИТНИК – две минуты ответов на критику.
- СУДЬЯ – минута подведения итогов (5:0, 3:1, 1:3, 5:0).
- Переход ролей: фиксация оценок, передача протокола, подготовка к следующему раунду – одна минута.

Участнику команды, исполняющему роль судьи, выдаётся инструкция (таблица 3) по оцениванию результатов работы со стороны защитника и критика.

Таблица 3 - Инструкция для судьи

Защитник	Критик	Описание
5	0	Проект для коллектива и реализации безусловный. Критика и вопросы тезису не повредили
3	1	Проект сильный. В критике и вопросах есть серьезные замечания, требующие переосмысления.
1	3	Проект ценный. В текущем формате неустойчив к критике и вопросам.
0	5	Проект для реализации ненужный, бесполезный, частный / проекта нет.

Полученные результаты судья фиксирует в заранее подготовленном бланке (таблица 4).

Таблица 4 - Бланк фиксации результатов

Название проекта	1 раунд	2 раунд	3 раунд	Итог
	А	С (X)	П	
	П	А	С (X)	
	С (X)	П	А	

Благодаря данным условиям, участники становятся более дисциплинированными, развивают умение слушать и анализировать полученную информацию, грамотно формулировать вопросы и быстро находить ответы.

Поскольку данная игропрактика рассчитана на несколько проектных групп, то в ходе проводимого эксперимента не была задействована. Защита модели проекта проходила в обычном формате.

**9. Установка на лабораторию №4.** Главный специалист рассказал об оформлении модели проекта по шаблону «Лист кооперации» (рисунок 2).

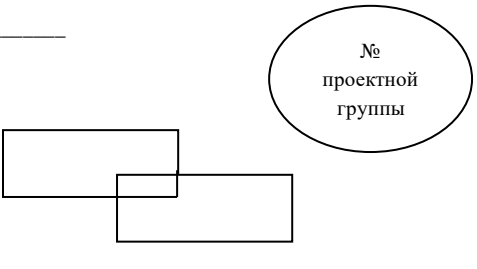
Название _____			
			
Спасибо, уже есть!	Вхожу компетенцией	Продвигаю по сети	Хочу вместе переделать

Рисунок 2 - Лист кооперации

Участники проектной группы должны были получить два вида стикеров – большие и маленькие. С помощью больших стикеров отразить голоса в поддержку качественного, грамотно оформленного проекта другой группы, с указанием ФИО и контактов для последующей кооперации. Маленькие стикеры служили для поддержки команды, выполнившей задание по описанной модели, но имеющей «слабый» проект.

Поскольку проектная группа, создающая модель проекта, была одна, то стикеры были выданы комиссии, присутствовавшей на защите.

**10. Лаборатория №4.** После проведения защиты проекта команда провела внутреннюю рефлекссию, внесла финальные коррективы по всем этапам создания модели своего проекта и оформила на ватмане получившиеся результаты по предложенному шаблону. Далее оформленная модель проекта была предложена для голосования членам комиссии.

**11. Большой разговор** был необходим для финальной рефлексии, публичной защиты с финальным устранением ошибок. Результатом данного этапа было решение комиссии о допуске проекта к реализации.

Таким образом, использование данной модели позволило первокурсникам познакомиться с азами проектирования и приобрести определенные навыки, необходимые для реализации собственного проекта.

