



МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УССУРИЙСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**СБОРНИК
СТАТЕЙ МАТЕРИАЛОВ
КРАЕВОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Уссурйск, 2023

Краевое методическое объединение преподавателей русского языка и литературы: материалы краевого методического объединения преподавателей русского языка и литературы (24марта 2023 г.) – Уссурийск: КГБ ПОУ «УАПК», 2023 – 43 с.

Редакционная коллегия:

Рубанович О.В., руководитель методического отдела, Костенко О.Л., преподаватель КГБ ПОУ «УАПК».

Вниманию читателей предлагается издание, включающее материалы краевого методического объединения, проходящего на базе КГБ ПОУ «УАПК».

Материалы предоставлены образовательными учреждениями СПО Приморского края в авторском варианте. Редакционный совет не несет ответственности за содержание оригиналов.

© Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Уссурийский агропромышленный колледж»
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	4
РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	10
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА И РОДНОГО ЯЗЫКА	22
ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУПОВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	34
ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА	39

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Костенко Ольга Леонидовна
КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»

Современный процесс обучения русскому языку направлен на формирование и развитие языковой личности обучающегося. В процессе обучения происходит развитие языковых способностей личности, т.е. происходит формирование языковой личности посредством формирования у обучающихся компетенций в области родного языка. К таким компетенциям следует отнести языковую компетенцию, речевую компетенцию, лингвистическую компетенцию, лингвокультуроведческую компетенцию и коммуникативную компетенцию.

Центральным понятием, определяющим лингвокультуроведческую компетенцию, является «языковая личность», формирование которой является стратегической целью обучения русскому языку. В основе системы обучения русскому языку лежат коммуникативные, познавательные и культурные потребности каждой конкретной языковой личности.

Во ФГОС отмечается, что в образовательных организациях должны создаваться условия, обеспечивающие возможность «формирования социокультурных и духовно-нравственных ценностей обучающихся, основ их гражданственности, российской гражданской идентичности».

Для решения проблемы формирования лингвокультурологической компетенции в процессе обучения русскому языку необходимо увеличить культурную составляющую содержания образования через использование средств обучения, направленных на расширение знаний обучающихся, следует внедрять новые методы работы с текстами культуроведческого характера, при проведении урока использовать различные способы сообщения и передачи культурной информации.

Культура воспринимается обществом как процесс сохранения традиций, но в то же время явления культуры постоянно развиваются, эволюционируют, приобретая новые черты и формы. Обновление культурных ценностей происходит и в сознании человека под влиянием возникновения новых культурных традиций и направлений, а также изменений в его социальном статусе. Рассматривая культуру с разных сторон, анализируя явления и факты культуры и их отражение в языке, человек получает относительно целостное представление о культуре как системе форм деятельности, регулируемых определенными предписаниями и установками, принятыми в обществе ценностями и нормами, образцами и

идеалами; это наследственная память социума, которая познаётся в диалоге с другими культурами.

Лингвокультурология является союзом лингвистики и культурологии и изучает объекты культуры народов, отразившееся в языке. Выделившись в самостоятельную отрасль в 90-е годы XX столетия, лингвокультурология вобрала в себя черты таких лингвистических дисциплин, как *этнолингвистика*, *этнопсихоллингвистика*, *социоллингвистика*, *лингвострановедение*.

Этнолингвистика раскрывает взаимодействие языковых, этнокультурных и этнопсихологических факторов. Объектом изучения этнолингвистики является язык и культура этноса. Взаимосвязь языка и культура этноса основаны на общности происхождения традиционно-культурной группы людей (этноса), их исторического развития, осознании группового единства, общности языка, особенностей культуры и психики. Объектом изучения *этнопсихоллингвистики* является речевая деятельность: нормы речевого поведения в коммуникации, обусловленные сформировавшимися традициями (общественными, семейными), различия в вербальном и невербальном поведении представителей различных этнических групп, нормы и особенности речевого этикета, межкультурного общения, особенности двуязычия и многоязычия представителей национальных меньшинств и т.д. Ведущим методом исследования в этнопсихоллингвистике является ассоциативный эксперимент. Лингвокультурология в основном использует различные лингвистические методы исследования культуры народа.

Социоллингвистика исследует связи языка и общества (истории, этноса, верований, религии и т.д.), а также исследует языковые особенности, которые присущи различным социальным и возрастным группам. Следует отметить что социоллингвистика рассматривает социальные явления и их связь с языком на современном этапе развития нации, этнолингвистика анализирует исторические факты культуры того или иного этноса, устанавливает их связь с современностью. Лингвокультурология исследует и исторические, и современные коммуникативные процессы синхронно действующего менталитета народа в контексте духовной культуры. Язык по своей сути является средством накопления и хранения культурно-значимой информации. *Лингвострановедение* исследует связь культуры и языка через безэквивалентные языковые единицы (по Е. Верещагину и В. Костомарову), обозначающие собственно национальные реалии, устанавливает историческую роль страны в общечеловеческом культурном наследии. В настоящее время в лингвокультурологии выделяется ряд самостоятельных направлений.

1. Лингвокультурология, которая исследует взаимоотношения языка и культуры отдельной социальной группы в определенный исторический период.
2. Диахроническая лингвокультурология, исследует изменения лингвокультурного состояния этноса в сравнительно-историческом аспекте.
3. Сравнительная лингвокультурология, изучающая лингвокультурные проявления разных, но исторически взаимосвязанных этносов; определяет их общность и различия в языке и культуре.
4. Сопоставительная лингвокультурология, которая рассматривает и оценивает лингвокультурологические проявления языка и культуры этноса с позиций носителя русского языка и культуры. Это направление только начинает развиваться.
5. Составлением лингвострановедческих словарей занимается лингвокультурная лексикография. В лингвострановедческом словаре языковые единицы отражают культурные реалии по тематическим разделам (растительный и животный мир, традиции и обряды, история искусства, символика цвета, этикетные выражения, национальные блюда и т.п.). Обучающиеся используют лингвострановедческие словари при написании работ исследовательского характера.

Реализация лингвокультурологического подхода не предполагает особых форм организации и проведения урока, но рассматривает включение в урок специальных приемов работы с текстом и включение в качестве учебного содержания текстов культуроведческой направленности.

Для формирования лингвокультурологической компетенции на уроках русского языка целесообразно использовать искусствоведческие и художественные тексты русской литературы, музыкальные произведения, произведения русских художников, произведения русского фольклора (пословицы и поговорки, загадки, фразеологизмы), высказывания ученых лингвистов о языке, различные материалы, связанные с историей языка, изделия декоративно-прикладного искусства.

Методика освоения лексико-фразеологического лингвокультурологического содержания обеспечивает понимание культурно значимых языковых единиц, выявление их роли в языке и речи, коммуникативно целесообразное использование в различных видах и формах общения. Единицами изучения будут безэквивалентная лексика, словасимволы, фразеологизмы, культурно-маркированные ономастические названия и крылатые выражения. Лингвокультурологическое содержание отражает культурные ценности народа, явления и факты его исторического прошлого, своеобразие менталитета, образа жизни, обычаев и культурных традиций.

Методика изучения пословиц и поговорок русского языка как феномена культуры направлена на использование лингвокультурологического потенциала устойчивых фразеологических единиц, которые являются отличным дидактическим материалом, содержание которого направлено на формирование мировоззренческих установок обучающихся, их жизненных смыслов и ценностей, культуры и опыта нравственного поведения. Для включения пословиц и поговорок в различные виды речевой деятельности можно осуществлять на уроках русского языка, *посредством следующих упражнений*: разъяснение смысла пословиц и поговорок; использование пословиц и поговорок для толкования изучаемых языковых единиц; лингвокультурологический анализ пословиц и поговорок; включение пословиц и поговорок в речевой контекст; подбор пословиц и поговорок, близких по смыслу афоризмам, высказываниям писателей, цитатам произведений художественной литературы; подбор и анализ пословиц и поговорок, употребленных в художественных текстах; сравнительное изучение русских пословиц и поговорок (при выполнении упражнений данного вида будет использоваться региональный компонент, т.к. осуществляется сравнительный анализ пословично-поговорочных выражений русского фольклора и фольклора народов России).

Методика освоения речевого этикета способствует формированию у обучающихся норм речевого поведения. Данная методика предусматривает выполнение следующих видов заданий: введение в словарный запас и речь учащихся формул речевого этикета на основе раскрытия их глубинного культурного смысла и предназначения; выявление роли средств речевого этикета в создании эмоциональнообразного содержания литературного произведения и анализ их функциональной роли в тексте; выявление и анализ роли средств речевого этикета в произведениях устного народного творчества; обучение правилам употребления формул речевого этикета в общем контексте вербальных и невербальных средств общения; моделирование различных этикетных ситуаций, предполагающих использование правил речевого этикета; наблюдение за реальным речевым процессом с целью определения уместности, целесообразности и правильности использования средств речевого этикета.

К важнейшим направлениям формирования лингвокультурологической компетенции учащихся на уроках русского языка относится обучение различным видам анализа текста. В центре каждого вида анализа – языковые средства, которые несут в себе определённую культурную информацию, отражают явления духовной и социально-исторической жизни нации, а значит, способствуют формированию у учащихся нравственно-эстетических ориентаций, мировоззренческой и речевой культуры. Суть лингвистического анализа текста

раскрыл В.В. Виноградов «Лингвистический анализ текста — анализ языковых средств, с помощью которого раскрывается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание текста». Игнорирование языка художественного текста (отрывка) на уроках русского языка, решение лишь узких задач (орфографических, грамматических, пунктуационных и т.д.) в процессе работы с текстом приводит к неверному толкованию авторской идеи, ошибочному представлению об эстетической и лингвокультурологической ценности языковых средств. Следовательно, при обучении всем уровням языка необходимо применять методы анализа языковых средств, способствующие развитию читательской культуры, лингвокультурологической компетенции. Лингвистический анализ текста направлен на: выявление семантико-стилистической роли языковых средств в раскрытии авторского замысла; определение способа донесения содержательно-эстетической информации к читателю; формирование собственной читательской позиции.

Средства языковой выразительности, как правило, изучаются на уроках литературы, а на уроках русского языка актуализируются в процессе анализа текста. Умение воспринимать заложенные в языке категории оценочности, эмоциональности, образности, экспрессии положительно сказываются на развитии языкового чутья, эстетической и этической культуры учащихся. Задача педагога — научить обучающихся находить в текстах образные и выразительные средства языка, определять их лингвокультурный смысл, формировать навыки употребления в собственной речи.

Лингвостилистический анализ текста заключается в выделении индивидуально-авторских особенностей языковых средств, значимых для раскрытия идейного и эмоционального содержания. Обучать лингвостилистическому анализу текста на начальном этапе следует по уровням языка. **Лексический уровень.** На этом уровне характеризуется сфера употребления в тексте лексических средств, отмечаются особенности стилистической принадлежности слов, их тематическое единство. Особое внимание уделяется образности лексики (лексические тропы), отмечается наличие индивидуально-авторских метафор. Важно научить обучающихся не только констатировать лексические средства, но и анализировать их присутствие в тексте с точки зрения раскрытия идеи произведения. **Морфологический уровень.** На данном уровне отмечается наличие в тексте слов различных частей речи, характеризуется смысловая и стилистическая роль морфологических категорий, устанавливается соответствие употребленных в тексте форм литературным нормам. **Синтаксический уровень.** На этом уровне характеризуются конструкции предложений, несущие в тексте функциональную и стилистическую нагрузку. Особое внимание уделяется сложному синтаксическому целому как коммуникативному центру текста. **Фонетический**

уровень необходим при анализе стихотворных текстов. В процессе фонетического анализа обращается внимание на сочетание гласных и сонорных звуков в тексте, выясняются психологические ассоциации на звуковой облик слова, анализируются средства звуковой выразительности, рифмы и размер поэтического текста.

Не важно, какой вид анализа вы выберете, в процессе его структуру следует включать лингвокультурологическую направленность: работу с мифологизированными единицами языка и архетипами, паремиями, фразеологизмами, символы, эталонами и стереотипами, языковыми образами-символами и метафорами; рассмотрение особенностей речевого поведения и этикета, стилистические проявления в культуре; организацию работы с лингвострановедческими понятиями. Каждый вид языкового анализа способствует формированию лингвокультурологической компетенции.

Литература

1. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. /В.В. Виноградов. – М., 1971.
2. Литературное произведение: теория и практика анализа :учеб.-метод. пособие / Н.П. Дёмина [и др.], – Минск : МОИРО, 2010. -137 с.
3. Остренкова М.А. Лингвокультурологический анализ художественного текста на уроках словесности. Ярославский педагогический вестник – 2012 –№ 3 – Том II (Психолого-педагогические науки).
4. Ревуцкий, О.И. Лингвистический анализ художественного текста: учеб. Пособие для студентов филол. фак. вузов /О.И. Ревуцкий. – Минск: НМЦентр, 1998. -172 с.
5. Шанский Н.М.Лингвистический анализ стихотворного текста: книга для учителя/Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2002. -224с
6. Ямалетдинова А. М. Формирование языковой личности в процессе школьного лингвистического образования [Электрон. ресурс]. — Режим доступа:
https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/26556/1/lopo_2004_4_2_67.pdf
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” [Электрон. ресурс]. — Режим доступа:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сорокина Татьяна Геннадьевна
КГА ПОУ «Промышленно-технологический колледж»

Как уже известно, русский язык красив и многофункционален, но, несмотря на это, он считается одним из сложнейших языков мира. Обучение русскому языку в современном образовательном учреждении осуществляется в условиях значительных изменений во всей системе образования. Эти изменения обусловлены необходимостью приведения качества последнего в соответствие с требованиями современного общества.

Все мы помним, что в недалеком прошлом перед учителем стояла задача - дать хорошие прочные знания обучающемуся. Мы старались «наполнить» каждого ученика этими знаниями, предлагая ему готовый знаниевый продукт. И хотя, помимо знаний говорили ещё об умениях, навыках, особое внимание обращали на то, чтобы наш ученик как можно больше узнал за урок, мало обращая внимания на формирование этих умений. Многие учащиеся имеют небольшой словарный запас, и именно поэтому они сталкиваются с проблемой коммуникативной компетенции на уроках русского языка больше, чем на остальных предметах.

На уроках можно часто наблюдать такую ситуацию, когда учащиеся затрудняются в создании самостоятельных, связных устных и письменных высказываний. У многих орфографическая и пунктуационная грамотность находится на очень низком уровне. Студенты допускают большое количество речевых, орфографических и пунктуационных ошибок.

Они не всегда могут свободно аргументировать свои выступления, делать обобщённые выводы, или просто свободно и произвольно общаться друг с другом. Зачастую они стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, т.е. примитивными невербальными способами общения.

Некоторые обучающиеся не проявляют интереса к изучению «великого и могучего» родного русского языка.

Как же справиться с безграмотностью не только языковой, но и общекультурной, от которой зависит воспитание нравственных качеств личности, ее способности к самостоятельному мышлению.

Развитие коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы

Сегодня приоритетным направлением образования является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных ситуациях. Чтобы воспитать такую личность, необходимо научить подростка решать языковыми средствами те или иные коммуникативные задачи в разных сферах и ситуациях общения, то есть формировать у обучающихся коммуникативную компетенцию, составляющей основу практической деятельности человека в любой сфере жизни.

Проблема коммуникативной компетенции нашла отражение во многих законодательных федеральных документах: в Законе об образовании, в Концепции модернизации российского образования, в национальных проектах Президента Российской Федерации, в Федеральном базовом компоненте образования по русскому языку.

Поэтому я считаю, что задача формирования коммуникативной компетенции является в настоящее время одной из главных задач уроков русского языка и литературы, так как,

- во-первых, русский язык — это основа национальной культуры, важнейшее средство приобщения обучающихся к ее богатствам;
- во-вторых, содержание государственного образовательного стандарта по русскому языку ориентировано не столько на обучение орфографии и пунктуации, сколько на формирование языковой и духовной культуры, на воспитание человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдая этические нормы общения.

Коммуникативная компетентность представляет собой комплекс следующих коммуникативных умений:

- умение строить коммуникацию с другими людьми – вести диалог в паре, в группе, учитывать сходство и разницу позиций, взаимодействовать с партнерами для получения общего результата или продукта;
- владение языком как средством коммуникации;
- умение занимать в соответствии с собственной оценкой различные позиции и роли, понимание позиции и роли других людей.

Формирование данных умений осуществляется посредством деятельностного подхода к обучению, так как он обеспечивает самостоятельную творческую деятельность каждого ученика. Коммуникативная компетентность становится частью культурной компетенции,

что, несомненно, ведет к повышению уровня общей языковой культуры личности, способной найти себя в различных сферах деятельности.

Каждый урок, независимо от предмета, должен способствовать формированию и развитию коммуникативной компетенции, так как он строится на общении и сотрудничестве преподавателя и обучающегося. Но особая роль, конечно же, отводится урокам русского языка и литературы как основным предметам гуманитарного цикла.

Поэтому в своей педагогической практике я стараюсь использовать инновационные технологии, направленные на всестороннее развитие личности студента, которые формируют не только коммуникативные качества ученика, но и развивают его мыслительную деятельность, повышают интерес к предмету, учат самостоятельности в решении проблем.

С целью формирования коммуникативной компетенции использую такие формы и методы, как: лингвистический анализ текста, различные виды диктантов, интеллектуально-лингвистические упражнения, работа с текстами-миниатюрами, мини сочинения, коммуникативные и игровые ситуации.

Приведу несколько интересных, на мой взгляд, упражнений, используемых при закреплении и обобщении знаний, умений, навыков учащихся по теме «Лексика».

1) Это упражнения с одним словом **«друг»**.

Определите, сколько значений у слова **друг** в приведённых предложениях.

1) Любимых детских книг творец

И верный друг ребят,

Он жил, как должен жить боец.

И умер, как солдат.

2) А сколько вам, дорогой друг, лет?

3) В нашей школе есть кружок друзей русского языка.

Выделите при толковании слова родовой и видовой признаки. Сделайте запись в таблице.

Друг – это...

Найдите синонимы, антонимы, и слова, родственные слову **друг**.