В результате работы по предложенному графику консультаций проектная группа разработала следующую модель проекта:

1. В качестве пользователей были определены студенты 1 - 5 курсов всех специальностей краевого государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Дальневосточный технический колледж»;

2. Польза, которую пользователи должны извлечь для себя, заключается в повышении уровня культуры речи в межличностных отношениях друг с другом;

3. Индикатором проблемы является низкий уровень культуры общения среди молодёжи, оправдываемый тем, что «так общаться друг с другом проще», но при этом осознаваемый, что для достижения успехов в профессии уровень владения речью должен быть значительно выше;

4. Для решения данной проблемы учащимся предлагается разработать проект «Матом не ругайся – культурно выражайся!» с целью соблюдения норм русского литературного языка и этики речевого общения (листовки и буклеты с полезной информацией для студентов);

5. Ресурсы для реализации задуманного проекта заключаются в минимальных финансовых затратах на печать цветной полиграфической продукции (с возможным вариантом сотрудничества с издательским центром колледжа). Помимо этого есть мотивированная команда, готовая к реализации проекта, а также творческие идеи и поддержка со стороны преподавателей и администрации колледжа. Временной ресурс, который планируется затратить на реализацию проекта, – 2022/2023 учебный год.

Для более полного погружения в проектную деятельность группе учащихся было предложено оформить паспорт проекта (таблица 5) по шаблону конкурсных требований, предлагаемым Федеральным агентством по делам молодёжи «Росмолодёжь» для физических лиц за 2022 год [2].

Таблица 5 - Паспорт разработанного проекта

<p><b>Название</b> <i>Длина на более 255 символов</i></p>	<p>Акция «Матом не ругайся – культурно выражайся!»</p>
<p><b>Команда проекта</b> <i>Необходимо указать состав команды проекта с описанием компетентности каждого члена команды (образование, опыт профессиональной деятельности) и функциональных обязанностей в ходе реализации проекта</i></p>	<p>1. Е. Екатерина Романовна – студентка КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Право и организация социального обеспечения»; руководитель проектной группы;</p> <p>2. Л. Денис Вадимович – студент КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Компьютерные сети»; дизайнер проектной группы;</p> <p>3. Д. Данил Романович – студент КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Компьютерные сети»; дизайнер проектной группы;</p> <p>4. Г. Никита Юрьевич – студент КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Строительство и эксплуатация дорог и аэродромов» - ответственный за социологические опросы;</p> <p>5. Щ. Ксения Юрьевна– студентка КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Компьютерные сети»; техническая поддержка проектной группы.</p> <p>6. С. Виктория Сергеевна– студентка КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Компьютерные сети»; техническая поддержка проектной группы.</p> <p>7. Т. Вероника Сергеевна – студентка КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Экономика и бухгалтерский учёт»; бухгалтер проектной группы, отвечающий за создание сметы и расход средств.</p> <p>8. Л. Надежда Александровна– студентка КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Право и организация социального обеспечения» - ответственная за сбор и обработку информации.</p> <p>9. П. Евгений Дмитриевич - студент КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Право и организация социального обеспечения» - ответственный за сбор и обработку информации.</p> <p>10. Л. Максим Андреевич – студент КГА ПОУ «ДВТК», специальность «Право и организация социального обеспечения» - ответственный за продвижение продуктов проекта.</p>
<p><b>География проекта</b> <i>Перечислить все субъекты РФ, на которые распространяется проект</i></p>	<p>Проект распространяется на территории КГА ПОУ «ДВТК» с последующим выходом на уровень города и края.</p>
<p><b>Начало реализации</b></p>	<p>01.09.2022</p>
<p><b>Окончание реализации</b></p>	<p>31.05.2023</p>
<p><b>Краткая аннотация</b> <i>Изложите в чем основная идея вашего проекта, представьте краткую информацию о деятельности в рамках вашего проекта (не более 2000 знаков, 500 слов)</i></p>	<p>Проект создан для того, чтобы повысить речевой культурный уровень у учащихся нашего колледжа. Нами замечено, что зачастую студенты употребляют в межличностном общении большое количество ненормативной лексики и молодёжного сленга. Основную задачу, которую мы ставим перед собой – повысить знаиевый и культурный уровень учащихся посредством листовок и буклетов агитационно-познавательного характера</p>
<p><b>Основные проблемы, решению/снижению остроты которой посвящен проект. Актуальность проекта для молодёжи</b> <i>Соответствие проекта «Концепции долгосрочного</i></p>	<p>Основная проблема, которой посвящён проект – низкий уровень владения нормативной лексикой в межличностных взаимодействиях с одноклассниками и друзьями в учебном заведении.</p>