Запишите их в таблицу.

1) Мы с приятелем вдвоём замечательно живём!

Мы такие с ним друзья, - куда он, туда и я.

Составьте словосочетания с синонимами слова **друг**.

Запишите в таблицу родственные слова.

Работа с таблицей: проверьте правильность своих записей.

Связи по значению слова друг

Родово – видовые связи:

Друг – человек, с которым дружишь

Родственные

связи:

друг

дружок

дружить

дружный

дружно

Антонимические

связи:

неприятель

недруг

Синонимические

связи:

товарищ

приятель

В каких предложениях вы употребите слово друг, дружок? Почему?

Эффективность такой работы в том, что у детей складывается целостное представление о слове (его родо - видовых связях) и формируются навыки и умения употребления в речи.

2) Назначение компетентностно-ориентированных заданий - «окунуть» обучающихся в решение «жизненной» задачи. Так, например, на уроке русского языка предлагаю следующие задания различного уровня сложности:

Перед вами лексические уравнения. Определите, какое слово следует поставить вместо вопросительного знака, чтобы по левую и по правую сторону от знака равенства получилось одинаковое соотношение.

Палец - перст = Лоб - чело?

Живой - мёртвый = Восторгаться-?

Брег - берег = Прах - порох?

Закат - рассвет = Добродетель -?

Молодой - старый = Эгоист - альтруист?

Синонимом, какого из выражений является фраза «ВЛЮБИТЬСЯ БЕЗ ПАМЯТИ»?

Вскружить голову

Слома голову

Потерять голову

Вешать голову

Отвечать головой

На уроках применяю разнообразные приемы работы: выразительное чтение преподавателя, комментированное чтение, выразительное чтение по ролям, анализ текста, составление плана, конспекта, заучивание, и др.

1) Например, тема - "Жизнь и творчество А.С.Пушкина", обобщая учебный материал по данной теме, я предложила обучающимся поработать над созданием проекта "Памятник А. С. Пушкину". Реализация этого проекта помогла им создать свой образ Пушкина, сделать его близким и даже "родным".

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядные пособия, помогают студентам ярко и доступно излагать учебный материал, обеспечивают прочное усвоение обучающимися знаний, повышают интерес к предмету.

Использую коллективные формы обучения, работу в парах, индивидуальную.

Используемые на уроках средства ИКТ существенно повышают наглядность изложения материала и привлекают внимание студентов. Тема урока становится интересна для них, если учебный материал на экране представлен в красках, со звуком и другими эффектами. Обучение делается более эффективным, когда вовлекаются все виды чувственного восприятия студента с помощью мультимедийных функций компьютера.

Применение компьютера на уроках литературы может быть самым разнообразным, преследовать разные цели (ознакомление с наиболее интересными фактами биографии писателя, совершение заочных экскурсий по местам, связанным с жизнью и деятельностью поэта или писателя, видеопросмотр фрагментов кинофильмов, прослушивание мастеров художественного слова, их исполнения отрывков из произведений и т. д.

2) *Беседа или диспут*, когда студенты высказывают свое мнение на поставленный проблемный вопрос. Возникает своего рода учебный диалог, в ходе которого они сами определяют цели урока, приходят к определенным выводам, учатся говорить и слушать одноклассников. Когда работаю по творчеству Л.Н.Толстого. Толстой – это целый мир. Характеры, судьбы, столкновения жизней, переплетение чувств – перед юным читателем удивительная возможность прожить несколько жизней с их богатством, с их опытом, в то время как их собственная жизнь еще впереди! Чтение романа вызывает немало вопросов у ребят. Но не все хотят, чтобы эти вопросы прозвучали на уроке. Предлагаю ребятам сформулировать интересующие их вопросы и вписать их мне в тетрадь. Вот студентка считает, что Наташа правильно поступила, изменив князю Андрею. Она идет по самому простому пути, наивно рассматривая эпизод художественного произведения как пример для

подражания или осуждения. Большинство же ребят осуждают Наташу, особенно мальчики. И опять вопрос: «Почему она так поступила?»

- А почему князь Андрей, любящий Наташу, не прощает ее? – недоумевают некоторые.
- А надо ли ее прощать?
- И почему Пьер оказался в данном случае мудрее своего старшего друга?

Обучение на уроках русского языка должно строиться с учетом необходимости формирования у учащихся различных коммуникативных умений и навыков:

- умений понять тему сообщения, логику развития мысли,
- извлечь нужную информацию (полно или частично),
- проникнуть в смысл высказывания - слушание;
- умений, осмысливая тему и основную мысль (идею) высказывания,
- умений ведения диалога и построения монологического высказывания - говорение.

Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо). В каждом виде речевой деятельности, помимо специфических для него умений и навыков, формируются и умения, общие для всех видов деятельности.

Особое место в развитии речи обучающихся принадлежит работе с текстом. Существует большое количество видов анализа текста на уроке русского языка: культурологический, литературоведческий, лингвистический, лингвосмысловый и комплексный.

По словам Л.В. Щербы, цель лингвистического анализа - учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей... и поэтов». Задачи анализа текстов: помочь осмыслить идею и сюжет произведения; показать художественные средства, использованные для достижения своей цели; обратить внимание на особенности языка конкретного писателя. Чтобы понять художественное произведение, оценить его по достоинству, надо к нему «приблизиться», проанализировать его язык, понять, как живут, употребляются в нем языковые средства (фонетические, лексические, словообразовательные и грамматические).

Работая с текстом, вдумываясь в его смысл, студент сам выходит на языковые средства, которыми этот смысл выражен. Пусть не все средства он сразу сумеет увидеть и прокомментировать, но логику анализа: от содержания текста - к языковым средствам, которыми это содержание выражено, усвоит и по мере тренировки анализировать предложенный текст будет полнее и совершеннее. А это значит, что и свои тексты он будет

строить всё лучше и совершеннее. Систематическое обращение к анализу текстов на уроках русского языка, опора на них способствует формированию важнейшего коммуникативного умения - создавать собственный текст.

Лингвистический анализ текста я провожу на образцах литературы и связываю его с такими понятиями, как текст, средства связи, речевое оформление.

Чтобы сформировать умения, связанные с пониманием содержания лингвистического текста, текст обучающимися поэтапно анализируется:

1. Выразительно прочитать текст.
2. Определить тему и основную мысль текста.
3. Провести словарную работу.
4. Выписать ключевые слова.
5. Озаглавить текст.
6. Определить стиль текста и доказать свое мнение.
7. Определить тип речи и доказать свое мнение.
8. Выписать выразительные средства языка.
9. Ответить на вопросы преподавателя (дополнительно)
10. Пересказать текст (дополнительно)

Правильно организованная работа по лингвистическому анализу текста способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащихся.

Во время анализа текста развивается языковое чутьё и операционный аппарат мышления. Выводы, к которым приходят учащиеся в результате анализа и обсуждений заданий и отрывков текста, – это выводы о функции языковых средств и о способах их обнаружения.

Анализ текста, проводимый регулярно, имеет большое значение для развития речи учащихся, формирования умения воспринимать речь других и создавать собственное высказывание.

Как известно, конечная цель обучения русскому языку – это практическая грамотность, языковая и речевая компетентность обучающихся. Соединить деятельность студентов по выработке (закреплению) практических навыков грамотного письма и речевому развитию позволяет работа с текстом как основной дидактической единицей.

Текст № 1 «И прахом своим...»

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. На срезе пня мягкой шапкою

лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы елочек. У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы и виднелись пупырышки завязей будущих лапок. Однако завязи были так малы и сами елочки так слабосильны, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост. Тот, кто не растет, умирает! - таков закон жизни. Этим елочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. Здесь можно было прорасти. Но нельзя выжить. Я сел возле пенька и заметил, что одна из елочек заметно отличается от остальных, она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял ее и улыбнулся: «Вот оно в чем дело!» Эта елочка ловко устроилась на пеньке. Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня, добывая пропитание. Елочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберется до земли... И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, еще долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни. Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошел войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, а ведь были среди них ребята, которые не успели еще и жизни-то как следует увидеть, ни полюбить, ни насладиться радостями мирскими и даже досыта поесть, - я думаю о елочке, которая растет в лесу на пне. (370 слов) (В. П. Астафьев)

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Определите стилистическую принадлежность текста и тип речи.
3. Определите тему и идею текста.
4. Выписать выразительные средства языка.
5. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
6. Сделайте морфемный анализ слов «заметил», «ловко».
7. Выписать слова с дефисным написанием, объяснить.
8. Выписать слова с чередующейся гласной в корне, графически объяснить выбор орфограммы.