<p><i>социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р), «Стратегии инновационного развития России до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 08.12.2011 № 2227-р) (не более 1 страницы). Для бизнес-проекта вместо описания проблемы указывается описание потребности в данном продукте/услуге, результаты маркетинговых исследований и иное</i></p>	<p>Актуальность заключается в том, что большинство студентов используют ненормативную лексику и считают, что это нормально. С нашей точки зрения, данный фактор портит не только престиж учебного заведения, но и оказывает разрушительное влияние на личность студента, употребляющего брань в своей речи..</p>
<p><b>Основные целевые группы</b></p>	<p>Студенты 1 - 5 курсов колледжа всех специальностей</p>
<p><b>Основная цель</b></p>	<p>Повысить уровень использования нормативной лексики не только в учебном заведении, но и за его стенами в межличностных взаимоотношениях студентов колледжа.</p>
<p><b>Задачи проекта</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сбор и обработка информации по теме речевой этикет, интересные языковые факты</li> <li>- составление списка нормативных синонимов бранным словам;</li> <li>- ознакомление с историей происхождения интересных языковых явлений;</li> <li>- разработка и создание буклетов и листовок;</li> <li>- сбор информации для обратной связи.</li> </ul>
<p><b>Методы реализации</b> <i>Описание методов реализации проекта, ведущих к решению поставленных задач, указанных в предыдущем разделе</i></p>	<p>Создание и раздача листовок и буклетов по теме в течение учебного года.</p>
<p><b>Количественные показатели</b> <i>Указать подробно количественные показатели, включая численность вовлечения молодёжи в мероприятия проекта</i></p>	<p>500 человек</p>
<p><b>Качественные показатели</b> <i>Указать подробно качественные изменения</i></p>	<p>Повышение речевого культурного уровня учащихся колледжа, пополнение знаний в области истории русского языка</p>
<p><b>Мультипликативность и дальнейшая реализация проекта</b> <i>Укажите как будет (если будет) распространяться опыт по реализации проекта в других регионах, а также планы по реализации проекта после завершения финансирования</i></p>	<p>Дальнейшая реализация возможно с выходом на пространство сети Интернет (публикаций в социальных сетях), а так же продолжение разработки плакатов и буклетов с призывом к культуре речи и интересными сведениями о родном языке.</p>
<p><b>Опыт успешной реализации</b> <i>Следует описать опыт команды проекта по реализации социально значимых проектов в соответствующей сфере деятельности</i></p>	<p>На данный момент опыт в реализации подобного рода проектов отсутствует.</p>
<p><b>Партнёры проекта и собственный вклад</b> <i>Необходимо указать партнёров, которые готовы оказать информационную, консультационную, материальную, финансовую или иную поддержку проекта, а также собственный вклад и ресурсы, привлекаемые на реализацию проекта</i></p>	<p>В качестве партнёров проекта мы определяем преподавателей русского языка и литературы кафедры среднего полного общего образования колледжа, сотрудников библиотеки колледжа, преподавателей информационных дисциплин кафедры информационных технологий, издательский центр колледжа. Собственный вклад заключён в разработке полиграфической продукции и реализации акции на территории колледжа.</p>
<p><b>Информационное сопровождение проекта</b> <i>Опишите текущее, а также планируемое информационное обеспечение реализации проекта</i></p>	<p>Информационное сопровождение проекта реализуется за счёт студенческого телевидения колледжа, страниц в социальных сетях (Вконтакте, Инстаграм).</p>
<p><b>Дополнительная информация о проекте</b></p>	<p>-</p>

Участниками проектной группы был предложен план работы над проектом указанный в таблице 6.

Таблица 6 - План работы над проектом

№	Задача	Метод/мероприятие	Сроки	Показатели результативности
1.	Сбор и обработка информации по теме «Речевой этикет»	Теоретический	2022/2021 учебный год	Получение информации/ материала для формирования эскиза буклета.
2.	Составление списка нормативных синонимов бранным словам	Теоретический		Представление собранной и обработанной информации для создания последующих буклетов.
3.	Ознакомление с историей происхождения языковых явлений;	Теоретический		Пополнение информации для создания последующих буклетов.
4.	Разработка и создание буклетов и листовок	Моделирование продукции/ Раздача буклетов и листовок заинтересованным студентам, оформление информационных стендов		Изучение готовой продукции студентами колледжа, пополнение знаний новыми фактами, принятие информации к действию.
5.	Сбор информации для обратной связи.	Эмпирический/ Социологический опрос	Май 2023	Налаживание обратной связи посредством Интернет-источников, подведение итогов проделанной работы.

Планируется апробация готового проекта и выставление работы на конкурс.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что учащиеся не только получили представление о таком формате проектной деятельности, но и развивали необходимые умения и навыки, которые пригодятся им на старших курсах при изучении профильных дисциплин и написании курсовых и дипломных работ. Это доказывает эффективность разработанной нами методики.

### Литература

1. Коричин, Д. А. Открытая лекция: Контркультура проектной деятельности [Электронный ресурс] / Д. А. Коричин. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=W9dSX1LpLJY> (Дата обращения: 12.09 2021)
2. Федеральное агентство по делам молодёжи «Росмолодёжь». Грантовая поддержка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fadm.gov.ru/activity/grant/details> (Дата обращения 17.12.2021)

## АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕКИ И КОЛЛЕДЖА

*Шейко Наталья Александровна преподаватель  
КГА ПОУ «Лесозаводского индустриального колледжа»*

*«В страницах книг – десятилетия, миги,  
Событья, судьбы, пестрой жизни дань.  
Пусть множатся, живут, крепчают книги -  
Веков соединительная ткань.»  
( В. Сикорский)*

Процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности студента, но и как процесс становления личности. Согласно требованиям ФГОС педагог должен выстраивать работу через урочную и внеурочную деятельность. Я считаю, что komponуя данные понятия, можно достичь общих целей, которые обозначил стандарт.

Анализируя поведение и работу студентов на занятиях, можно сделать вывод, что, к сожалению, подрастающее поколение сбилось с нужного пути, в них отсутствует четкое представление о жизни и ее возможностях, они не хотят узнавать «новое», да и «старое» перестают читать, все чаще можно услышать: «А зачем нам литература?», «Мы уже умеем читать» и т.д. Это свидетельствует о том, что студент нуждается в помощи, быть может, не все потеряно, необходимо приложить ряд усилий и новое поколение заговорит по-другому.

Колледж становится местом, где студент проводит большее количество своего времени и можно предположить, что стены опостытели обучающимся и им не хватает «свежего глотка воздуха», иначе сказать смены обстановки. Ни для кого не секрет, что 70 процентов выстроенных уроков проходят в традиционной форме, а студент каждый день проживает «День сурка». Так перед педагогом возникает ряд проблем: как пробудить интерес к дисциплине? Каким образом мотивировать к обучению? Как воспитать гармоничную, социально – ответственную личность? При этом педагог должен учитывать и проблемы, нависшие над мировым обществом: проблема чтения, привитие информационной грамотности. Т.е. СПО видит своего выпускника таким: он должен обладать умением получать информацию из различных источников, обрабатывать ее с помощью логических операций и применять в различных жизненных ситуациях, владеть информационно – библиографической культурой.



Обращая внимание, что с 1 сентября 2021 года во всех образовательных учреждениях должна быть внедрена программа воспитания. Для реализации программы преподавателю вольно выбирать формы и методы взаимодействия с другими организациями. Для Лесозаводского индустриального колледжа верным спутником становится городская библиотека им. М. Горького в лице Руженской Ольги Яковлевны.