Текст № 2

Жара заставила нас наконец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника над которым м...лодой стройный клён красиво раскинул свои лё...кие ветви. Касьян пр...сел на толстый конец срубл...ой берёзы. Я глядел на него. Листья слабо к...лебались в вышине и их жидко(з...леноватые) тени тихо ск...льзили взад и вперёд по его тщедушному телу (кое)как закут...ому в тёмный армяк по его маленькому лицу. Он (не)поднимал головы. Мне наскучило его бе...молвие я лёг на спину и начал любова(т,ть)ся мирной игрой перепут...ых листьев на далёком светлом небе. Уд...вительно приятное занятие лежать на спине в лесу и глядеть (в)верх! Вам каже(т,ть)ся что вы смотр...те в бездо...ое море что оно широко ра...тила...тся перед вами что деревья (не)поднимаются от земли но словно корни огромных растений спускаю(т,ть)ся от земли отвес...но падают в те стекла...о(чистые) волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами то ...гущаются в з...лотистую почти ч...рную зелень. Где(нибудь) далеко(далеко) оканчивая собою тонкую ветку (не)подвижно стоит одинокий листок на голубом клочке прозрачного неба. И вдруг всё это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, ...багре...ые солнцем, - все заструи(т,ть)ся, задрожит белым блеском, и подниме(т,ть)ся свежее тр...пещущее лепетание, похожее на бе...конечный мелкий плеск внезапно набежавшей зыби. Вы глядите, и нельзя выразить словами, как радо..но, и тихо, и сладко станови(т,ть)ся на сердце. Та глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, неви...ую, как она сама. И вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше и тянет вас самих за собой в ту спокойную бездну, и (не)возможно оторва(т,ть)ся от этой вышины, от этой глубины.

(И. С. Тургенев)

Вопросы и задания.

1. Подготовьтесь к выразительному чтению текста. (Определите, где нужны логические ударения, паузы - короткие и более продолжительные. Выберите нужный тон и темп чтения, принимая во внимание содержание текста, его языковые особенности).

2. Пользуясь словарём, объясните значение слов: армяк, тщедушный, лепетание. Подберите к этим словам синонимы.

3. Озаглавьте текст, спишите его.

4. Расставьте знаки препинания в первом, втором абзацах; вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте орфограммы и пунктограммы.

Текст №3.

Вчера я приехал в Пятигорск, нан...л квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы обл...ка будут спускат...ся до моей кровли.

Нын...че в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполн...лась зап...хом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письмен...ый стол их белыми лепестками. Вид с трех сторон у меня чудес...ный. На запад пят...главый Бешту сине... т, как «последняя туча рас... еян. ой бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрыва... т всю эту часть неб... склона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестре. т чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разн... – язычная толпа, а там, дальше, амфитеатром гром...зятся горы все синее и туман. ее, а на краю горизонта тян...тся серебр... ная цепь снеговых вершин, нач...наясь Казбеком и оканч...ваясь двуглавым Эльборусом.

Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж..., как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо сине – чего(бы), кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сож...ления? Однако пора. Пойду к Елисаветинскому источнику: там, говорят, утром соб...рает...ся все вод...ное общество.

Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит и почему?
2. Отметьте в тексте слова эмоционально–оценочной лексики. Какое настроение они создают?
3. Какие еще средства художественной выразительности использовал автор, какую функцию они выполняют?
4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
5. Выпишите из текста глаголы прошедшего времени и страдательные причастия с безударной гласной перед суффиксами–Л–и–Н–/ – НН–. Объясните, каким правилом вы руководствовались при написании этих слов.
6. Выпишите все слова, в которых есть корни с чередующимися гласными. Объясните их написание.
7. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

Полезность такой работы очевидна: обогащается словарный запас обучающихся – за счет узнавания значений новых слов и уточнения значений уже известных слов – и грамматический строй речи – при попытках выражения своих мыслей с помощью грамматических конструкций определенного стиля речи. Развивается и совершенствуется чувство языка, умение понимать изобразительно–выразительные возможности языковых единиц (игру слов как средство создания образа и комического эффекта). Все это, в свою

очередь, способствует развитию творческих возможностей самих студентов, часто вызывая желание создавать по аналогии свои произведения (загадки, кроссворды и др.).

Из нестандартных заданий этой группы можно отметить следующие:

- угадывание слов по толкованию (в том числе и образному) или по общему признаку;
- расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам;
- разгадывание загадок (в том числе и лингвистических) и др.

Задание 1. Угадайте термин по описанию.

1. Наука о знаках препинания.
2. Морфема за корнем, образующая новое слово.
3. Графическое изображение звука на письме.
4. Суп сваренный Демьяном.
5. Слова, употребляемые жителями определенной местности.
6. Словарный запас человека.
7. Раздел науки о языке, изучающий часть слово как часть речи.

Задание 2. Угадайте слово по его описанию.

«Глаз» автомобиля. «Свежезамороженный» дождь. «Слово» регулировщика. «Архитектурное строение» пчел. Родной или крестный. Шляпка на ножке. Лесной барабанщик. Собачья радость. Такса, а не собака. Орел, а не птица.

Задание 3. Какие пословицы, поговорки, скороговорки здесь зашифрованы?

Запишите их. Объясните смысл.

1. Не воробей. 2. На дворе, на траве. 3. Продукт, который маслом не испортишь. 4. Она пуще неволи. 5. Суп, сваренный Демьяном. 6. Мельник, работающий неделями. Данная работа не только служит формированию навыков общения и речи учащихся, но и развивает общую образовательную культуру личности через «великий, могучий и прекрасный русский язык».

Заключение

Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка и литературы способствует разностороннему развитию языковой личности студента, а также предполагает необходимость гармоничного сочетания собственно учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков обучающихся, их познавательной активности, творческого мышления, способности самостоятельно решать

нестандартные коммуникативные задачи. От уровня коммуникативной компетентности личности во многом зависит успешность ее взаимодействия с партнерами по общению и самореализация в обществе.

Литература

1. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика. – М., 1999.
2. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Панфилов А. К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. – М., 2001.
4. Пленкин Н. А. Стилистика русского языка в старших классах. – М., 2015.
5. Розенталь Д. Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 2009.
6. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 1995.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ РАЗДЕЛОВ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА И РОДНОГО ЯЗЫКА

*Усцова Светлана Викторовна
КГА ПОУ «Дальневосточный технический колледж»*

«Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли», - писал русский советский писатель, журналист и педагог К. Г. Паустовский.

Язык - зеркало народа, культуры, так как в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, мораль, система ценностей, видение мира. Он хранит культурные ценности в лексике, грамматике, в пословицах, поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе.

В современное время общество переосмысляет процессы обучения и воспитания, активизирует поиск эффективных путей обучения русскому языку. Одна из важнейших задач курсов русского языка и родного языка наряду с другими, обозначенными в государственных программах, является развитие языковой личности учащихся как носителя и творца национальной культуры через приобщение к культуре своего народа, своего края, города или села, выраженной в слове.

В связи с этим перед методикой преподавания русского языка стоит проблема необходимости формирования лингвокультурологической компетенции (осознание языка как феномена культуры, культурно-исторической среды).

Лингвокультурология - это наука, возникающая на стыке лингвистики и культурологии, исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке.

Её цель - изучение способов, которыми язык воплощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру.

Следуя цели формирования лингвокультурологической компетенции языковой личности учащихся, необходимо систематически включать в структуру урока материал о русском языке как средстве выражения культуры народа (о самобытности, своеобразии, красоте, эстетической ценности русского языка и русского слова), лексические, лексикографические, этимологические данные, в том числе и краеведческого характера.

Одним из методов исследования языка является *лингвокультурологический анализ текста*. Главный этап в подготовке к анализу – выбор самого текста. Он должен нести особую смысловую нагрузку, стать источником интеллектуального и нравственного развития обучающихся, и, соответственно, нести лингвокультурологическую направленность. Важное при работе с текстом – это умение чувствовать и понимать, почему так и не иначе он выстроен. Какую информацию несёт? Чему учит? Надо приучать обучающихся всматриваться и вдумываться в содержание.

В качестве примера рассмотрим фрагмент урока, на котором ведётся подобная работа.

Первый этап – задания, выполняемые перед работой с текстом «Колокольня» из цикла «Крохотки» А.И. Солженицына.

Например, звучит колокольный звон.

- Какие чувства возникли у вас при прослушивании?
- В какие моменты жизни звонили наши предки в колокола?
- Когда сегодня можно услышать колокольный звон?

Прочитайте определение лексического значения слова «колокольня» из словаря В. Даля.

Колокольня – звонница, башня при церкви для подвески колоколов, обычно ставится перед трапезною, напротив алтаря и через нее бывает вход в церковь.

- Можно ли назвать колокольню местом «очищения» для верующих?

Известный русский писатель, публицист, философ Александр Иванович Солженицын «звонил во все колокола», призывал к духовному очищению всю свою жизнь.

Второй этап – подача двух разновидностей информации – о чём говорится и что говорится (т. е. тема и основная мысль).

- Какой теме посвящен текст? Почему он называется «Колокольня»? символично ли название?

- В какой части текста содержится основная мысль? Прочитайте эту часть.

- Можно ли сказать, что это авторская позиция? Сформулируйте и запишите ее.

Это попытка разобраться, о чем нас предупреждает «колокольный звон» писателя, понять его тревогу, откликнуться на голос добра.

При анализе текста можно предложить обучающемуся ответить на следующие вопросы: что он видит, читая текст, что слышит, что при этом чувствует (ощущает), что думает по поводу прочитанного. Отвечая на поставленные вопросы, студенты выстраивают логическую цепочку ответов. Необходимо отметить, что хорошо продуманные вопросы помогут обучающимся увидеть текст детально.

Третий этап – работа со словарями. Существует справедливое изречение: «Не тот образованный человек, который все знает (это и не возможно), а тот, кто знает, где можно найти ответ на возникший вопрос». Без словарей, без справочников в настоящее время обойтись невозможно.

Например, в тексте встретились слова, которым необходимо дать толкование.

Провидец - Человек, умеющий предсказывать различные события, ясновидящий.

Поскудились – пришли в негодность.

Хлябь – 1. Устар. Неизмеримая глубина моря или неба; бездна.

2. Разг. Жидкая грязь

Следующая линия анализа текста связана с вопросами и заданиями после прочтения текста:

- Каким человеком предстает перед нами автор текста?
- С помощью каких приемов и средств писателю удастся передать свою точку зрения?

– Какие типы речи представлены в тексте?

– К какому стилю вы отнесете текст? Обоснуйте ответ примерами из текста.

Прочитайте записанные на доске фразеологизмы.

- Как вы понимаете их смысл?
- Звонить во все колокола – рассказывать о чем-то во всеуслышание, повсюду всем говорить рассказывать о чем-либо.
- Смотреть со своей колокольни - судить о ком-либо, о чем-либо только со своих позиций, односторонне.

Придумайте ситуации, в которых можно было бы употребить следующие пословицы. (Пословица – вошедшее в повседневную речь образное народное выражение, содержащее законченную мысль):

- Слышал звон, да не знает, где он.
- Вести-то пустили, да колокола не отлили.
- Пришло счастье, хоть в колокол звони!

Следует обратить внимание на то, что работа с пословицами и поговорками, которые отражают характер, образ жизни, обычаи и традиции русского народа, являются ценнейшим материалом для изучения языка и культуры.

Форма работы с текстами должна варьироваться: конспект, работа по карточкам, диктант, изложение, ответ на предложенный вопрос, составление диалога по содержанию текста, создание собственного текста по аналогии. Чем больше разнообразных видов работы

с текстом мы предлагаем обучающимся, тем интереснее проходят уроки, тем лучше формируются у них необходимые знания и навыки.

В стихотворениях, пословицах, поговорках, народных песнях культурная информация представлена закодировано, благодаря чему художественные тексты пробуждают у читателя интерес, фантазию, знания, обогащают жизненный опыт, побуждают к внимательному изучению культуры, принятию идеалов, ценностей и норм народа.

Например, стихотворение С. Есенина предоставляет возможность не только для серьезного лингвокультурологического анализа, но и имеет огромный воспитательный потенциал:

Задымился вечер, дремлет кот на брус,
Кто-то помолился: «Господи Исусе».
Полыхают зори, курятся туманы,
Над резным окошком занавес багряный.
Вьются паутины с золотой повети.
Где-то мышь скребется в затворенной клетке...
У лесной поляны – в свяслах копны хлеба,
Ели, словно копыя, уперлися в небо.
Закадили дымом под росую рощи...
В сердце почивают тишина и мощи.

- Какой теме посвящен текст?

В творчестве С. А. Есенина тема родной природы является одной из основных тем. Для Есенина русская природа — источник всего прекрасного. Эту чистую любовь он пронес через всю жизнь, через всю поэзию. Читая это стихотворение, у нас появляется чувство покоя, гармонии, потому что поэт описал весь этот вечер так, чтобы мы могли в мельчайших подробностях представить себе этот сельский пейзаж, всю красоту России. Для этого он использовал такие литературные приёмы как сравнение: ели, словно копыя; эпитеты: занавес багряный, с золотой повети; олицетворения: полыхают зори, крутятся туманы.

Работа со словарем.

Находим слова, которым необходимо дать толкование.

Поветь – крытое место, простор с верхом, нежилая пристройка к деревенскому дому (в основном на Русском Севере (Архангельская область))

Клеть – помещение, комната в строении, здании, а также отдельная постройка хозяйственного назначения. В обычном русском жилище клетью называется, как правило, неотапливаемое помещение (сруб), примыкающее посредством сеней к избе.

Свясло – (др-русск). Соломенный жгут для вязки снопов.

Почивать - спать, предаться сну, отойти ко сну; отдыхать, праздновать от трудов; покоиться, пребывать в покое, в косности, бездействии.

Закадить - жечь благовония, раскачивать и встряхивать кадило, по обряду церковной службы.

В процессе работы с текстом даем первое задание: отметить слова, которые являются национальными ориентирами (слова Господь, хлеба, зори и т. д.) Далее второе задание: словарный портрет слова (слово во всех доступных обучающимся словарях). Следующее задание – слово в мудрости народной (поговорки, пословицы, поговорки со словом). И в заключении, текстовый портрет слова (афоризмы со словом, строчки из песен, стихов и прозы).

Для примера обращаемся к слову «хлеб». Работаем в группах. Первая группа работает с фольклорными произведениями (народными песнями), вторая – со стихами С. Есенина, третья – с русскими загадками и пословицами. В процессе беседы приходим к выводу, что слово «хлеб» включает в себе глубокий смысл и обладает сильным эмоциональным воздействием на читателей.

- Хлеб будет, так и все будет.
- Будет хлеб, будет и песня.
- Хлеб батюшка, водица матушка.
- Хлеб вскормит, вода вспоит.
- Хлеба ни куска, так и в тереме тоска, а хлеба край, так и под елью рай.

В конце урока создаём экспрессивный текст «Хлеб всему голова». Для этого используем русские пословицы. В результате совместной работы создаётся примерно такой текст-описание:

Хлеб всему голова (русская пословица).

«Хлеб - всему голова» - эта мудрая пословица известна, пожалуй, всем еще с детства. Много мудрости и уважения заложено в ней, которая веками передавалась с поколения в поколение. Беречь и свято относиться к хлебу учат нас с малых лет. «Хлеб батюшка, водица матушка». Наши далекие предки глубоко чтили и возвышали хлеб, потому что они знали цену тяжелому труду людей, которые выращивали его на полях. Раньше считалось, если в доме имелся хлеб, то семья жила счастливо и благополучно. «Цена хлебу – жизнь». Ведь хлеб – это жизнь. Он считается богатством нашей страны, России.

В конце урока вместе со студентами приходим к выводу: слово является носителем национально-культурной информации, которая проявляется в тех ассоциациях, которые оно вызывает именно у человека данной нации, данного языка, данной культуры.

Конечно, все перечисленные виды работ не представляется возможным использовать на каждом уроке. Можно варьировать задания в зависимости от темы. Но работа по осознанию и пониманию обучающимися самого текста должна проводиться постоянно, так как это позволяет организовать самостоятельное открытие знаний и помогает развивать ассоциативное мышление, увидеть взаимосвязь языка и культуры.

Таким образом, использование заданий по формированию культурологической компетенции способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей студентов, расширению кругозора, обогащению словарного запаса и повышает интерес к книгам.

Литература

1. Антипов Г.А., Донских О.А., Морковкин И.Ю., Сорокин Ю.А. Текст как явление культуры. Новосибирск, 1989.
2. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической системе языка. Воронеж, 1996.
3. Быстрова Е.А., Окунева А.П., Шанский Н.М. Учебный фразеологический словарь русского языка: Пособие для учащихся нац.шк. Л. 1984.
4. Винокур Г.О. Об изучении языка и литературных произведений // Избранные работы по русскому языку. М. 1959. - с. 229-256.
5. Воробьев В.В. О понятии лингвокультурологии и её компонентах // Язык и культура: Междунар. Конференция. Киев, 1993.
6. Ворошкевич Д. В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста. М. 2016.
7. Даль В.И. Пословицы русского народа, М. 1984, т.т.1,2.
8. Костомаров В.Г. Национально-культурная семантика русских фразеологизмов. В кн.: Словари и лингвострановедение / Под ред. Верещагина Е.М., М. 1982.
9. Томберг О.В. Методы и принципы исследований в рамках лингвокультурологического подхода. Екатеринбург, 2016.
10. Трегубова Е. Н. Лингвокультурологический анализ слова и текста. Славянск-на-Кубани, 2018.

ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ РОДНОГО ЯЗЫКА И РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Харитонова Анна Николаевна
КГА ПОУ «Дальневосточный судостроительный колледж»

Процесс формирования и закрепления у студентов положительных мотивов учебной деятельности называется мотивацией учебной деятельности.

Мотивация обучения и стимулирования деятельности обучающихся – одна из основных задач любого полколлектива.

Характеризуя современное состояние среднего профессионального образования, практически все в ряду негативных тенденций обязательно отмечают такие явления, как снижение двигательной и познавательной активности в учебной деятельности, замедление их физического и психического развития, высокий уровень психоэмоционального напряжения.

Сегодня наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны или с негативной мотивацией поведения (влияние негативной социальной среды), или немотивированностью основной массы студентов, следовательно, со снижением базовых показателей их обученности и воспитанности. Поэтому формирование учебной мотивации без преувеличения можно назвать одной из проблем современного образования.

Родная литература и родной язык как учебные предметы – замечательная, плодородная почва для исследовательской деятельности. Особенно уроки «Родной литературы». Исследование помогает учащимся выработать навык самостоятельной творческой работы, развивает умение внимательно читать тексты художественных произведений. Уроки литературы должны быть яркими, эмоциональными, с привлечением большого иллюстрированного материала, с использованием аудио- и видео- сопровождений. Всем этим может обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями, которые позволяют увидеть мир глазами живописцев, услышать актерское прочтение стихов, прозы и классическую музыку. Замечательные портреты писателей, иллюстрации к их произведениям, отрывки, кроссворды, тесты – все это позволяет разнообразить урок.

Для повышения учебной мотивации и познавательной активности студентов в обучении родному русскому языку и родной литературе я успешно применяю на своих уроках следующие приемы: групповая дискуссия; синквейн; эссе; перепутанные логические цепочки; исследование текста; работа с тестами; задания поискового характера; нетрадиционные формы домашнего задания.

Эссе - жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Его используют как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии. Ребята, как правило, имеют на многие вопросы свою точку зрения, а в силу возрастных психологических особенностей не всегда могут проявить сдержанность, поэтому возникает на уроке ситуация, когда более подготовленные учащиеся высказывают свои мысли, идеи, предположения, не давая остальным время сосредоточиться. Вот тогда и незаменим прием эссе: каждый может проанализировать обсуждаемый вопрос, подумать, сделать самостоятельный выбор. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. 5-минутное эссе обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для преподавателя – это возможность получить обратную связь. При изучении повести И.У. Басаргина «Черный Дьявол» студенты написали эссе «Чему я научился у героев повести». Также на уроке по этой повести студенты выполняли творческую работу на тему «Какой я представляю себе собаку – волка?», простым карандашом рисовали Черного Дьявола.

С большим интересом студенты относятся к методу проектов, который позволяет эффективно развивать критическое мышление, исследовательские способности аудитории активизировать ее творческую деятельность, медиакомпетентность обучающихся.

Для учебных проектов важно:

- 1) определить цель исследовательской, практической и/или творческой деятельности;
- 2) обозначить проблему, возникающую в ходе исследования или специально созданной проблемной ситуации;
- 3) выдвинуть гипотезу, связанную со способами решения данной проблемы;
- 4) сформулировать конкретные задачи проекта и определить механизмы сбора и обработки необходимых для проекта данных и анализа результатов;
- 5) опираясь на эти задачи, составить четкий план проекта (это может быть, например, сценарий будущего медиатекста);
- 6) осуществить практическое выполнение плана проекта;
- 7) подготовить отчет по результатам проекта и обсудить его результаты.

Такой вид учебной деятельности использую на уроках родного языка.

Развитию познавательной активности способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес обучающихся к предмету и к обучению в целом.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов: урок-семинар, урок-лекция, урок-беседа, урок-практикум, урок-экскурсия, урок-

исследование, урок-игра, урок-КВН, урок-защита проекта, урок-диспут, урок-конференция, урок-театрализованное представление, урок-маскарад, урок-путешествие, урок-зачет.

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес, способствуют развитию критического мышления.

Актуальными являются уроки — диспуты, дискуссии. Большая доля работы при подготовке к такому уроку ложится на плечи преподавателя: выбор темы, подход к проблеме, составление плана дискуссии, отбор вопросов. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы. (Урок - диспут по роману Ф.ф. Фадеева «Разгром» Обсуждение сцена конфискации свиньи у корейца, эпизод с решением судьбы Фролова (глава XI) Прав ли Левинсон? Оправданны ли его действия? Можно ли чувства Мечика назвать гуманными?)

Всегда хочется, чтобы каждый урок был особенный, поэтому можно прибегнуть к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это могут быть уроки – квесты. (Урок – квест по роману В.К. Арсеньева «Дерсу Узала». Студенты выполняли задания, например, нарисовать схему путешествия В.К. Арсеньева, ответить на вопрос «Стоит ли читать книгу «Дерсу Узала, и если стоит, то почему?», разработать обложку для романа, выбрать из текста эпизоды, в которых говорится о поступках Дерсу Узала и сделать вывод о чертах характера этого героя (человеколюбие, доверчивость, наблюдательность, забота о людях и животных, Дерсу – анимист, он одушевляет многие неживые предметы)

Особенно студентам нравятся уроки-театрализованное представление. С группой, в которой обучаются девочки, приготовили театрализованный урок по книге Элеоноры Прей «Письма из Владивостока».

Другое действенное средство - это дидактические игры, способные вызвать интерес к занятиям по русскому языку. Цель игры – пробудить интерес к познанию, науке, книге, учению. При включении студентов в ситуацию дидактической игры интерес к учебной деятельности резко возрастает, изучаемый материал становится для них более доступным, работоспособность значительно повышается. Важная роль занимательных дидактических игр состоит еще и в том, что они способствуют снятию напряжения, создает положительный эмоциональный настрой в ходе урока. Можно использовать большое количество игр: это и задание по типу “Исключи лишнее”, “Узнай меня”, “Виртуальное справочное бюро” и другие, которые прививают умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы на

уроке некогда было скучать, чтобы студентам хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к родному языку, родной литературе, которое воспитывается только на творческих уроках.

Последние годы довольно часто использую на своих уроках синквейн как прием технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Хотя синквейн может быть использован на разных стадиях урока: на стадии повторения – сжатое сообщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления – вдумчивая работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии – это средство творческого выражения осмысленного материала. Пример синквейна к роману В.К. Арсеньева «Дерсу Узала»:

Дерсу Узала

Наблюдательный, заботливый

Сопровождает, спасает, бережет

Относится ко всем живым существам с одинаковым уважением, называя их людьми

Друг

С большим интересом проходят уроки-экскурсии. Знакомство с биографией и творчеством В.К. Арсеньева можно провести в его музее в г. Владивосток.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала студента имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания

- подготовка иллюстраций к литературным произведениям,
- создание видеоклипов по литературным произведениям;
- рисование обложек к произведениям;
- художественное чтение;
- инсценировка художественного произведения;
- исторический комментарий к произведениям (слайд-шоу);
- наблюдение за природой (фото и видеосъемка);
- презентации (обзор героев произведения, биография писателя);

В качестве домашнего задания студентам было предложено выучить стихотворение о природе Дальнего Востока либо сочинить стихотворение по заданной теме. Многие студенты решили сочинять сами. В качестве примера привожу стихотворение студента Елисеева Максима.

Приморье –это мой дом!
Кусочек Родины, Отчизны!
Все просто, но величье в том,
Что не изменят ни года, ни катаклизмы...

Здесь древние джурджени проживали,
Я принимал участие в раскопках,
На их стоянках наши города повзрастали
Где были шкуры, ныне джинсы и кроссовки...

И дикое величие Пидана и Фалазы
И туристические тропы, льда торосы
Пещеры, гроты, в скалах лазы...

Мы с детства знаем – море – друг!
Купанье и рыбалка, ежи, трепанг и мидии
У костерка с ночевкой, красота вокруг!
И все запечатлеем в фото, видео.

У каждого своё Приморье
Тайга, полей просторы, реки, горы, море!

В конце учебного года мы со студентами всех групп проводим контроль уровня знаний, умений и навыков учащихся в форме урока – КВН по изученным произведениям.

Чтобы увлечь ребят предметом, мотивировать их учебную деятельность, необходимо умело подбирать дидактический материал, показывать жизненную необходимость той работы, которая ведется на занятии, создавать творческую обстановку, способствующую мыслительной деятельности учащихся.

Литература

1. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М. : - Знание, 1979, 46 с.
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения : Книга для учителя. М. : Просвещение, 1990
3. Педагогический проект по повышению мотивации обучения обучающихся на уроках русского языка и литературы. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/pedagogicheski-proekt-po-povysheniyu-motivaci-obuchenija-obuchayu-schihsja-na-urokah-ruskogo-jazyka-i-literatury-uchenie-s-uvlechenie.html>

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ГРУПОВОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Черепанова Елена Борисовна
КГА ПОУ «Дальневосточный технический колледж»

На сегодняшний день метод проектов очень актуален. Исследовательские и творческие, информационные и социальные, творческие и игровые – все предложенные типы интересны по-своему. Исходя из опыта работы можно отметить, что самым распространённым типом индивидуального проекта является исследовательский, в процессе выполнения которого, обучающиеся, в первую очередь, учатся работать с информацией (поиск, обработка, структурирование и т.д.).

Учебный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Проектная деятельность определяется тем, что она способствует развитию самостоятельного и критического мышления обучаемых, повышает их познавательную активность, позволяет увидеть и проанализировать результаты как своей собственной работы, так и других [1].

Понятие «проект» характеризуется в научно-педагогической литературе как «специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, где они могут быть самостоятельными при принятии решения и ответственными за свой выбор, результат труда, создание творческого продукта» [2, с. 67], «совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности» [4, с. 20], «задание для учащихся, сформулированное в виде проблемы, и их целенаправленная деятельность, и форма организации взаимодействия учащихся с учителем и учащихся между собой, и результат деятельности как найденный ими способ решения проблемы» [3, с. 13].

В качестве примера, можно привести работы моих студентов. Екатерина О. работала над темой «Влияние социальных сетей на развитие русского языка». Ею была поставлена следующая цель: выявить влияние социальных сетей на развитие русского языка. Задачи, поставленные для выполнения работы были определены следующие:

1. Раскрыть понятие социальные сети.
2. Изучить историю создание социальных сетей.

3. Рассмотреть влияние социальных сетей на русский язык.

Таким образом, студенткой был собран теоретический материал, касающийся понятия «социальные сети». Но исследовательский проект не мог бы состояться при отсутствии данных. В связи с этим Екатериной был проведён опрос 96 студентов, в рамках изучаемой темы. Анкетирование состояло из пяти вопросов:

1. Пользуетесь ли вы социальными сетями?
2. Сколько вы сидите в социальных сетях?
3. Сокращаете ли вы слова, когда переписываетесь соцсетях?
4. Пользуетесь ли вы сокращениями в живой речи?
5. Делаете ли вы намеренно ошибки в словах /предложениях, когда переписываетесь в соцсетях?

По результатам полученных данных, студенткой были сделаны следующие выводы: общение в социальных сетях не побуждает студентов к упрощению норм русского языка. Большая часть полагает, что сокращения потенциально ведут к безграмотности и деградации.

Продуктом проекта является информационный буклет. Цель его создания заключалась в повышении интереса студентов в сфере социальных сетей и интернета с дополнительным изучением классического русского языка.

В ходе выполнения проекта Екатерина О. пришла к выводу, что интернет - неотъемлемая часть жизни общества. Социальные сети имеют огромное влияние на русский язык, с развитием технологий развивается и сам язык и его восприятие в обществе, но суть его остается прежней. Но никакие модификации и дополнения, различные искажения не имеют какой-либо цели изменения языка.

В качестве другого примера можно рассмотреть индивидуальный проект на тему «Языковые аномалии в рекламных вывесках» Захара В. Целью проекта являлось изучение языковых аномалий и способов их образования. Задачи были обозначены следующие:

1. Рассмотреть значение понятия «языковые аномалии» и их виды.
2. Изучить типы языковых аномалий.
3. Рассмотреть понятия «рекламные вывески».
4. Анализировать языковые аномалии в рекламных вывесках.
5. Произвести анализ использования языковых аномалий в рекламных вывесках.

Изучив теоретический материал, студент отправился на улицы города для поиска интересных рекламных вывесок, с целью сбора лингвистического материала. В качестве результата предлагаем рассмотреть следующие варианты вывесок с лингвистическим комментарием, представленным студентом:

- Ingrad – контаминация (скрещивание двух In и grad)
- ОбувЬка – грамматический окказионализм, который выражен в смягчении буквы «вЬ», а также в нарушении написания слова.
- Чё по мясу? – грамматический окказионализм. Чё – это предмет одежды, но здесь он выражен в качестве уточняющего слова-паразита.
- 40 Сорок – не однозначное словосочетание имеет два значения «40 сорок(цифра)» и «40 сорок(птица)». (декор для дома – картины-часы-подарки)
- Ёгого – грамматический окказионализм, нарушение в построении слова, взято за основу «Ого-го». (обувной супермаркет)
- NAFNAF – имя персонажа из сказки (наф-наф) написанное иностранным языком
- СКОВОРОДА – грамматический окказионализм, который выражен в написании слова заглавными буквами. (блинная&гриль)
- Громышало - (центр пиротехники) – использование глагола громышать, как существительное.
- Книжный магазин Невельской (Книги о Владивостоке) – слово «Невельской» написан в именительном падеже.
- Не рыдай – слово рыдай взято из иностранного языка (в древнеиндийском находим rudati — «плачет»). (ресторан).
- Чих-Пых – (кальянная) – использование разговорног выражения Чих-Пых.
- Причесон – сленг которое образовано от слова «прическа» (парикмахерская).
- Хохlоma – использование инностранного алфавита для сотовления слова «Хохлома» (организация событий).
- MONE (салон красоты) – использования инностранного алфавита для сотовления слова «Моне».
- Есенин (lounge вино/еда/любовь) – слово lounge – бездельничать употреблено не по смыслу, а также написано на иностранном языке.
- Серебряковский (торговый центр) – нарушение написания слова «Серебряный».

В завершении студентом был сделан следующий вывод: «Словообразовательная игра является одной из наиболее интересных разновидностей языковой игры в языке рекламы. Будучи достаточно хорошо изученной на материале различных жанров, она продолжает привлекать внимание исследователей. Для рекламистов привлекательность словообразовательной игры заключается в возможности создания окказионализма, чья семантика построена на ряде ассоциаций со словом или словами, являющихся основой для

его создания, и обладающего ореолом новизны, которая опирается преимущественно на признак известности / неизвестности носителю языка какой-либо языковой единицы, на степень ее употребительности, на вхождение в активный или пассивный запас языка».

Продуктом данного проекта являлась презентация с лингвистическим комментарием.

Ещё одним примером индивидуального проекта можно предложить работу студента Дмитрия П. «Профессионализмы как составляющее речи механика». Целью работы являлось рассмотрение профессионализмов как составляющей речи механика.

Основные **задачи** заключались в следующем:

- дать определение профессионализмам как составляющей речи механика;
- выяснить, знают ли обучающиеся профессии механика о профессионализмах.

Студентом было рассмотрено понятие «Профессионализм» и его виды, способы появления профессионализмов в речи, функции и роль специальной лексики, отличия профессионализмов от профессиональных терминов, а также правила их употребления.

В качестве лингвистического материала были собраны профессиональные термины по специальности, на которой обучался Дмитрий. Помимо этого, студентом был проведён опрос среди одноклассников об осведомлённости ребят в данной области, результаты которых сообщили, что профессионализмы широко известны и регулярно используются в речи.

В связи с проделанной работой продуктом деятельности послужил созданный словарь профессионализмов механиков.

По результатам работы Дмитрий сделал вывод о том, что речевая культура человека зависит и от профессии человека. Использование профессионализмов и специальных терминов может, как повышать, так и понижать речевую культуру человека.

Обзор индивидуальных работ представляет долгосрочные проекты. К краткосрочным проектам мы можем отнести групповые работы, выполненные, например, в процессе одного учебного занятия.

В качестве примера можно привести проект «Морфология и профессия». Суть данного проекта заключалась в том, что учебная группа делится на подгруппы (ориентировочно 5 штук). Каждой из них выдаётся какая-то часть речи (существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол). За 60 минут ребятам предлагается создать плакат по предложенной части речи, но не только представить там определение и перечислить грамматические свойства, но и изобразить предметы и подобрать слова, отражающие не только часть речи, но и их профессию. Оставшиеся 30 минут от занятия, студенты защищали свои работы.

Ребята с энтузиазмом отнеслись к выполнению работы, особенно, в тех группах, где частью речи был выбран глагол. Помимо классических вариантов «ехать», «убирать», «двигаться», «сеять» (для специальности «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования»), появились глаголы «тракторить», «комбайнить». На специальности «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей» возникли глаголы «тойотить», «стритрейсерить».

Картинки, которые могли обозначать действие или предмет, чаще всего представляли собой автомобили или их части (коленвал, корбюратор, полуось).

Таким образом, в ходе творческой работы ребята не только повторили пройденный материал, но и смогли подобрать нужный визуал и даже «сконструировать» новые слова.

Проектная деятельность – это такой вид работы, который интересен как в индивидуальном, так и групповом формате. Студенты учатся не только работать с информацией, но и взаимодействовать друг с другом, а это одна из важных компетенций, формируемых для дальнейшей работы.

Литература

1. Как стать наставником проектов [Электронный ресурс] // Просветительский проект «Лекториум». – Режим доступа: <https://www.lektorium.tv/nod32055>
2. Мацкевич, Т. А. Педагогические технологии в развитии детей [Текст] // Негосударственное образовательное учреждение школа «Творчество»: опыт становления и тенденции развития / сост. Т. А. Мацкевич, А. П. Шевченко. – Самара, 2001. – С. 61 – 69.
3. Пахомова, Н. Ю. Метод проектов в школе [Текст] // Педагогическая локация. 2003/2004 учеб.год. (спец.приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование). – 2004. – № 4. – 96 с.
4. Ястребцева, Е. Н. Как рождается проект: из опыта внедрения методических и организационно-педагогических нововведений [Текст] / Е. Н. Ястребцева. – М.: Экономико-математическая гимназия, 1995. – 123 с.

ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ЯЗЫКОВОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПОКАЗАТЕЛЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Шейко Наталья Александровна
КГА ПОУ «Лесозаводский индустриальный колледж»

С любовью к родной речи, просыпается любовь и к Родине. А это значит, что человек определяется в жизни, занимает конкретную нишу в обществе. Проявляет активную гражданскую позицию, бережно относится к истории своего Отечества, с любовью говорит на родном языке, не позволяет видоизменять слова, искажать и загрязнять свою речь. Сегодня как никогда актуально говорить о патриотизме, о любви к Родине. Колледж же является одной из основных площадок воспитания личности. К сожалению, молодое поколение во многом потеряно и семья, в которой оно проживает, не в состоянии показать, объяснить наглядно, что является правильным, истинным, а что ложным и от чего нужно бежать. Подрастающее поколение захлестнула информационная война и это объяснимо, ведь книга – как путеводитель жизни утратила свое значение и авторитетом студенту служат гаджеты, просторы интернета, которые не всегда сказываются в воспитании положительно. Основной функцией преподавателя становится не только ведение предмета, преподаватель становится примером подражания, наставником, как духовным, так и материальным, то есть человеком, который научит, покажет, на личном примере. Желание педагога научить видеть прекрасное в малом, любить свою страну и все, что с ней связано, становится первостепенным. Привитие любви к родной речи, к родному слову должно осуществляться на всех дисциплинах.