Библиотека - является сегодня необходимым звеном образовательной среды, т.е. и она сама есть та материальная и духовная среда, способная активизировать творческую деятельность. Я считаю, что именно тесное сотрудничество с библиотекой позволит в полной мере решить проблемы, стоящие перед педагогом. И смена обстановки, и способствование пробуждению чувства любви к книге. К сожалению, студент по доброй воли редко ходит в библиотеку, наивно полагая, что «все» есть в интернете, не осознавая, что дух и запах библиотеки, та атмосфера трепета может возникнуть только при личном присутствии. У современной молодежи скудное представление о библиотеке, им тяжело представить, чем можно заниматься и как проводить время. Наша библиотека оснащена современным оборудованием: единственный в Приморском крае виртуальный зал, современный компьютерный и читальный зал, литературное кафе. Лесозаводский индустриальный колледж решил изменить отношение студентов. Перед тем, как вести группу на совместную работу с городской библиотекой им. М. Горького, мы решили провести анкетирование (как правило, проводим в начале уч. года): Ходите ли вы в библиотеку? Считаете ли вы необходимым ходить в библиотеку? Несет ли пользу библиотека для развития личности?

Результаты первичного тестирования оказались неудачными. Большинство студентов не видят нужды в библиотеке. Кстати, это не может не мотивировать преподавателя изменить представление студента о современной библиотеке. Мы поставили перед собой следующие **цели**:

- изменить представление о библиотеке;
- активизировать творческие способности студента;
- пробудить интерес к дисциплине «литература»;
- разнообразить рабочие будни студента.

Для достижения целей мы составили план работы с библиотекой. А также определены активные формы работы:

- *муниципальные тематические конкурсы*;

Так, наши студенты становятся активными участниками в конкурсах, объявленных библиотекой. С учетом требований ФГОС сегодня творческое развитие студентов должно

быть направлено на их самореализацию. Возможность участия в различных конкурсных мероприятиях является сильнейшим стимулом для упорной работы, как студентов, так и педагогов. Организованная конкурсная деятельность стимулирует обучающихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Участие в конкурсах ставит перед ребятами конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в соревновательной форме. Победы и участие в конкурсах являются яркими показателями качества образования.

Наши студенты приняли участие в следующих конкурсах:

- городской конкурс «Александр Невский – защитник Руси»
- городской конкурс стихов «Мы о войне стихами говорим»
- краеведческая программа «С чего начинается Родина»;

Данная программа предлагает целый цикл мероприятий, направленных на развитие высокого духа патриотизма, пробуждения любви к Родине и малой родине, родному краю. Поддержка идей краеведения означает поддержку исторических ценностей (память о значимых событиях, предках, выдающихся личностях, традициях, малых и больших поселениях); заботу о настоящем (созидание, бережное отношение к окружающему миру и обществу, к земле и природе); участие в формировании будущего (сохранение прошлого в настоящем). Эти ценности являются вечными. По крайней мере, до нашего времени они дожили.

В программу входят следующие мероприятия:

- «Древние цивилизации на территории Приморского края»;
- «Ермак, Хабаров, Невельской, Муравьев-Амурский – исторические личности, сыгравшие роль в присоединении Сибири и Дальнего Востока к России»;
- «Периодизация заселения территории Приморского края русскими поселенцами»;
- «История строительства Транссибирской магистрали»;
- «Освоение Сибири и Дальнего Востока русскими»;
- «Борьба за Тихий океан»;
- «Заселение города Лесозаводска»;
- «Иван Бассаргин – писатель вне времени»;
- «Последние залпы Второй Мировой войны»;
- «Амурский тигр»;
- «Заводы, давшие имя городу»;
- «Земляки герои»;
- «Окаянные дни Приморского края 1917-1922»;

- *тематические выставки;*

Выставки могут носить не только научный характер. Подобные мероприятия позволяют наглядно увидеть масштабность и значимость творческих работ как литературы, так и, например, изобразительного искусства или музыки. В любом случае, данная форма взаимодействия позволяет расширить сознание и дать представление о мире, как о чем-то большем.