Неслучайно мы сегодня поднимаем труды К.Д. Ушинского, который создал неподвижный фундамент для современного педагога. Он считал главной задачей элементарного обучения – овладение родным языком. «Эта работа постепенного сознания родного языка должна начинаться с самых первых дней учения и по своей первостепенной важности для всего развития человека должна составлять одну из главнейших забот воспитания».²

Что же происходит сегодня? Наиболее точно современную картину общества олицетворяет фраза Иосифа Бродского: «Падение языка влечет за собой падение человека». К сожалению, молодое поколение утратило значимость родной речи, загрязняя ее сленгом, жаргоном, иностранными словами. Стоит отметить, что сегодня на борьбу с подобным лингвистическим пластом встали учебные заведения, начиная от дошкольных, заканчивая высшими. Президент Российской Федерации Владимир Путин внес запрет на использование

иностранных слов, подписал закон о госязыке, регулирующий употребление иностранных слов, [документ](#) от 16 февраля 2023 года опубликован на портале правовой информации. Согласно нововведениям, при использовании русского языка как государственного недопустимо применение иностранных слов, за исключением не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке, которые зафиксированы в нормативных словарях. Закон направлен на повышение значимости русского языка как государственного на всей территории страны и усиление контроля за соблюдением его норм госслужащими и гражданами.

Работа в колледже - это ежедневное служение государству. А значит совместное решение задач и целей, на сегодняшний день одной из основных является: воспитание культуры речевого общения. Выше уже указано, что абсолютно на всех дисциплинах должна осуществляться работа по привитию любви к родному слову, однако особое внимание хочется уделить дисциплинам «Русский язык», «Родной язык» и «Литература». Поскольку речь красит человека, и по ней можно определить уровень грамотности, воспитанности, культуры человека, то именно работа с ней становится первостепенной. Данные дисциплины становятся основой в формировании речевой компетенции, то есть речевой культуры.

Под языковой культурой мы понимаем определенный уровень развития языка, отражающий принятые литературные нормы данного языка, правильное и адекватное использование языковых единиц, языковых средств, которое способствует накоплению и сохранению языкового опыта.

Норма (от лат. norma — дословно «наугóльник», переносное значение — руководящее начало, правило, образец) — правило или предписание, действующее в определённой сфере и требующее своего выполнения. Языковая норма — исторически обусловленная совокупность общеупотребительных языковых средств, а также правила их отбора и использования.³

Задача дисциплины «Русский язык» раскрыть понятие языковой нормы, формировать у обучающихся языковой культуры как показателя общей культуры человека, внедрить термин «Лингвокультурология».

Лингвокультурология — это научная дисциплина, пограничная между науками, изучающими культуру, и филологией (лингвистикой).¹

Предмет исследования лингвокультурологии — это материальная и духовная культура, созданная человечеством и выраженная в языке.

Лингвокультурология изучает национально-структурную семантику языковых единиц с целью понимания их во всей полноте содержания и оттенков, в степени, максимально

приближенной к их восприятию носителями данного языка и данной культуры. При таком подходе лингвокультурология — это аспект языкознания, изучающий проблему отражения национальной культуры в языке и проблему речевой деятельности в условиях межкультурной коммуникации. К слову, выше мы уже затрагивали тему патриотизма и речи.

В центре внимания лингвокультурологии находится человек, рассматриваемый как носитель языка и культуры.

Речь и культуру человека мы не имеем право разграничивать. Это две неразрывные составляющие, то есть, любой культурный человек должен уметь правильно произносить и писать слова, расставлять знаки препинания, не делать ошибок при образовании форм слова, построении словосочетаний и предложений, а также знать культуру своего народа, стремится быть ее носителем.

Задача педагога сформировать систему уроков, направленных на овладение студентами «Речи», «Культуры» и «Языка». То есть попытаться соединить воедино три данных понятия. Достаточно сложно студенту представить картину мира, где данные термины живут в неразрывном согласии. Большая проблема заключается в том, что как правило многие студенты приходят с нулевым багажом знаний. Совершенно не понимают, что плохого в молодежном сленге, жаргонизме, не знают историю своей страны, ее традиции и порядок. А самыми распространенными ошибками в речи можно выделить:

- Фонетические;
- Орфоэпические;
- Лексические ошибки;
- Фразеологические ошибки;
- Морфологические ошибки;
- Синтаксические ошибки;
- Орфографические ошибки;
- Пунктуационные ошибки;
- Стилистические ошибки.

В совокупности данные ошибки создают образ человека глубоко невежественного, а следовательно, и бескультурного. Так уж сложилось, что общество встречает по одежке, а провожает по уму. Иногда человеку достаточно открыть рот, чтоб все представление о культуре рухнуло. Итак, для формирования у обучающихся речевой культуры необходимо разработать пути профилактики тех ошибок, которые встречаются чаще всего в устной и письменной речи обучающихся. А также попробовать вовлечь студентов во внеурочную

деятельность, где он самостоятельно будет делать для себя открытия, постепенно становясь культурным во всех проявлениях. Конечно, изменив свою речь, любой человек автоматически перестает себя вести обычным для него образом: повадки, привычки, стиль одежды и т.д., все меняется. Хотелось бы донести, что общая культура человека начинается именно с речи. Стоит добавить, что к грамотной речи должны добавиться знания и по истории нашей страны.

Безусловно, должно быть желание у студента стать грамотным, изменить свою жизнь кардинально. Насильно никогда не получится добиться результата. Однако всегда можно заинтересовать, показать свой предмет с другой стороны, нетрадиционной. И это не значит, что нужно каждый раз менять форму проведения урока, иногда достаточно педагогу изменить подачу лекционного материала, так сказать попробовать зайти под другим углом к молодежи. Ибо студенты заранее настраивают себя на то, что русский язык или же литература скучные.

Для начала необходимо расширить свой словарный запас. Здесь выход один – **читать**. Нужно помнить, что побеждает сильнейший и если нет сил заставить себя читать, то результата практически невозможно добиться. Я рекомендую читать художественную литературу, развивать воображение, предлагаю после прочтения посмотреть экранизацию, если она есть, на это произведение, а дальше анализ представленного у себя в голове, например образа героя и готового, за нас придуманного режиссером.

Считаю, что в культурологической концепции обучения русскому языку, где затрагивается наследие Родины, грамотная речь и знание языка, большое внимание уделяется **фразеологии, афористике и тексту**. Именно здесь содержатся ключевые компоненты воспитания личности. А это создание текстов, изучение пословиц и поговорок, фразеологизмов и т.д. Здесь стоит отметить возможность ведения **внеурочной деятельности**: конкурсы, проекты, конференции и т.д. Из личного опыта можно представить следующее:

Участие в конкурсе по русскому языку «Заговори, чтобы я тебя увидел». Представленные номинации позволяют студенту окунуться в богатейший мир русского языка. Составить текст (сочинение), рисунок по фразеологии, Презентация по разделам русского языка и т. д. Участие в конкурсе, посвященном 200-летию А.Н. Островского. Прежде, чем приступить к конкурсной работе, студенту все же придется ознакомиться с текстом, с биографией и творчеством писателя. Конкурс «Люблю читать», афиша, квест, буктрейлер, сайт литературному герою. Все это позволяет студенту с азартом отнестись к предмету и этот азарт даже очень положительный. Проектная деятельность по культуре

речи. Создавая проект «Как влияет молодежный сленг на родной язык», студенты наглядно убедились в том, что с приходом подобных «словечек» русская речь беднеет. И конечно, всегда рекомендую студентам:

- Посещение театров, музеев, выставок;
- Общение с образованными людьми;
- Постоянная работа над совершенствованием культуры речи.

В заключении, стоит отметить, что необходимо развивать интерес к духовным ценностям родной, в том числе русской культуры; воспитывать толерантность, уважительное отношение к языку и культуре других народов, понимание общечеловеческих ценностей в преломлении в национальных культурах.

Таким образом, формирование у учащихся языковой культуры как показателя общей культуры человека – это необходимое условие его жизнедеятельности и успеха.

Литература и интернет источники

1. <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/prochee/linghvokul-turologhichieskaia-kontsieptsiia-obuchieniia-russkom-u-iazyku> Лингвокультурологическая концепция обучения русскому языку, Автор: Литвинова Гузель Раисовна. Дата: 28.02.2015, Номер свидетельства: [179959](#)
2. <https://azbyka.ru/deti/ushinskij-o-vospitanii-detej> Статьи о православном воспитании детей, К.Д. Ушинский: о воспитании детей, Автор: Амосова В.Н.
3. <https://kartaslov.ru/значение-слова/норма> **КАРТАСЛОВ.РУ** — Карта слов и выражений русского языка