- «В.К. Арсеньев»;
- «Развитие библиотечного дела»;
- «Письма с фронта»;
- «Поэзия Великой Отечественной войны»;
- «Я России служу. Только ей одной. Петр I»;
- «Война в памяти»;
- «Любовь к родному краю»;
- «Живопись – наша душа».

- *интегрированные и бинарные уроки по литературе;*

Такие уроки создают условия для практического применения знаний, систематизируют знания, развивают навыки самообразования, так как подготовка к уроку обучающиеся осуществляют самостоятельно, они занимаются поиском информации, фактов, аргументов, необходимых для проведения исследований, оформления результатов. Все это развивает их аналитические способности, изобретательность, активизирует мыслительную деятельность.

Были проведены следующие уроки:

- «Поэты Шестидесятники»;
- «Александр Блок. Анализ стихотворения «Незнакомка»;
- «Высоцкий. Сложный путь».
- «М. Шолохов. Женские судьбы»
- *уроки нетрадиционных форм в литературном кафе;*

Данные уроки дают возможность развивать свои творческие способности и личностные качества, оценить роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук. При этом, очень важным моментом становится тот факт, что студенты сидят не за партами, а за круглым столом, в имитированном кафе.

- «Цветаева и его душа».
- *беседы и классные часы на различные тематики.*

Любой классный час или же беседа – это форма воспитательной работы, которая способствует формированию у обучающихся правильной системы отношений к обществу и окружающему миру. Форма проведения классного часа выбирается согласно запланированной теме, например, могут быть в форме беседы, дискуссии, ролевой игры, устного журнала и т.д.

Совместно с библиотекой были проведены следующие классные часы:

- «Фестиваль уличного кино»;
- «День памяти воинов-интернационалистов»
- « Авария на Чернобыльской АЭС»
- «Конфликт на Даманском острове»
- «Урок мужества. 23 февраля»
- «Врата памяти»
- беседа с отцом Пиминым «Сквернословие»
- встреча с молодыми поэтами города Лесозаводска.

Ряд классных часов, посвященных «военно-патриотическому месячнику»:

- «Освобождение Ленинграда»;
- «Сталинградская битва»;
- «День неизвестного солдата»;
- «Здоровый образ жизни»;
- «День окончания войны на Дальнем Востоке»;
- «День памяти и скорби»;

Таким образом, можно обозначить следующие **направления взаимодействия**:

- Формирование прочных основ нравственного и здорового образа жизни через организацию внеклассных мероприятий.

- Развитие духовных и физических возможностей личности,  
- формирование чтения,  
- подборку художественной, научной и методической литературы,  
- постоянный мониторинг читательских интересов обучающихся с использованием рефлексивных технологий.

- Развитие духовно - нравственного и гражданско- патриотического воспитания студентов в библиотечной среде.

Совместная работа с библиотекой дает положительные результаты. В конце учебного года мы проводим повторно тестирование и уже наглядно можем лицезреть, как студенты поменяли свои взгляды по отношению к библиотеке и вообще к дисциплине «Литература» в

целом. Для любого учителя литературы очень важно привить любовь к книге, к чтению. Донести, что нет ничего важнее в жизни, чем быть развитым, образованным и интересным для окружающих, также и библиотека направлена на продвижение книги и чтения. Современное общество не желает видеть связь между образованием и библиотекой, поэтому такого рода деятельность требует все больших усилий и применения нестандартных форм и методик взаимодействия. Ориентиром данной работы становится повышение информационной компетентности студента, на умение «учиться всю жизнь», повышение значимости чтения и привитие навыков и умений осмысленного прочтения текста и многое, многое другое.

### **Литература**

1. <https://firpo.ru/utverzhdjena-novaja-model-fgos-spo/> Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования»