



МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УССУРИЙСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СБОРНИК СТАТЕЙ МАТЕРИАЛОВ

КРАЕВОГО МЕТОДИЧЕСКОГО

ОБЪЕДИНЕНИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Уссурйск, 2024

Краевое методическое объединение преподавателей русского языка и литературы: материалы краевого методического объединения преподавателей русского языка и литературы (22 марта 2024 г.) – Уссурийск: КГБ ПОУ «УАПК», 2024 – 85 с.

Редакционная коллегия:

Рубанович О.В., заведующий методическим отделом, Костенко О.Л., преподаватель КГБ ПОУ «УАПК».

Вниманию читателей предлагается издание, включающее материалы краевого методического объединения, проходящего на базе КГБ ПОУ «УАПК».

Материалы предоставлены образовательными учреждениями СПО Приморского края в авторском варианте. Редакционный совет не несет ответственности за содержание оригиналов.

© Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Уссурийский агропромышленный колледж»
2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	4
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ В СПО.....	9
ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ	12
КВИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	27
НЕЙРОСЕТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	30
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК.....	36
СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СИСТЕМЕ СПО.....	41
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СПО	55
ОПЫТ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	65
ЧИТАТЕЛЬ СПО. КАКОЙ ОН?.....	70
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ГРУППАХ ЮРИДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ	75
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ: ЭФФЕКТИВНОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ.....	80

МЕТОДИЧЕСКИЕ НАХОДКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Алданькова Елена Валериевна

КГА ПОУ «Дальневосточный государственный гуманитарно-технический колледж имени Героя Советского Союза Д.М.Карбышева»

Современные дети и подростки имеют особенное сознание. Слишком большой поток информации требует вовлечения в восприятие практически всех органов чувств человека. Студентам нужно и слышать, и видеть, и как-то фиксировать (записывать) информацию, чтобы она задержалась в памяти, стала доступна для анализа. Внимание обучающихся необходимо постоянно удерживать, самих студентов увлекать и заинтересовывать. В настоящее время преподавателю приходится искать новые методы и приемы для изложения материала по своему предмету.

Использование инновационных технологий на занятиях помогает активизировать мыслительную деятельность обучающихся, повысить уровень и качество знаний, развить творческие способности.

Необходимо повышать мотивацию и интерес к изучению предмета. Как это сделать? Примерная рабочая программа дисциплины «Литература», разработанная ИРПО в 2022г. предлагает в качестве оценочных мероприятий групповые формы работы. Такие практические занятия помогают овладеть социальными навыками, позволяющими научиться выстраивать отношения с другими людьми, проявлять интерес и разрешать конфликты, самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях. К инновационным методам и технологиям на уроках русского языка и литературы относятся игровые занятия, которые позволяют раскрыть творческий потенциал обучающихся в комфортной атмосфере взаимопонимания и поддержки.

Хочу поделиться опытом работы в использовании инновационных технологий на уроках литературы. Изучая творчество Ф.М.Достоевского, занимаясь анализом романа «Преступление и наказание», как итоговое практическое занятие провожу урок-игру под названием «Суд». Последнее время работаю на юридическом отделении со студентами специальностей 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, 40.02.01 Правоохранительная деятельность квалификация юрист, поэтому этот урок приобретает профессионально-ориентированное содержание.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

1	Тема занятия	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
2	Тип занятия	Практическое занятие

3	Формы организации учебной деятельности	Индивидуальная, групповая, фронтальная
---	----------------------------------------	----------------------------------------

Цели занятия: 1.Закрепление навыков анализа текста художественного произведения;
2. Развитие логического мышления, связной речи; 3. Воспитание чувств ответственности перед законом; 4.Воспитание нравственной личности; 5.Развитие способности взаимодействия в процессе совместной деятельности.

Этапы занятия	Деятельность преподавателя	Деятельность студентов	Планируемые результаты	Типы оценочных мероприятий
1. Организационный этап занятия				
Создание рабочей обстановки, актуализация мотивов учебной деятельности	Предлагает провести занятие в форме игры. Для этого предлагает разделиться на три группы. 1.Прокуроры 2.Адвокаты 3. Группа, которая условно определяет подсудимого	Организуются в группы, внимательно анализируют задачи, поставленные преподавателем		
2. Основной этап занятия				
Формирование новых знаний и навыков	Ставит задачи для каждой группы: со стороны защиты и со стороны обвинения должны быть представлены не менее двух свидетелей. Группа, которая закреплена за подсудимым, разрабатывает речь Раскольников. Кроме того, основная задача сторон защиты и обвинения – это составление текстов для прения сторон. Прокурор должен доказать, что преступление подходит под квалификацию «преднамеренное убийство с особой жестокостью с целью ограбления». Адвокат квалифицирует преступление как «совершенное в состоянии отложенного аффекта». Преподаватель берет на себя роль судьи. Организует работу с текстом романа в направлении выбранных задач, дает советы по оформлению порядка	Определяют свидетелей (сторона обвинения – Порфирий Петрович, Петр Лужин и др); (сторона защиты: Соня Мармеладова, Дмитрий Разумихин и др.). Составляют речь прокурора, речь защитника, вопросы к свидетелям. Ищут в тексте факты, доказывающие преднамеренное убийство и состояние подсудимого, которое может смягчить приговор; сочиняют речь для Раскольникова, подробно останавливаясь на его теории.		Наблюдение за деятельностью студентов, проверка результатов. Оценивание текстов, определение логики в использовании доказательств, выдвигаемых гипотез.

	выступления на суде. После выполнения всех заданий, преподаватель ведет судебное заседание от начала: «Встать, суд идет...», до объявления приговора			
3. Заключительный этап занятия				
Подведение итогов работы; фиксация достижения целей (оценка деятельности обучающихся)	Перед подведением итогов преподаватель инициирует беседу со студентами о «Раскольниковых» 21 века. (Ильназ Галявиев «казанский стрелок», Владислав Росляков г.Керч и др.).Беседа о навязчивой идее, которая может сломать человека, заставить переступить через все человеческое.	Определяют, насколько овладели новыми знаниями и умениями. Активно участвуют в обсуждении, высказывают свое мнение по поводу «право имеющих» и «тварей дрожащих».		

Образцы текстов, созданных студентами на занятии:

Раскольников: Я, Родион Романович Раскольников, бывший студент юридического факультета Санкт-Петербургского университета, доведенный до отчаянья бедностью и ответственностью за своих родных, задумался о справедливости. Нет справедливости, Ваша честь, нет, и никогда не было. Кто-то может позволить себе убийство, не просто убийство, а массовое истребление людей, и ничего ему за это не будет. Я считал свое преступление убийством, по совести. Впрочем..., хотел Наполеоном стать. Думал: «Вот не было бы у Наполеона ни Тулона, ни Египта, а была бы перед ним старушонка, никому не нужная, задумался ли бы он, преступить или нет. Нет, ни минуты бы не думал, а переступил». Одна смерть за сто жизней взамен – да ведь тут арифметика. Значит, есть люди, которым все можно - «право имеющие» и те, кто постоянно на все оглядывается, всего боится - «твари дрожащие». Вот и решил я проверить, к какому разряду я подхожу, «тварь ли я дрожащая» или «право имею». Соня, ангел мой хранитель, своим состраданием, верой святой убедила меня прийти с повинной. Не выдержал я своего преступления, не смог с совестью своей совладать, понял, что Соня права, не старуху-процентщицу я убил, себя топором уничтожил. Видимо, все-таки «тварь дрожащая» и права не имею. А еще понял я, что все те, кого люблю (Соня, мать моя, Дуня) принадлежат к разряду обычных людей. Получается, что топор другого может обрушиться на их голову. (Дальше Раскольников, отвечая на вопросы прокурора, рассказывает, как совершил преступление).

Речь прокурора: Ваша честь, преступление Раскольникова само по себе отвратительно своей жестокостью. То, что подсудимый задумал убийство давно, доказывает его статья «О

преступлении», которую Раскольников публикует практически за полгода до убийства. В этой статье подсудимый и определяет свою идею. И жертва уже выбрана. Раскольников начинает готовиться к убийству: считает шаги до квартиры (730) Алены Ивановны, наблюдает за привычками, определяет, где она прячет нажитое. Мысль об убийстве не покидает Раскольникова ни днем, ни ночью. И когда он узнает, что Елизаветы не будет дома, начинает действовать. Пришивает петлю под топор, даже репетирует, чтобы пронести орудие преступления незаметно. Готовит фальшивый заклад, заворачивает его так, чтобы выиграть время, когда проникнет в квартиру старухи. Пробирается до места преступления, избегая случайных свидетелей. Все у Раскольникова получается (как будто сам дьявол помогает). Я настаиваю на том, что это преступление против человеческой природы, особенно изуверское и жестокое, долго готовилось и подпадает под статью 105 ч.2 УК РФ «Убийство двух и более лиц с целью ограбления». Требую в качестве меры пресечения 10 лет каторжных работ, имея в виду явку с повинной.

Речь адвоката: Ваша честь, все, что говорил прокурор истинная правда, но...Вы не будете спорить со мной, если я скажу, что в той или иной мере каждый из нас иногда в мыслях своих становится убийцей какой-нибудь подобной старухи-процентщицы. Затрудненные жизненные обстоятельства, так называемые жизненные тупики, физическое и психическое истощение может изменить сознание человека, просто сломать, или завести в дебри навязчивых идей. Это и случилось с моим подзащитным. Находясь долгое время в полуголодном состоянии, расстроенных чувствах, Раскольников погружается в аффективный ступор. Он уже практически ничего не чувствует кроме злобы и раздражения. Навязчивая идея о «право имеющих» не дает подзащитному заняться простыми делами, теми делами, которые еще некоторое время назад позволяли ему вести достойную жизнь, учиться в университете. Он мечется, как в бреду, как во сне, и одна мысль не дает ему покоя: «Смогу, не смогу». Такое состояние подзащитного я квалифицирую как аффективный бред. Далее, после совершения убийства, первая мысль Раскольникова: «А не уйти ли?». Какой хладнокровный убийца не закроет дверь, после совершения преступления, кто забудет вернуть топор, кто попытается выкинуть в Неву все, что украл? Состояние подзащитного я могу определить как отложенный аффект. Раскольников вменяем, но на некоторое время он переходит в состояние неадекватное. Аффект в уголовном законодательстве – это состояние внезапного душевного волнения, представляющее собой исключительно сильное, быстро возникающее и бурно протекающее кратковременное эмоциональное состояние, которое может быть охарактеризовано как взрыв эмоции – гнева, страха, ярости, отчаяния...Мой подзащитный находится в таком состоянии довольно продолжительное время. На основании

вышеизложенного, прошу, Ваша честь, с учетом явки с повинной, определить меру пресечения 5 лет каторжных работ.

Групповые формы работы использую также на практическом занятии по произведению Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Предлагаю несколько форм работы, дети выбирают подкасты. Делятся на группы, на каждую группу распределяю главы поэмы и выдаю кластеры с вопросами по главам. Цель занятия охарактеризовать собирательный образ крестьянства. Такая форма работы очень сложная, студенты стараются свести диалоги к ответам на вопросы. Необходимо постоянно направлять обучающихся и напоминать, что подкаст – это беседа. Группы выбирают пары участников подкастов, их может быть одна или две. Самое главное, студенты должны создать поток речи, связный текст беседы. В диалогах можно использовать вопросы, но не более двух, тем самым стимулируя переход от одного предмета речи к другому, связывая главы. Хочу сказать, что детям такие занятия очень интересны, часто от разговора о произведении мы переходим к обсуждению вечных вопросов, тем самым связывая литературу с жизнью. В современном прагматичном мире просто необходимо трогать в человеке его духовное начало, тревожить ум и душу, заставлять задумываться о человеческом в человеке. Что может сделать это лучше литературы?

Литература:

1. Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. Русская литература последней половины XIX века. Учебник СПО. Москва. ЮРАЙТ. 2024

2. Демкин В. П., Можяева Г. В. Учебно-методическое обеспечение образовательных программ на основе информационных технологий// Открытое и дистанционное образование. 2023. № 2(10). с. 5-8.

3. Гудилина С. И. Интернет на уроках искусства: Из опыта преподавателей: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды/ С. И. Гудилина. - М: УЦ Перспектива. – 2021- с. 34.

4. Роберт И. В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации// Информатика и образование. 2021. № 5с. 126-127.

5. Никишина И. В. Педагогические инновационные технологии. « Учитель». Волгоград, 2021

6. <https://polka.academy/materials/> электронный ресурс

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ В СПО.

Белоус Ксения Керменовна,

КГА ПОУ «Лесозаводский индустриальный колледж»

Начиная свою педагогическую деятельность, я определила для себя несколько важных принципов. Один из них звучит так: поставь себя на место студента, вспомни свои школьные и студенческие годы и тогда поймешь, что делает процесс обучения увлекательным, а что, напротив, превращает его в унылое, скучное и неинтересное занятие.

В педагогической практике мы повседневно сталкиваемся с тем, что преподавателю необходимо передать студентам учебную информацию. Все делают это по-разному, хотя суть одна. Один передает знания, другие воспринимают их, то есть выслушивают, запоминают, учатся применять в практической деятельности. На репродуктивном уровне усвоить знания несложно, это самый распространенный метод обучения. Но он не предполагает активность обучающихся, мобилизацию их творческих возможностей. Еще в советской школе был лозунг, с которым нельзя не согласиться: «Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли...». Следовательно, необходимо сделать процесс усвоения знаний творческим и эффективным.

Бесспорно, любого педагога волнует проблема, как строить занятие, чтобы все обучающиеся были вовлечены в активный учебно-воспитательный процесс, чтобы не осталось ни одного равнодушного, и чтобы обучение было осознанным и продуктивным.

Остановлюсь на некоторых примерах организации процесса обучения из своей педагогической деятельности.

Считаю, что обучение необходимо начинать с мотивации, что позволит заинтересовать студентов. Как правило, даю несложные задания, которые требуют довольно простых действий, но приносят видимый и неожиданный результат. Стараюсь создавать проблемные ситуации, находить выход из них, используя метод мозгового штурма. Начинаю я с того, что задаю проблему занятия, ставлю конкретный вопрос, на который студенты должны дать молниеносный ответ. Метод мозгового штурма помогает в решении творческих задач различного уровня.

Знания, полученные на этом занятии, могут пригодятся студентам в их будущей самостоятельной жизни и прежде всего в их профессиональной деятельности.

Одна из важнейших задач преподавателей колледжа - научить студентов связно, логично и последовательно излагать мысли, убедительно и аргументированно отстаивать

свою точку зрения. Уверена, что формированию этих умений способствует построение занятий в форме дискуссий. Определение дискуссии очень простое – это специфическая форма беседы, организуемая ведущим, когда у участников на основании своих знаний и опыта имеются различные мнения по какой-либо проблеме. Организация дискуссии – очень непростой процесс, поскольку ее участники должны строго следовать правилам ее ведения, чтобы в цепи рассуждений не упустить главное и сделать необходимые выводы и обобщения.

Как правило, по окончании дискуссии я благодарю всех ее участников, отмечаю наиболее активных, подчеркиваю интересные выступления, оригинальные самостоятельные суждения, напоминаю источники, на которые ссылались выступающие. Очень важно, чтобы выступающие получили оценку своего участия в занятии, разумеется, не только в баллах. Для того, чтобы поощрить сознательное отношение к участию в дискуссии и следованию установленным правилам, можно предложить обучающимся оценить проведенное обсуждение, применив прием рефлексии, узнать, довольны ли присутствующие дискуссией, что удалось, а что, возможно, не получилось, какие разногласия и конфликты возникли и.д.

Предлагаемые творческие задания активно способствуют развитию у студента креативного творческого мышления и воображения. На своих занятиях я активно использую прием буквенного портрета, это помогает обучающимся углубленно изучить персонажи произведений, анализировать их поведение, черты характера, мотивы и взаимоотношения с другими героями. А для того, чтобы создать атмосферу вдохновения, предлагаю студентам написать стихотворение, используя прием синквейн. Используя, этот инструмент обучающиеся выражают свои мысли, чувства, эмоции в краткой и лаконичной форме. Это помогает им научиться сосредотачиваться на ключевых моментах и основных мыслях.

Терпимость, уважение, умение сотрудничать – необходимые условия для создания творческой обстановки на занятии. Помочь в этом могут **психологические игры-разминки**, которые я также использую на своих занятиях. Они создают предпосылки для эффективного применения активных методов. Такие игры-разминки обычно провожу или в начале занятия, чтобы настроить студентов на совместную работу, или в середине занятия. Нельзя не заметить, что при этом теряется драгоценное время, но зато выигрывает качество: студенты постепенно приучаются работать коллективно, доверять друг другу, чувствовать настроение партнера, быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, оперативно решать нестандартные задачи.

На мой взгляд, в современном образовании огромную роль играют виртуальных экскурсий в литературные музеи и дома-музеи писателей позволяет студентам погрузиться в

атмосферу произведений, познакомиться с жизнью и творчеством авторов. Мне очень нравится то, что все интересные обучающие программы сопровождаются методическим материалом, который преподаватель может использовать в практической деятельности. Разнообразный иллюстративный материал, мультимедийные и интерактивные модели поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Здесь важен и психологический фактор: современному молодому человеку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. При использовании ИКТ на занятии информация представляется не статичной неозвученной картинкой, а динамичными видео- и звукорядом, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Все эти элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как обучающиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, с возвратом, при необходимости, к какому-либо фрагменту.

В заключении мне бы хотелось отметить, что применение в учебно-воспитательном процессе всех вышеперечисленных методов обучения способствует повышению интеллектуальной активности обучающихся, следовательно, и эффективности занятия. Отрадно, что практически все присутствующие на занятии включаются в активную деятельность с огромным желанием, наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам. Кроме того, формируются все ключевые компетенции: умение брать на себя ответственность при принятии решений, толерантность, уважение людей других национальностей, умение жить с людьми других культур, религий, языков, умение работать с различными видами информации, способность постоянно повышать свое образование и т.д. Все это, без сомнения, поможет сегодняшним студентам в их самостоятельной жизни и профессиональной деятельности.

Литература

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие / Под ред. Е.С. Полат. М., 1999
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998
3. Граник Г.Г., Шаповал С.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Литература. Задачник - практикум. М.: Образование от А до Я, 1999
4. Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Екатеринбург, 2001
5. Кларин М.В. Иновации в мировой педагогике. Рига, 1995

ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Давидюк Евгения Николаевна
КГА ПОУ «Региональный технический колледж»

Экологические проблемы имеют глобальный характер и затрагивают все человечество. Будущее планеты зависит от того, насколько экологически грамотными будут учащиеся.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС) в основную образовательную программу в обязательном порядке должна быть включена программа воспитания и социализации обучающихся, одним из направлений которой является экологическое воспитание.

Экологические вопросы должны прослеживаться на всех уроках, экологическое воспитание должно быть систематическим, регулярным. Наши студенты в будущем будут связаны с промышленными предприятиями и автотранспортом, и для них особенно важно иметь правильное экологическое мировоззрение.

Актуальность этой проблемы и побудила исследовать тему «Возможности уроков русского языка для формирования экологического мировоззрения».

Из прописанных в программе принципов воспитательной деятельности реализованы должны быть следующие:

- принцип целенаправленности;
- принципы связи воспитания с жизнью;
- принцип завуалированности педагогических воздействий;
- принцип единства знания и поведения.

Опираясь на программу и труды известных педагогов можно сформулировать основную цель экологического образования и воспитания, которая состоит в формировании высокой культуры отношения к природе, строящейся на экологических и этических знаниях, соответствующей ценностной ориентации отношения к ней, воспитании нравственно-этических чувств и соответствующих мотивов поведения, формирования умений и навыков.

Уроки русского языка дают возможность формировать нормы поведения, углублять и систематизировать знания по охране окружающей среды, учить видеть красоту природы, понимать ее ценность. Все эти задачи можно реализовывать на разных этапах уроков, отрабатывая разные виды деятельности.

Так, работа с лексикой позволит обогащать словарный запас по этой тематике. В течении нескольких уроков проводится работа с лексикой на экологическую тему, в

дальнейшем для проверки используется семантический диктант или работа с карточками. Далее приводится текст.

Экологический диктант

1 вариант

1. Наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают.
2. Биосфера – это...
3. Красная книга — это
4. Заповедник для насекомых
5. Атмосфера – это...
6. Участки территории или акватории со всеми находящимися в их пределах природными объектами, полностью исключенные из всех видов хозяйственного использования, на которых естественные ландшафты сохраняются в ненарушенном состоянии
7. Значительное пространство в озоносфере планеты с пониженным (до 50%) содержанием озона.
8. Участки территорий или акваторий, где постоянно или временно запрещается использование определенных видов природных ресурсов (отдельных видов или групп растений, животных, полезных ископаемых).
9. Сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития; сфера взаимодействия общества и природы, в границах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития
10. Зелёная книга – это...

2 вариант

1. Объясните значение слова экология
2. Гидросфера – это....
3. Чёрная книга – это....
4. Особенные вещества, выделяемые растениями, которые убивают болезнетворные бактерии, очищают воздух от пыли и вредных газов, влияют на климат.
5. Газообразная оболочка, окружающая Землю, обеспечивающая кислородом, защищая от вредных космических излучений, регулирующая температурный режим планеты.
6. Неприкосновенный участок, где оберегается природа, растения, животный мир.

7. Уникальные организмы, которые способны улавливать энергию солнца, при помощи фотосинтеза образовывая органические вещества и пополняя запасы кислорода в воздухе.

8. Участки территорий или акваторий, где постоянно или временно запрещается использование определенных видов природных ресурсов (отдельных видов или групп растений, животных, полезных ископаемых).

9. Слой атмосферы, отличающийся повышенной концентрацией озона и поглощающий ультрафиолетовое излучение, губительное для организмов.

10. Уникальные организмы, которые способны улавливать энергию солнца, при помощи фотосинтеза образовывая органические вещества и пополняя запасы кислорода в воздухе.

11. Нарушение экосистем как среды обитания человека в ходе военных действий. Такой процесс сопровождает любые военные действия, однако в ряде случаев при решении военных задач ставилась специальная задача разрушения среды обитания населения противника

12. Белая книга – это...

Работа с афоризмами не менее важна. Высказывания подбирают студенты, что позволяет расширять их кругозор. По замечанию Л. Н. Толстого, «книги изречений не только не подавляют самостоятельной деятельности ума, но, напротив, вызывают ее». Ниже для примера приводятся несколько афоризмов:

«Любить природу – значит любить Родину» (М. Пришвин).

«Все мы уносимся вдаль на одной планете, все мы экипаж одного корабля» (А. Сент-Экзюпери).

«Человек, стреляя в природу, попадает в самого себя» (Ч. Айтматов).

«Люби землю. Она не унаследована тобой у твоих родителей, она одолжена тобой у твоих детей».

«Когда будет срублено последнее дерево,

Когда будет отравлена последняя река,

Когда будет поймана последняя птица, —

Только тогда вы поймете, что деньги нельзя есть.

Этика есть безграничная ответственность за все, что живет...».

(А. Швейцер)

Афоризмы позволяют не только повторить орфограммы и пунктограммы, рассмотреть средства художественной выразительности, выполнить различные задания, например,

записать высказывание в виде прямой и косвенной речи, но и провести творческие работы, мини-сочинения, как устные, так и письменные.

Для использования на уроках собрана поэтическая мозаика, материалы которой помогают осуществлять связь с уроками литературы. Например, этот текст Омара Хайяма:

"Не станет нас!" А миру хоть бы что.

"Исчезнет след!" А миру хоть бы что.

Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы - а миру хоть бы что!

Стихотворение позволяет не только повторить, что такое эпитета, синтаксический параллелизм, антитеза, но и даёт возможность поразмышлять о его актуальности, что приведёт к грустному, но очень важному заключению: вечным, незыблемым мир представлялся человеку прошлого.

Дальше приводятся ещё два текста.

Берегите эти земли, эти воды,

Даже малую былиночку любя,

Берегите всех зверей внутри природы,

Убивайте лишь зверей внутри себя.

Отрывок из стихотворения Е. Евтушенко используется для повторения темы.

«Обособленные обстоятельства», при этом позволяет повторить тему «Многозначность слова», провести словарную работу, так как учащиеся не знают значения слова «былинка».

Стихотворение Р. Рождественского часто используется не полностью, в зависимости от задач занятия. Приобщая к экологической проблематике, текст даёт возможность повторить темы «Обособление», «Знаки препинания в сложном предложении», потренироваться в поиске таких средств художественной выразительности, как анафора, контекстные антонимы.

Кромсая лед, меняем рек теченье,

Твердим о том, что дел невпроворот,

Но мы еще придем просить прощенья

У этих рек, барханов и болот,

У самого гигантского восхода,

У самого мельчайшего малька.

Пока об этом думать неохота,

Сейчас нам не до этого... пока.

Аэродромы, пирсы и перроны,
Леса без птиц и земли без воды.
Все меньше окружающей природы,
Все больше окружающей среды

Р. Рождественский

Несомненно, хорошим материалом оказываются примеры из периодики, например, при повторении сложноподчинённых предложений используется такое предложение: *ученые из Чикаго провели исследование, согласно которому деревья возле дома омолаживают его жителей на 7 лет.* Ниже тексты для повторения бессоюзного предложения.

Американский эколог Барри Коммонер сформулировал законы экологии:

Все связано со всем.

Все должно куда-то деваться.

Природа знает лучшее.

Ничего не дается даром.

Вот другие примеры.

Во второй половине XXI века править миром будет не нефть, а пресная вода.

Тридцать лет мы с моими друзьями изучаем море... У нас было время и были возможности, чтобы выявить тенденцию, чреватую конечной гибелью морской фауны. А гибель океана – это гибель планеты Земля. (Жак Ив Кусто).

Первое срубленное дерево стало началом цивилизации, а последнее – будет означать конец её.

На планете есть места, где слой озона уже уменьшился на три процента. А ведь его сокращение на один процент вызывает ежегодный рост раковых заболеваний кожи на шесть процентов.

Для формирования экологического мировоззрения подобраны тексты, которые служат для диктантов, изложений, сочинений, работы по определению стилевой принадлежности и многого другого. Например:

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мёртвый камень, если бы они тщательно разработали эту операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди и не только не считающие себя диверсантами, но и мнящие себя друзьями природы.

Продолжите текст, приводя примеры.

«Все мы в одном доме живем, да не все хозяева. Почему такое положение? А путают. С одной стороны, вроде учат: природа-дом родной. А что с другой стороны имеем? А имеем покорение природы. А природа, она все покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это — царем-то зваться. Сын он ее, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб мамоньку». (Б. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»).

Назовите примеры разговорного стиля

Используются и такие виды работ, как устное рисование, экологические этюды («Чистота планеты - чистота души», «Природа не прощает ошибок»), устные журналы, экологическая мозаика, виртуальные экскурсии, репортажи.

Разнообразные задания даются по текстам «Камешки на ладони» Солоухина, «Голубая ель» Т. Тесс, «Горалёнок» Лапузина и др.

Приведём пример использования текста в качестве возможного варианта итоговой предэкзаменационной работы:

Время выполнения задания: 1 час.

Инструкция.

Прочитайте текст. Подумайте о смысле заглавия. Может, быть вы дали бы другое? Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте анализ текста.

План анализа:

1. Определите тему.
2. Определите основную мысль.
3. Подчеркните в тексте средства связи между предложениями (это могут быть местоимения, повторы слов или форм слов, однокоренные слова, слова одной тематической группы и др).
4. Определите тип текста (описание, повествование или рассуждение).
5. Определите стиль (разговорный, худ. , науч. и т.д.).
6. Над словами или предложениями в тексте надпишите, какими изобразительно-выразительными средствами они являются.

Напишите небольшое сочинение (определите проблему, позицию автора, сформулируйте свою, аргументируйте)

Голубая ель.

(1)Мне (ра...)сказали недавно историю о ёлке посаж(ен?)ой в одном (М/м?)осковском дворе. (2)Это была голубая с...ребристая ель. (3)Голубое дерево из сказки.

(4) Жильцы в(...)ехавш...е в новый дом посадили ёлку сами. (5) Для неё вырыли глубокую яму подготовили ей хорошую рыхлую землю обл...жили дно ямы лесным дёрном. (6) Пр...везли даже (не)много хвои из леса и посыпали вокруг ели чтобы она чувствовала себя как дома.

(7) Дерево пр...нялось. (8) На ветках по...вились свежие пушистые побеги. (9) Голубая ель стала гордостью всего дома его укр...шением. (10) Она пышно ра(з/с)р...слась и вечером если вы проходили мимо вас к...сался задумч...вый и щ...мящий зап...х лесной хвои, зап...х детства, зап...х чистоты.

(11) И вот однажды перед (Н/н)овым годом жильцы выйдя из дома ра(н/нн)им утром увидели что ёлку кто(то) срубил. (12) Срубил н(е/и) у корня а забрал юную пушистую верхушку. (13) Изуродова(н/нн)ое дерево стояло во дворе (бес/з)помощно распластав оставшиеся нижние ветви словно ему отрубил голову палач(..?). (14) Люди долго смотрели на ель (не)веря своим глазам смотрели с болью содр...ганием гневом...

(15) На след...щий день жильцы пр(и/е)крепили к дереву табличку. (16) Табличка была сдела(н/нн)а добротной старательно на ней было написа(н/нн)о крупными отчётливыми буквами Памятник подлёцу который под (Н/н)овый год срубил эту ёлку.

(17) Ель засохла и ум...рла. (18) Табличка на мёртвом дереве укрепл...а до сих пор.

(19) Человек убивший дерево проходит может быть мимо него каждый день. (20) И каждый день мёртвая ель как молчаливый укор совести нап...нает ему о содея(н/нн)ом.

По Т. Тэсс)

На уроках используются стихи приморских поэтов, например стихотворение истинного патриота нашего края Б.Лапузина «Горалёнок».

Пот...рялся гораленок
как(то) в зар...слях густых
заблудился среди кленов
среди сосен в..ковых.

Ш...рох гнал его таежный
валунов страшил оскал.
Человек один надежный
гораленка отыскал.

Он (не)дал пропасть бедня..ке

в свой принес радушный дом
молоком кормил из чашки
пр..ручал его (с) трудом.

Был пугливым несмышленок
только кто (б) подумать мог
к человеку гораленок
прив..зался как щ..нок.

Стал совсем домашним прямо
и хоть с каждым днем взрослей
в руки тыкался упрямо
у..кой мордочкой своей.

Разнесли сороки звонко
вырос дома – не в горах
из смешного гораленка
зам..чательный горал.

Мини-сочинение.

Расскажите об одном из краснокнижных животных Дальнего Востока.

Для развития у студентов интереса к природному миру, для сопереживания и размышления на уроках русского языка могут быть использованы самые разные материалы, затрагивающие чувства, мысли, побуждающие учащихся задуматься над различными вопросами гармонии и единства всего созданного на планете.

Данный предмет обладает большим нравственно-экологическим потенциалом. Работу такую мы ведём давно; недостатком, недоработкой, несомненно, является отсутствие заданий на тему «Профессиональная ориентация с учётом представлений о вкладе разных профессий в решение проблем экологии, здоровья».

Литература

1. Зверев И.Д. «Экология в школьном обучении», Москва, «Знание», 1980.
2. Павлов А.Н. Основы экологической культуры, СПб, «Политехника», 2004.
3. Материалы периодики, поэтические тексты, произведения Б. Васильева, Т. Тесс, В. Солоухина и др.

КАМЕШКИ НА ЛАДОНИ

(1) Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полет. (4) Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7) Вопрос только размеров и времени.

(8) Человечество, по-моему, — это своеобразная болезнь планеты. (9) Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10) Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловерной (с точки зрения земли и природы) культуры в зеленую шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) – и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое болезненное пятно. (12) Снуют, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13) К сожалению, столь ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14) С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

(15) Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16) Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие? (По В. Солоухину).

ИСТОРИЯ КРАСНОЙ КНИГИ

О том, что такое Красная книга, сегодня знают все – это перечень видов животных и растений, грибов и даже лишайников, которым грозит реальное исчезновение с лица Земли.

Первая Красная книга – международная – появилась в 1966 г. Ее изданию предшествовала кропотливая работа ученых всего мира, впервые решивших подсчитать тот ущерб, который нанесли люди природе Земли. Результат ошеломил всех: опасность грозила многим видам растений и животных. Вот тогда и было решено опубликовать эти данные, оповестить всех о грозящей катастрофе. Красный переплет этой книги неслучаен, он как бы предупреждает о возможной беде.

Название “Красная книга” вполне конкретное и в то же время символическое. Символичны и ее страницы: **черная** – содержит названия исчезнувших видов, **красная** – находящихся на грани исчезновения, **желтая** – названия видов, численность которых восстанавливается благодаря вмешательству человека, **зеленая** – перечень малоизученных видов, **белая** – практически не изученных видов животных и растений.

ПОЭТИЧЕСКАЯ МОЗАИКА

Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик, –

В ней есть душа, в ней есть свобода,

В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ф. И. Тютчев

НЕ случайно джунгли спящие стрекочут,

Не случайно шелестит речная гладь.

Так глядит на нас природа, будто хочет

Что –то важное глазами рассказать.

Не случайно утром вспыхивают росы

Светлячками на ладонях у листвы.

Так глядит на нас природа, будто просит

Нашей помощи, защиты и любви...

(Е. Евтушенко)

Мы забываем, повзрослев едва,

Что общим корнем связаны слова:

Народ, и благородство, и природа.

И. Киселев

Невозмутимый строй во всем,
Созвучье полное в природе, –
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею создаем.

Ф. И. Тютчев

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на стебле повилики,
На тропинке солнечные блики...
Ястреба, парящего над полем,
Ясный месяц над речным покоем.
Ласточку, мелькающую в жите.

Берегите Землю!

М. Дудин.

Океан седой гремит набатно
Он таит обиду в глубине
Черные раскачивая пятна
На крутой, разгневанной волне

Стали люди сильными, как боги,
И судьба Земли у них в руках,
Но темнеют страшные ожоги,
У земного шара на боках.

Мы давно освоили планету
Широко шагает этот век
На Земле уж белых пятен нету
Черные сотрешь ли, человек?

Прости, Земля, прости, прости, прости.
Мы, люди так тебя обидели.
Груз совести за это нам нести
На многое смотрели и... не видели

-

Мы думали тогда: так было надо
Мы рьяно жгли, сушили и рубили
И вот теперь за это нам награда:
Цветущие сады, поля на гниль и пыль сменили.

Охраняется Красною Книгой
Столько редких животных и птиц,
Чтобы выжил простор многоликий
Ради света грядущих зарниц

Чтоб пустыни нагрязнуть не смели,
Чтобы души не стали пусты
Охраняются звери, охраняются змеи,
Охраняются даже цветы

И тревога за жизнь неустанна
Чтоб не сгинуть в космической мгле
Исчерпаемы все океаны,
Исчерпаемо все на Земле

Мы леса и поля обижаем,
Стонут реки от горьких обид
И себя мы прощаем, и себя мы прощаем,
А грядущее нас не простит

Все-все, все на свете друг другу нужны
И мошки не меньше нужны, чем слоны
Нельзя обойтись и без чудищ нелепых
И даже без хищников злых и свирепых.
Нужны все на свете, нужны все подряд,
Кто делает мед, и кто делает яд.
Плохие дела у кошки без мышки,
У мышки без кошки не лучше делишки.

Да! Если мы с кем-то не очень дружны
Мы все-таки очень друг другу нужны.
А если нам кто-нибудь лишним покажется
То это, конечно, ошибкой окажется.

Сорвал цветок и бросил тут же,
Беспечно придавил ногой.
Стоишь и ни о чём не тужишь
И машинально рвёшь другой.
Да как ты можешь? Как ты смеешь?
Он цвёл сейчас ... Он был живой ...
Дышал...Глядел на небо смело,
Тянулся к солнцу головой.
Он верил дружбе человеческой,
Не знал жестокости руки,
Тебе доверчиво навстречу
Свои приподнял лепестки.
И он тебе и всем, кто рядом,
Кто на него не бросил взгляд,
Подарит красоту и радость –
Всё – всё, чем полон и богат.
Дерево, трава, цветок и птица не всегда умеют защититься
Если будут уничтожены они, на планете мы останемся одни

Есть одна планета-сад в этом космосе холодном
Только здесь леса шумят, птиц скликая перелетных,
Лишь на ней одной увидишь ландыши в траве зеленой
И стрекозы только тут в речку смотрят удивленно
Природа не для всех очей
Покров свой тайный подымает.
Мы все равно читаем в ней.
Но кто, читая, понимает?
Д. Веневитинов
Коль суждено дышать нам воздухом одним,

Давайте же на век объединимся,
Давайте наши души сохраним.
Тогда мы на Земле и сами сохранимся!

Н. Старшинов

Дерево, трава, цветок и птица
Не всегда умеют защититься.
Если будут уничтожены они,
На планете мы останемся одни!

В. Берестов

Есть просто храм,
Есть храм науки,
А есть ещё — природы храм,
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь.
Входя сюда,
Будь сердцем чуток,
Не оскверняй его святынь.

С. В. Смирнов

Я сорвал цветок – и он увял.
Я поймал мотылька –
И он умер у меня на ладони.
И тогда я понял,
Что прикоснуться к красоте
Можно только сердцем
Гвездослав Павол
Неужто завтра замрут моря,
Умолкнуть птицы, застынут сосны?
Уже не сможет взойти заря,
И спросит небо: «Неужто поздно?!»

Н. Добронравов

С тех пор как человек пахать обрел умение,
Украстить дом и двор он ощутил стремление

И стал вокруг себя сажать для красоты
По вкусу своему деревья и цветы.

Жак Делиль

Ведь если б ширь полей и прелесть тишины
Нам не были милы, приятны и нужны
Откуда бы взялась в нас к ним такая тяга?
Все в тайне ценят их как истинное благо.

Жак Делиль

И твердит природы голос:
«В вашей власти, в вашей власти,
Чтобы всё не расколосось
На бессмысленные части».

Л.Н. Мартынов

Человек, хоть будь он трижды гением,
Остается мыслящим растением.
С ним в родстве деревья и трава,
Не стыдитесь этого родства.
Вам даны от вашего рожденья
Сила, стойкость, жизненность растения!

С.Я. Маршак

Как мне жалко людей, про которых
Говорят, что угрюмый их глаз
Видит лишь водоёмы в озерах,
А в лесу древесины запас.

Н.И. Рыленков

Здесь мало увидеть,
Здесь надо всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Н.И. Рыленков

КВИЗ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Давудова Алевтина Александровна,
КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»*

Целью современного образования является формирование сильной и конкурентоспособной личности, готовой брать на себя ответственность за свои поступки и действия, самостоятельно решать жизненно важные задачи.

В настоящее время повышается актуальность игры из-за перенасыщенности современного обучающегося информацией. Телевидение, видео, интернет увеличили и разнообразили поток получаемой информации. Но поскольку эти источники представляют в основном материал для пассивного восприятия - важной задачей обучения является развитие умений самостоятельной оценки и отбора получаемой информации, то есть мыслительных операций, гибкости мышления. Развивать подобные умения помогает игра, служащая своеобразной практикой использования знаний, полученных в образовательной деятельности и в свободной деятельности.

В настоящее время существует большое количество инновационных игровых педагогических технологий интеллектуального развития обучающихся, но сегодня остановимся на одной из современных технологий «Квиз-технология» или «Квиз-игра».

Квиз (от англ. quiz) – это слово означает соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы. В русском языке аналогом этого слова является всем знакомая "викторина", хотя, в последнее время, нередко можно встретить и употребление упомянутого выше англицизма. [1]

Основной функцией квиз-игр является развитие мышления, высших психических функций, логики, процессов анализа и синтеза, обобщения и классификации, сравнения и противопоставления. Кроме того, они ориентированы на развитие нестандартного самостоятельного мышления, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции. Участие в квизах требуют от обучающихся развития своего хронотопа (совокупности личностных представлений о пространстве и времени), поскольку одним из их условий является ограничение времени, что предполагает необходимость его структурирования. [2]

Не стоит путать квиз и викторину, а также квест-игру. Это разные виды игр. Викторины сконцентрированы на знаниях и выборе правильных ответов, квест – это логическая, последовательная игра по загадкам, а квизы делают акцент на логическом мышлении и использовании визуального или аудио материала для решения задачи.

Существуют три основных типа квиза: тестовый квиз – осуществляется в виде письменной работы. Обучающиеся отвечают на вопросы, после чего на основе полученных результатов получают баллы, сюжетный квиз – основанный на игре по ролям, наличии сюжетной линии, заранее прописанных действиях, квиз-стратегия – это форма интеллектуальной игры, где успех обеспечивается благодаря наиболее верному планированию своих действий участниками образовательного процесса.

Квиз можно провести по какой-либо теме или с вопросами из разных областей. Возможно использовать, например, после прохождения какого-то набора тем провести для обучающихся викторину по пройденному материалу. Основу состязания составляют вопросы, к их выбору надо отнестись тщательно: слишком простые или сложные вопросы не смогут привлечь внимание игроков. Сложность вопросов может быть одинаковой по ходу игры, или меняться. [1] Стоит определиться и с предлагаемыми темами, особенно хорошо будет, если они совпадут с интересами или увлечениями участников. После подбора вопросов нужно продумать ход игры: будет ли соревнование командным или индивидуальным, кому будет принадлежать право выбора вопросов (или его темы) - игрокам или ведущему. Сложность вопросов может быть одинаковой по ходу игры, или меняться. В таком случае, награда за ответ на более сложный вопрос должна быть увеличена. После завершения игры не забудьте провести подсчет очков и наградить победителей и призеров. Если проводится серия соревнований, то можно составить рейтинг, включив туда команды и отсортировав, например, по сумме очков, набранных в играх. Если игра командная, то можно дополнительно отмечать особо результативных игроков, включив их в отдельный рейтинг. [5] После завершения игры проводится подсчет очков и награждение победителей и призеров.

Преимущество квизов заключается в простоте их создания. Не обязательно нанимать профессионального программиста, сделать квиз можно самостоятельно в специальных программах.

Например, [Conversus.pro](https://conversus.pro) дает возможность создать разные виды квизов – стандартный опрос, анкетирование с консультантом, а также квиз с подарком. В приложении есть большая часть опций, необходимых для успешного квиза.

Если использовать программу [Moclients.com](https://moclients.com), можно добавить на сайт не только квиз, но и баннеры, калькуляторы. [3]

Для организации и проведения квизов, викторин и игр в образовательном процессе можно использовать сервисы: [MyQuiz](https://myquiz.com) и [Quizizz](https://quizizz.com). [MyQuiz](https://myquiz.com) - сервис простых и удобных мобильных викторин.

Простой инструмент, с помощью которого можно создать увлекательный контент и обратиться к аудитории через игру. - Позволяет преподнести любую информацию в интерактивной форме, совмещая эмоции реальных встреч и соревновательный элемент. - Позволяет собрать игроков в digital-среде (ссылка на викторину размещается в соцсетях или на сайте) или в оффлайн-пространстве: в торговом центре, на конференции, на фестивале, на концерте, на любом мероприятии. - Позволяет проводить викторины со студентами, сотрудниками учебных заведений. - Веб-приложение доступно в браузере с любого устройства, ничего скачивать не нужно. - Настроить викторину можно за несколько минут. WaveAccess поможет провести и настроить игры. - Играть одновременно могут до 20000 участников. Технология подстраивается под размер мероприятия. - Больше не нужно выкрикивать ответы с места или вводить их в неудобную форму на сайте. После каждого вопроса участники видят, какой ответ правильный и почему, а также тех, кто лидирует. А в финале отобразится лидерборд. - По окончании игры для скачивания доступны отчеты с контактами участников в формате csv, xls.

Quizizz - сервис для создания опросов и викторин.

Учитель создает тест или викторину на своём компьютере, а ученики могут отвечать на вопросы со своих мобильных устройств. Очки начисляются за правильные ответы. Ученики могут присоединиться к викторине, перейдя по ссылке и введя код, присвоенный игре. Викторины, созданные с помощью Quizizz, можно предлагать в качестве домашнего задания. Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из них на своём мобильном устройстве увидит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. На дисплее ученика появляется весь вопрос с изображением, которое при желании можно увеличить, и символы ответов. Учитель может отслеживать работу каждого ученика и получать полную картину работы класса, а также экспортировать полученные данные в таблицу Excel. При желании учитель может воспользоваться не только своими тестами, но использовать готовые из библиотеки Quizizz. Возможность организации групповой работы в сервисе: учитель может организовать совместную работу с викториной на уроке в классе. [4]

Эти приложения можно интегрировать с большинством распространенных CRM-систем, а также с программами для аналитики сайта. Однако они платные: новому пользователю дается лишь 7 дней для бесплатного изучения всех функций. Затем придется платить за количество полученных заявок.

Использование квиза в педагогической деятельности меняет организацию совместной деятельности педагога и обучающихся. Студент занимает активную позицию в

образовательной деятельности и в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися приобретает необходимые знания. Благодаря такому интерактивному методу, повышается мотивация к образовательной деятельности, что приводит к эффективному и качественному освоению образовательной программы.

Квиз – это прекрасный инструмент, так как служит и формой опроса, и способом проверки знаний, а также развлекательным элементом. [4]

Литература

1. Семинар «Квиз-технологии как средство как средство интеллектуального развития»
https://radost5.my1.ru/MedMat/kviztehnologija_kak_sredstvo_intellektualnogo_ra.pdf
2. Современный урок <https://www.lurok.ru/categories/21/articles/50817>
3. Что такое квизы, и как они работают <https://blog.oy-li.ru/chto-takoe-kvizy-i-kak-oni-rabotayut/>
4. Образовательный портал
https://uprobr.ucoz.ru/publ/novomu_vremeni_novaja_shkola_2020/osobennosti_distancionnogo_obuchenija_i_vozmozhnosti_distancionnykh_tekhnologij_v_uchebnom_processe/igrovyte_tekhnologii_kviz_v_obrazovatelnom_processe/325-1-0-4130
5. Информацио <https://www.informio.ru/publications/id6542/Istoriya-vozniknovenija-i-primeneniye-KVIZ-tehnologii-kak-pedagogicheskoj-innovacii-pri-provedenii-uchebnyh-zanjatii?ysclid=ltxnioiwk4424138436>

НЕЙРОСЕТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Дулина Татьяна Витальевна,
КГА ПОУ «Лесозаводский индустриальный колледж»*

Развитие технологий в последние десятилетия привело к появлению новых инструментов и методов обучения. Одним из таких инновационных средств стало использование нейросетей на уроках русского языка и литературы.

Современный урок в рамках внедрения ФГОС нового поколения требует особого подхода, и педагог должен создавать условия для развития интеллектуальных способностей учеников и сотворческой обучающей среды. Главная задача учителя заключается в том, чтобы стимулировать интерес обучающихся к предмету, показать им, что знания, полученные в колледже, необходимы для жизни, поиска полезной информации и развития навыков ее применения. Традиционный метод объяснения иллюстрациями уступает место взаимодействию между преподавателем и обучающимся, где студент является активным

участником учебного процесса. Каким должен быть современный учитель, способный организовать современный урок? Это грамотный, заинтересованный в развитии, идущий в ногу со временем педагог, который активно использует информационно-коммуникационные технологии. Использование таких технологий позволяет сэкономить время, обогатить содержание урока и развить информационную культуру обучающихся. ФГОС основного общего образования обеспечивает разумное и безопасное использование цифровых технологий, которые повышают качество образования и поддерживают очное обучение. Таким образом, главная задача педагога - заинтересовать студентов в учебном процессе, не забывая о главном - обучать. Нейросеть может стать хорошим помощником в достижении этой цели. В данном случае преимуществом нейросети является то, что искусственный интеллект не заменяет учителя и не становится главной фигурой образовательного процесса, а лишь дополняет его и помогает установить связь между преподавателем и обучающимся.

Нейросети - это компьютерные системы, способные обрабатывать и анализировать большие объемы информации, а также самостоятельно извлекать знания и делать выводы. В контексте изучения русского языка и литературы, применение нейросетей может значительно улучшить процесс обучения и помочь обучающимся достичь более высоких результатов.

Возможности нейросети

Создавать изображения	Создавать тексты	Создавать аудио
<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации: зашифровать пословицы, поговорки, фильмы, книги - поддерживающие мемы - стикеры - реалистичные фотографии для проектов, презентаций - виртуальный фон для онлайн конференций - оформление проектных работ - объединение фотографий 	<ul style="list-style-type: none"> - загадки - конспекты урока или сценарий мероприятия - сюжеты - планы занятий - стилизация текстов - составление индивидуальных поздравлений учащимся - вставки эмоджи (эмодзи) в текст - составление рабочих тетрадей - составление программ внеурочной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - озвучка - диалоги - орфоэпия - музыкальные композиции - короткие видео - удаление шума с аудиозаписи

Живое слово учителя ничто не заменит. Соединив его с таким инструментом, как нейросеть, мы можем многое изменить и в мотивации к обучению, и в получении знаний обучающимися, и в творческом развитии студентов. Отрицать использование нейросети на уроках русского языка и литературы нельзя. Пришли учиться ребята осознанные, ищущие

смысл в каждой детали. Нам нужно не только научиться понимать этих ребят, но и мыслить, как они, в разрезе нового времени, направляя в нужное русло молодое поколение.

Нейросети можно использовать как при подготовке к урокам, так и в виде домашнего задания для обучающихся.

Уроки литературы будут более интересными с иллюстрациями, выполненными с помощью нейросети [Kandinsky 2.1](#) (модель семейства генеративных моделей от SberDevices и Sber AI), которая способна всего за несколько секунд создавать высококачественные изображения по их текстовому описанию на русском языке. Создание изображений к стихотворению хорошо сочетается с анализом этого поэтического произведения. Ребята объясняют промпт (текстовый запрос к нейросети), который они сделали для создания изображения.

Визуализация образа – один из способов изучения художественного произведения. Здесь решается несколько задач: развитие творческих способностей, развитие воображения, ассоциативного и логического мышления, осмысление, анализ, интерпретация, рефлексия литературных знаний. После анализа образа героя с описанием его внешности, характера целесообразно дать ребятам домашнее задание: создать изображение этого героя в нейросети. У студентов будут совершенно разные изображения одного героя. Понимание текста, разбор деталей, последовательное описание – умения и навыки, которые ребята активизирует в процессе работы над созданием промпта. Правильно написать промпт к тому, что хочет увидеть обучающийся, как он себе представляет этого героя – ключ к удовлетворению от своей работы. Интересной является и работа, построенная наоборот: преподаватель может создать изображение, а студенты пишут промпт, максимально близкий к исходному. Задания на уроках литературы с использованием нейросети могут быть разные:

- угадать героя по картинке, созданной нейросетью,
- сравнить два изображения,
- создать промпт для генерации изображения по прозаическому или поэтическому произведению,
- проиллюстрировать понравившийся эпизод произведения,
- нарисовать портрет любимившегося героя и рассказать о нем,
- вообразить себя художником-иллюстратором, которому дали задание создать обложку для произведения. Затем каждый студент должен будет объяснить, почему именно этого героя он решил поместить на обложку произведения.

Оживить героя поможет ресурс <https://www.myheritage.com/deep-nostalgia?lang=RU> - технология создания видео с анимацией лиц на фотографиях и просмотра реалистичного видеоролика.

Генерацию изображений можно использовать и на уроках русского языка. Например, интересно выстраиваются задания по работе с фразеологизмами и крылатыми выражениями. Интересным является упражнение, какие фразеологизмы изображены на картинках.

Платформа Нейроскрайб (<https://neuroscribe.ru>) поможет преподавателю при подготовке к урокам. Данный ресурс сгенерирует не только изображение по запросу, но и тексты, упражнения, задания, идеи для исследовательских и проектных работ.

На уроках русского языка будут актуальны сгенерированные тексты с помощью самого удобного и качественного сервиса Chat GPT. Эта платформа может помочь преподавателю в подготовке к урокам русского языка: работать с исходным материалом (задания на поиск ошибок) либо редактировать текст, устраняя ошибки, использовать для создания небольших рассказов, сторителлинга, использовать как редактируемую базу для текста, черпать идеи, делать задания на сопоставление текстов, созданных человеком и ИИ, создавать сценарии для уроков. Так, с помощью данного ресурса преподаватель может подготовить профессионально ориентированный для студентов текст для его редактирования.

Например. Задание: в сгенерированном тексте найдите и исправьте речевые и грамматические ошибки. *Дежурный по вокзалу - ответственная и интересная работа, которая требует от сотрудника определенные качества и навыки. В данной профессии важно учитывать как личные интересы, и общественные потребности.*

Личные интересы в профессии дежурного по вокзалу включает в себя ответственность, коммуникабельность, стрессоустойчивость и активный образ жизни. Ответственность - это основное качество, которое должен обладать дежурный. Он отвечает за безопасность пассажиров, сохранность и порядок на территории вокзала. Кроме того, коммуникабельность имеет важную роль в работе с людьми. Дежурный должен уметь быстро находить общий язык с пассажирами, решать конфликтные ситуации и оказывать помощь в случае необходимости.

Стрессоустойчивость так же неотъемлемая часть работы дежурного. Вокзал - это место, где всегда царят напряженная обстановка и неожиданные ситуации могут возникнуть в любой момент. Для успешного выполнения своих обязанностей дежурный должен быть способен сохранять спокойствие и принимать быстрые решения.

Активный образ жизни так же играет важную роль в профессии дежурного. Работа на вокзале требует от сотрудника физической выносливости и готовности к длительному нахождению на ногах. Поэтому важно вести здоровый образ жизни, заниматься спортом и следить за своим питанием.

Ресурс Chat GPT имеет неограниченные возможности для подготовки к профессионально ориентированным урокам по русскому языку. Однако есть свои плюсы и минусы, как и у всех нейросетей.

Плюсы использования Chat GPT:

- быстрая генерация нужных текстов,
- реализация вариативности заданий,
- повышение мотивации и активности детей через нескучный вовлекающий контент,
- множество сценариев использования (загадка, этап мотивации, фактчекинг, сюжеты и пр.),
- развитие функциональной грамотности, в особенности креативного и критического мышления.

Минусы использования Chat GPT:

- фактические ошибки в сгенерированном тексте (НО является плюсом для создания заданий на поиск ошибок),
- не все форматы подходят для постоянного использования (либо нужно регулярно придумывать разные сценарии),
- тексты требуют доработки,
- не тянет некоторые форматы (стихи, анаграммы),
- не оценивает целесообразности.

Для успешного процесса обучения важно, чтобы преподаватель умел выбирать наиболее подходящие возможности нейросети. Он должен следить за тем, чтобы не перегружать урок слишком современными технологиями. Поэтому для создания оптимальных методов обучения можно использовать традиционные приемы и дополнить их использованием нейросети. Это позволит улучшить эффективность обучения.

Хотя нейросети могут быть полезными инструментами для преподавателей, есть и некоторые недостатки, которые следует учитывать:

- существуют определенные трудности с доступом, включая платный доступ и ограничения в работе на территории РФ,

- необходимо уделить время, чтобы освоить работу с нейросетью и достичь навыков в данной области,
- на некоторых платформах имеется ограниченное количество попыток создания запросов, ограничивающих возможности,
- часто требуется дополнительная корректировка изображений, так как некоторые детали, представленные нейросетью, не всегда достоверны.

Использование нейросети на уроках русского языка и литературы представляет собой инновационный подход, который позволяет обучающимся более эффективно усваивать знания и развивать свои навыки. Однако необходимо учитывать и некоторые ограничения этого подхода. Важно найти баланс между использованием технологий и ролью преподавателя, чтобы обеспечить качественное образование и развитие студентов.

Литература

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-na-osnove-neyronnyh-setey/viewer>
2. Искусственный интеллект: что могут нейронные сети и как они изменят нашу жизнь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=JDgnLns-Igo/>
3. AIA: Разработка искусственного интеллекта без нейронных сетей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://geektimes.ru/post/249880/>
4. Чему в России обучают нейронные сети. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.the-village.ru/village/business/newprof/256956-neural-networks/>
5. Microsoft Developer Практическое введение в нейронные сети и глубокое обучение. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uaBp0uiLvKQ&t=20s/>
6. Искусственный интеллект и Джеффри Хинтон: отец «глубокого обучения». . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://news.rambler.ru/other/38615020-iskusstvennyy-intellekt-idzheffri-hinton-otets-glubokogo-obucheniya/>
7. Нейронные сети. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://statsoft.ru/home/textbook/modules/stneunet.html/>

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК

*Калужная Ксения Геннадьевна
КГА ПОУ «Региональный железнодорожный колледж»*

Стратегия развития среднего профессионального образования в Российской Федерации до 2030 года в числе приоритетных направлений выделяет внедрение методик преподавания общеобразовательных учебных предметов с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающих интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей [1].

Внедрение в образовательный процесс основных положений Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности ООП СПО, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной 30.04.2021 года, потребовало от преподавателей общеобразовательных дисциплин пересмотра рабочих программ и введения в них часов на преподавание в форме практической подготовки. Цель концепции – повышение качества преподавания общеобразовательных учебных дисциплин с учетом стратегических направлений (вызовов) развития системы среднего профессионального образования и совершенствование учебного процесса организаций, реализующих основные образовательные программы среднего профессионального образования [1].

В рамках изучения положений концепции и в целях получения необходимой методической помощи для дальнейшей корректировки рабочих программ по дисциплине «Русский язык» мною были пройдены курсы повышения квалификации по программе «Методика преподавания общеобразовательной дисциплины «Русский язык» с учетом профессиональной направленности основных образовательных программ среднего профессионального образования», которые были организованы Академией реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации. В 2023-2024 учебном году в программу дисциплины «Русский язык» введен прикладной модуль «Особенности профессиональной коммуникации», содержание которого носит профессионально-ориентированный характер. В результате корректировки рабочей программы мною были введены часы практической подготовки по русскому языку в количестве 20 из 108-ми, что составляет 18% от общего количества часов, отведенных на изучение дисциплины согласно новым учебным планам по подготовке квалифицированных рабочих служащих и специалистов среднего звена в рамках

ФП «Профессионалитет» КГА ПОУ «Региональный железнодорожный колледж». В колледже ведется обучение студентов по шести профессиям рабочих, служащих и по одной специальности. Несмотря на то, что грамотное владение русским языком необходимо абсолютно каждому будущему специалисту, предметное содержание уроков русского языка в группах по разным профессиям и специальности отличается друг от друга.

Далее я поделюсь опытом использования профессиональной направленности на уроках русского языка в группах 1 курса, обучающихся по специальности 43.02.06 «Сервис на транспорте (по видам транспорта)».

Обучение русскому языку в контексте будущей профессиональной деятельности – важнейшая составляющая качественной подготовки квалифицированных специалистов. Реализация принципа профессиональной направленности осуществляется, главным образом, путём подбора материалов, затрагивающих профессиональную сферу деятельности будущих выпускников, а также форм и методов их использования. В свою очередь, это побуждает преподавателя к поиску технических и научно-популярных текстов для занятий. Поскольку представление о будущей профессии или специальности является самым устойчивым мотивом, придающим смысл всей деятельности обучаемого как на занятии, так и вне его, осведомлённость преподавателя в области технических, научных и практических интересов студента позволяет стимулировать его интерес к изучению русского языка.

Основной целью изучения дисциплины «Русский язык» для обучающихся всех профессий и специальности является обучение грамотному владению языком как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

В связи с тем, что профессиональная подготовка по учебному плану начинается только на втором курсе, а изучение программы русского языка реализуется только на первом курсе, возникает необходимость познакомить студентов с будущей профессией, определить значимость изучения русского языка в будущей профессиональной деятельности. С целью выявления мотивации к обучению по избранной специальности, а также уровня знаний по русскому языку считаю целесообразным начинать первые уроки по предмету с входного контрольного диктанта, содержание которого посвящено описанию профессионально важных качеств машиниста локомотива или специалиста по сервису на транспорте. Непростым является вопрос подбора текста для контрольного диктанта. Согласно требованиям, текст должен быть образцовым с точки зрения идейно-художественной и пригодным с точки зрения методической. Кроме того, текст должен быть законченным по содержанию, включать в себя нужные орфограммы и пунктограммы. Отбираемый текст должен обладать удобностью к звуковому воспроизведению во время диктовки. Диктант –

это один из сильных (в смысле воздействия на студентов) видов письменных работ. Поэтому он стоит того, чтобы ему отдавалось предпочтение. И чем лучше будут тексты для диктантов, тем благотворнее и эффективнее будут результаты их применения.

В дальнейшем в своей работе с целью формирования интереса к избранной профессии или специальности, воспитанию любви к русскому языку в жизни, в профессиональной деятельности использую при проведении контрольных диктантов тексты из специальной литературы – учебников по специальным дисциплинам. Обучающиеся с интересом воспринимают текст, знакомятся с новыми для них специальными терминами – это мотивирует их изучать профессиональную лексику и убеждает их в том, что знание русского языка им необходимо.

Также на своих занятиях часто провожу словарные диктанты по закреплению определенной изученной орфограммы с использованием профессиональной лексики. Обучающиеся с интересом выполняют такие задания и сами участвуют в составлении словарных диктантов на заданную орфограмму.

В ходе изучения вводных тем о роли русского языка в современном мире определяется значимость изучения родного языка не только в контексте принадлежности к определенной нации, но и в контексте овладения будущей профессией.

Мини-сочинение как одна из форм работы на уроках русского языка также позволяет поддерживать устойчивый интерес к изучаемой профессии или специальности, а также развивать коммуникативные навыки у обучающихся. На одном из первых уроков по изучению раздела «Лексика и фразеология» студентам предлагается написать мини-сочинение на тему «Зачем специалисту по сервису на транспорте знать русский язык?». Обучающимся предлагается написать мини-сочинение на темы: «Моя профессиональная карьера», «Почему я выбрал эту специальность», «Значимость и роль моей будущей профессиональной деятельности для общества» и др. Задание по написанию сочинений вызывает живой интерес студентов и помогает раскрыть их творческий потенциал.

В продолжении изучения раздела «Лексика и фразеология» принцип профессиональной направленности уроков русского языка реализуется в теме «Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика и лексика, ограниченная в своем употреблении (профессионализмы)». В качестве материала для изучения данной темы мной использована профессиональная лексика проводника, так как одной из квалификаций, присваиваемых выпускнику по специальности «Сервис на транспорте (по видам транспорта)», является квалификация «Проводник пассажирского вагона». Данный урок связан с изучением МДК 03.01 «Технология выполнения работ по одной или нескольким

профессиям рабочих, должностям служащих», поэтому при его подготовке я обращалась к помощи преподавателя специальных дисциплин и к изучению учебной литературы по данному МДК. Такой урок я начинаю с определения специальности «Сервис на транспорте», знакомства с требованиями ФГОС, предъявляемым к специалисту по сервису на транспорте, и с тем, какими профессиональными компетенциями должен обладать выпускник по данной специальности, каков должен быть уровень подготовки в области русского языка и культуры речи. Уже на этом этапе прослеживается профессиональная направленность занятия и происходит повышение интереса к изучению специальности. В ходе урока, построенного в форме деловой игры, студенты распределяются на три группы «Кассиры», «Проводники», «Экспедиторы», узнают о специфике работы каждой группы благодаря словарной работе с терминами, а затем получают карточки с заданиями по профессиональной лексике: кассиры соединяют профессиональные термины (контрольный купон) и толкование их значений (проездной документ), определяют лексическое значение каждого термина (перевозчик, экспедитор, грузоотправитель, грузополучатель, экспедиторская услуга, сервис (обслуживание)); проводники выполняют лексический анализ специальных слов-терминов из сферы услуг на транспорте (пассажир, грузоотправитель, грузополучатель, услуга, перевозка) по плану:

1. Лексическое значение слова в данном контексте.
2. Однозначное или многозначное.
3. В прямом или переносном значении употреблено.
4. Общеупотребительное или нет.
5. В каком стиле речи преимущественно употребляется;

экспедиторы определяют способ словообразования следующих терминов: *железнодорожный, сервис-центр, пассажирский, перевозка, рентабельность*, а также отвечают на вопрос, какие из этих слов исконно русские, а какие заимствованные.

На таком уроке происходит знакомство с основами специальности 43.02.06 «Сервис на транспорте (по видам транспорта)», определение профессиональных возможностей, а также важности владения навыками грамотной устной и письменной речи для специалиста по сервису на транспорте, так как в профессиональные задачи входит обслуживание клиентов, пассажиров, а значит уровень владения языком должен быть достаточно высок.

Работа с профессиональными словами продолжается и на следующих занятиях по темам: «Однозначные и многозначные слова», «Синонимы. Омонимы. Антонимы», «Специальная лексика». В ходе выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся дается задание составить словарь профессиональных терминов. Так

происходит первичное знакомство обучающихся со специальными терминами, профессиональной лексикой, которую они будут осваивать на втором и третьем курсе в ходе изучения профессиональных модулей и междисциплинарных курсов, на последующих уроках этот лексический материал используется для проведения различных видов разборов: фонетического, морфемного, словообразовательного, происходит повторение правильного написания терминов, а также знания их значения. Такая работа способствует закреплению специальной терминологии, развитию профессиональных знаний.

Изучение остальных разделов русского языка, таких как фонетика, орфография, морфология, синтаксис, стилистика также предполагает возможности использования материалов профессиональной направленности, позволяющих производить фонетический, орфографический, морфологический, синтаксический, стилистический виды разборов на основе текстов с профессиональной направленностью. Проведение практических работ по русскому языку также в полной мере дает возможности для реализации практической подготовки. В текущем учебном году мною был составлен цифровой образовательный контент для проведения практической работы по теме «Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности 43.02.06 Сервис на транспорте (по видам транспорта). Отраслевые терминологические словари», структура которого состоит из трех электронных образовательных материалов, направленных на закрепление теоретических знаний по теме «Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации», а также на словарную работу с профессиональной терминологией специалиста по сервису на транспорте.

Таким образом, уроки русского языка с применением практической подготовки способствуют формированию устойчивой мотивации к получению выбранной профессии или специальности. Систематическая работа с материалами профессиональной направленности на уроках русского языка позволяет обучающимся, с одной стороны, овладеть необходимыми умениями и знаниями, с другой стороны, является способом поддержания устойчивого интереса к изучению специальности, а также осознания роли изучения русского языка в овладении профессиональными навыками.

Из всего сказанного следует вывод, что занятия по русскому языку, включающие в себя профессиональную направленность, способствуют формированию общих компетенций:

– ОК.01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

– ОК.02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной

деятельности.

- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
 - ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
 - ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках,
- а также способствуют освоению профессиональной компетенции ПК 1.2. «Оформлять и переоформлять документы по пассажирским и грузовым перевозкам».

Современные работодатели диктуют образовательным учреждениям СПО, что содержание общеобразовательной подготовки должно находиться во взаимосвязи с профессиональной подготовкой и иметь профильную направленность. Считаю, что занятия по русскому языку по новым программам ФП «Профессионалитет» вполне отвечают этим требованиям.

Литература

1. Концепция преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности ООП СПО, реализуемых на базе основного общего образования. – М.: Министерство просвещения Российской Федерации, распоряжение №Р-98.

СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В СИСТЕМЕ СПО

*Костенко Ольга Леонидовна
КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»*

Возможности веб-квестов в оценивании образовательных результатов.

Важнейшей задачей инноваций в российском образовании является совершенствование контроля за результатами обучения и управление его качеством.

Контроль знаний обучающихся является важной частью образовательного процесса. По определению контроль — это процесс соотношения достигнутых результатов обучения с запланированными целями обучения.

Всё чаще в учебных заведениях большинство обучающихся свободно пользуются современными информационными технологиями, это упрощает для них процесс поиска информации, обработки ее и предоставления в различных презентативных формах. Поэтому использование в проектной деятельности обучающихся компьютера как инструмента

творческой деятельности способствует достижению нескольких целей: повышение мотивации к самообучению; формирование новых компетенций; реализация креативного потенциала; повышение личностной самооценки; развитие невостребованных в учебном процессе личностных качеств (например, поэтические, музыкальные, художественные способности).

В настоящее время в различных сферах деятельности ощущается нехватка специалистов, способных самостоятельно и в команде решать возникающие проблемы, делать это с помощью Интернета. Поэтому работа обучающихся в таком варианте проектной деятельности, как веб-квест, разнообразит учебный процесс, сделает его живым и интересным. А полученный опыт принесет свои плоды в будущем, потому что при работе над этим проектом развивается ряд компетенций:

- использование ИТ для решения профессиональных задач (в т.ч. для поиска необходимой информации, оформления результатов работы в виде компьютерных презентаций, веб-сайтов, флеш-роликов, баз данных и т.д.);
- самообучение и самоорганизация;
- работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- умение находить несколько способов решений проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор;
- навык публичных выступлений (обязательно проведение предзащит и защит проектов с выступлениями авторов, с вопросами, дискуссиями).

Образовательный веб-квест – проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого требуются ресурсы Интернета. Разрабатываются такие Веб-квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они охватывают отдельную проблему, учебный предмет, тему, могут быть и межпредметными. **Различают два типа веб-квестов:** для кратковременной (цель: углубление знаний и их интеграция, рассчитаны на одно-три занятия) и длительной работы (цель: углубление и преобразование знаний обучающихся, рассчитаны на длительный срок - может быть, на семестр или учебный год).

Особенностью образовательных веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы обучающихся с ним находится на различных веб-сайтах. Кроме того, результатом работы с веб-квестом является публикация работ обучающихся в виде веб-страниц и веб-сайтов (локально или в Интернет)

Разработчиками веб-квеста как учебного задания является Берни Додж, профессор образовательных технологий Университета Сан-Диего (США). Им определены следующие виды заданий для веб-квестов:

1. Пересказ – демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа.
2. Планирование и проектирование – разработка плана или проекта на основе заданных условий.
3. Самопознание – любые аспекты исследования личности.
4. Компиляция – трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры.
5. Творческое задание – творческая работа в определенном жанре - создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика.
6. Аналитическая задача – поиск и систематизация информации.
7. Детектив, головоломка, таинственная история – выводы на основе противоречивых фактов.
8. Достижение консенсуса – выработка решения по острой проблеме.
9. Оценка – обоснование определенной точки зрения.
10. Журналистское расследование – объективное изложение информации (разделение мнений и фактов).
11. Убеждение – склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц.
12. Научные исследования – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных онлайн источников.

Структура веб-квеста, требования к его отдельным элементам

1. Ясное вступление, где четко описаны главные роли участников или сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста
2. Центральное задание, которое понятно, интересно и выполнимо. Четко определен итоговый результат самостоятельной работы (например, задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы, прописана проблема, которую нужно решить, определена позиция, которая должна быть защищена, и указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Список информационных ресурсов (в электронном виде - на компакт-дисках, видео и аудио носителях, в бумажном виде, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса веб-сайтов по теме), необходимых для выполнения задания. Этот список должен быть аннотированным.

4. Описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Описание критериев и параметров оценки веб-квеста. Критерии оценки зависят от типа учебных задач, которые решаются в веб-квесте.

6. Руководство к действиям (как организовать и представить собранную информацию), которое может быть представлено в виде направляющих вопросов, организующих учебную работу (например, связанных с определением временных рамок, общей концепцией, рекомендациями по использованию электронных источников, представлением "заготовок" веб-страниц и др.).

7. Заключение, где суммируется опыт, который будет получен участниками при выполнении самостоятельной работы над веб-квестом. Иногда полезно включить в заключение риторические вопросы, стимулирующие активность обучающихся продолжить свои опыты в дальнейшем.

Этапы работы над квестом

Начальный этап (командный). Студенты знакомятся с основными понятиями по выбранной теме, материалами аналогичных проектов.

Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль.

Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели — создания сайта.

Задачи: поиск информации по конкретной теме; разработка структуры сайта; создание материалов для сайта; доработка материалов для сайта.

Заключительный этап. Команда работает совместно, под руководством педагога, ощущает свою ответственность за опубликованные в Интернет результаты исследования.

По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления. В оценке

результатов принимают участие как преподаватели, так и учащиеся путем обсуждения или интерактивного голосования.

Реальное размещение веб-квестов в сети позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся на достижение наилучших учебных результатов.

Опыт показывает, что самыми суровыми судьями работ являются сами студенты. Здесь важно в заключительном этапе, когда производится публичное представление выполненных работ, организовать конструктивное обсуждение. Открытое оценивание собственной работы и работы коллег позволяет учиться быть корректными в высказывании замечаний, определять наиболее интересные находки в выполненных заданиях, формулировать собственные критерии оценивания.

В завершении работы над проектом, после подведения итогов, важно использовать материальное и моральное стимулирование высоких результатов.

Пример веб-квеста **А Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»** (творческое задание – создание видеоролика) 1 курс 211 гр. 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования. Дисциплина Литература

Введение. Жизнь и творчество А.Блока

Цель веб-квеста: изучить жизнь и творчество писателя с позиции биографа, литературоведа, иллюстратора, экскурсовода, путешественника.

Группа делится (по желанию) на подгруппы:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Биографы. | 4. Экскурсоводы. |
| 2. Литературоведы. | 5. Путешественники. |
| 3. Иллюстраторы. | 6. Лингвисты |

Направления исследования:

1. *Биографы* – изучают биографию А.Блока.
2. *Литературоведы* – делают обзор творчества поэта в целом (основные темы лирики; циклы произведений).
3. *Иллюстраторы* – подбирают иллюстрации к произведениям поэта.
4. *Экскурсоводы* – «проводят» экскурсию по Петербургу (музей-квартира А.Блока)
5. *Путешественники* – изучают карту поездок А.Блока в период с 1909 по 1913. Описывают места поездок .
6. *Лингвисты* – изучают особенности лексики поэмы «Двенадцать»

Центральное задание:

Конечный результат групповой работы: создание учебного видеоролика из фотографий, текстового материала, музыки (в программе Movie Maker).

Список информационных ресурсов:

- ссылки на Интернет-ресурсы;
- библиографические словари (при необходимости);
- справочная литература по искусству (при необходимости);
- репродукции художников (при необходимости).

Роли.

Биографы (*Биографы - авторы-составители чьей-либо биографии*).

Задание: изучить и воссоздать историю жизни А.П. Чехова в связи с общественной действительностью, культурой и бытом его эпохи.

План работы:

1. Даты жизни и место рождения.
2. Область деятельности.
3. Происхождение, родственные связи.
4. Образование.
5. Основные этапы жизни.
6. Участие в общественно-политической жизни.
7. Последние годы жизни поэта.
8. Можно составить хронологическую таблицу жизни поэта.

Ссылки на ресурсы Интернета:

1. <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok>
2. <https://histrf.ru/read/biographies/aleksandr-aleksandrovich-blok>
3. <https://24smi.org/celebrity/3455-aleksandr-blok.html>
4. <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-blok/>
5. <https://goldlit.org/blok-biography>

Отчет представить в виде письменной работы.

Литературоведы (*специалист в области литературоведения; тот, кто изучает художественную литературу, её происхождение, сущность и развитие*).

Задание: сделать обзор творчества поэта.

План работы:

1. Особенности раннего творчества А.Блока
2. цикл «Стихи о Прекрасной Даме» и другие его циклы.
3. Особенности поэтического стиля
4. Поэзия революции
5. Поэмы.

Ссылки на ресурсы Интернета:

1. <https://embassylife.ru/post/10476>
2. <https://www.philol.msu.ru/~modern/index.php?page=1100>
3. <https://teatron-journal.ru/2019/08/07/intermission-history-blok-2/>
4. <https://nauchniestati.ru/spravka/zhizn-i-tvorchestvo-a-bloka/>
5. <https://obrazovaka.ru/essay/blok/hronologicheskaya-tablitsa-bloka>

Отчет представить в виде письменной работы.

Иллюстраторы (*художник, который специализируется на создании визуального образа, соответствующего содержанию связанного с ним текста или идеи*)

Задание: подобрать иллюстрации с аннотацией к произведениям поэта (поэма «Двенадцать»).

План работы:

1. Подготовить иллюстрации с аннотацией
2. Ссылки на ресурсы Интернета:
 1. <http://www.raruss.ru/excellent/2708-annenkov-blok-12.html>
 2. <https://fantlab.ru/blogarticle63949>
 3. <https://obiskusstve.com/552684495815313777/ap-chehov-v-knizhnyh-illyustratsiyah-chast-1/>

Отчет представить в виде фотоальбома или фотовыставки (по выбору)

Экскурсоводы (*специалист, который проводит экскурсии для туристов или местного населения*)

Задание: подготовить и провести экскурсию по музею-квартире А.Блока

План работы:

1. История создания музея.
2. Экспозиция.
3. Музейные фонды.

Ссылки на ресурсы Интернета:

1. https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/blok_museum/?SHOWALL_1=1
2. <https://www.youtube.com/watch?v=s00V124Qvsc>
3. <http://www.museum.ru/M138>

Отчет предоставить в виде набора фотографий с комментарием.

Можно предложить и совершить виртуальный тур.

Путешественники (*путешественник - человек, совершающий путешествие*).

Задание:

1. Карта поездки А.Блока в Италию.
2. Путешествия по Западной Европе.

План работы:

1. Начало путешествия.
2. Причины путешествия.
3. Возвращение.

Ссылки на Интернет-ресурсы:

1. https://hallenna.narod.ru/blok_v-italii.html
2. <http://blok.literature-archive.ru/ru/research/nyu-gryakalova-karta-puteshestviy-aleksandra-bloka-belgiya-1911-god>
3. <https://sinkinghands.livejournal.com/142689.html>

Лингвисты (учёный, специалист по лингвистике (языкознанию, языковедению).

Задание:

1. Изучить поэму с точки зрения композиции.
2. Выявить слова, отличающиеся от нормированной речи.
3. Выявить музыкальность поэмы.

План работы:

1. Прочитать поэму
2. Проанализировать главы поэмы
3. Охарактеризовать главных героев поэмы.

4. Критерии оценивания работы подгрупп (пятибалльная шкала)

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Понимание задания</i>	<i>Достоверность исполнения</i>	<i>Оформление</i>	<i>Отношение к предмету</i>	<i>Структурированность</i>	<i>Индивидуальность</i>
<i>Подгруппа</i>						
<i>Биографы</i>						
<i>Литературоведы</i>						
<i>Иллюстраторы</i>						
<i>Экскурсоводы.</i>						
<i>Путешественник</i>						
<i>Лингвисты</i>						

Максимальное количество баллов – 30.

30 – 25 б. – «5»;

24 – 20 б. – «4»;

19 – 15 б. – «3»;

14 б. и ниже – «2».

Критерии оценивания работы группы по созданию видеоролика (в программе Movie Maker) (пятибалльная шкала)

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Соответствие заданной теме</i>	<i>Информационная насыщенность</i>	<i>Использование анимации в соответствии и с содержанием</i>	<i>Использование звукового сопровождения</i>	<i>Время воспроизведения подобрано правильно</i>
Баллы					

Максимальное количество баллов – 30.

30 - 27 б. – «5»;

23 – 26 б. – «4»;

19 – 22 б. – «3»;

18 б. и ниже – «2».

5. Заключение. Работая над веб-квестом, обучающиеся научатся использовать Интернет – ресурсы для изучения жизни и творчества А.Блока; самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, делать выводы, мыслить; совершенствовать навыки работы в компьютерных программах; получать и отправлять электронную почту; создавать презентации, видеоролики. Обучающиеся научатся работать в команде

Литература

1. Веб-квест. Режим доступа: http://oalis.ucoz.ru/publ/veb_kvest/1-1-0-5

2. Веб-квест о веб-квесте. Режим доступа: <http://wquest.info/>

3. Как создать веб-квест. Режим доступа:

http://uwle4enia.ucoz.ru/publ/uchitelju/kak_sozdat_veb_kvest/5-1-0-6

4. Новая технология работы с информационными интернет - ресурсами //Учительская газета. Режим доступа: <http://www.ug.ru/archive/28204>

5. Образовательный веб-квест. Режим доступа: <http://www.spodon.ru/usefull/quest/>

6. Романцова Ю.В. Веб-квест как способ активации учебной деятельности обучающихся. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/513088>

7. Кузнецова Т.А. Технология веб-квест как интерактивная образовательная среда. - <http://ito.edu.ru/2011/Ivanovo/II/II-0-12.html>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

Ларионова Надежда Олеговна
ФГБОУВПО «Дальневосточный государственный технический рыбохозяйственный университет»

Понятие «инновационная педагогическая технология» включило в себя всё, что касается совершенствования учебного процесса. Использование этих технологий на уроках имеет большие преимущества, так как учебный процесс становится для курсантов и студентов интересным. Это в свою очередь повышает активность студентов, способствует получению студентами навыков самостоятельной работы в поисках нужного материала. В конечном итоге повышается качество и прочность полученных знаний. Параллельно с процессом обучения идет развитие коммуникативных качеств студентов.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе успешно применяю на своих уроках следующие приёмы:

- 1) ассоциативный ряд;
- 2) опорный конспект;
- 3) групповая дискуссия;
- 4) эссе;
- 5) ключевые термины;
- 6) дидактическая игры;
- 7) исследование текста;
- 8) работа с тестами;
- 9) задания поискового характера;
- 10) нетрадиционные формы домашнего задания.

Развитию познавательной активности способствуют и нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес к предмету и к обучению в целом. Я использую следующие виды нетрадиционных уроков: урок-семинар (при завершении крупных тем с целью повторения пройденного), урок-беседа (в процессе изучения литературного произведения), урок-экскурсия (обычно при знакомстве с жизнью и творчеством писателя), урок-игра (на повторение правил по русскому языку или викторина по литературе), урок-защита проекта, урок-театрализованное представление (при изучении пьес), урок-зачёт, которые помогают активизировать студентов на занятиях.

Полноценное изучение предмета предполагает включение компьютерных технологий в учебный процесс. Где и как целесообразно использовать информационные технологии в обучении русскому языку и литературы?

- 1) При изложении нового материала (таблицы, презентации)
- 2) На этапе закрепления изученного материала (тренажеры, упражнения)
- 3) При контроле и проверке изученного (тестовые материалы и контрольные работы).
- 4) При самостоятельной работе студентов (программы-репетиторы, электронные энциклопедии, развивающие программы).

Особенно эффективно использование компьютера для тренинга, контроля усвоения знаний и навыков студентами.

На уроках русского языка я активно использую компьютер. Так как у нас в кабинете нет большого экрана, то мы используем личные телефоны для работы над темами. Сначала я объясняю тему, затем на корпоративную почту отсылаю задание, которое открывают курсанты, и мы выполняем. Сначала устно. В течение пары каждого курсанта несколько раз спрашиваю. К концу пары у каждого набирается 5-7 оценок, из которых ставлю среднюю в журнал.

Ко многим урокам мной были составлены задания на отработку орфографических и пунктуационных правил. Иногда использую профессионально ориентированные тексты. Например, текст для рефмехаников. Нужно вставить буквы и расставить знаки препинания.

Судовые х..л..дильные уст..новк (1) у которых ис..ряющийся хладагент ц..ркулирует по трубам б..тарей охлаждаемого пом..щения(2) называют уст..новками с (не)посредственным охлаждением. Если прон..кновение хладагента в охлаждаемое пом..щение (не)желательно (3) например(4) при прим..нении токсичных хладагентов (5) то прим..няют установки с ра..сольным охлаждением. В этом случае(6) пом..щения охлаждаются циркулирующим в б..тарях(7) холодным ра..солом(8) имеющим низкую температуру зам..рзания. Пройдя по трубам помещения(9) нагр..тый ра..сол(10) поступает в исп..ритель (11) где отд..ет получен..ое тепло(12) и вновь поступает в охлаждаемое пом..щение.

Текст для судомехаников:

Режим работы судовых двигателей. Малый ход об..спечивает ман..врирование судна при следовании по узкому ф..рватеру (1) при входе в порт(2) и выходе из него(3) при шв..ртовке.

Для ст..билизации процес..а сг..рания топлива на понижен..ых оборотах(4) используется ак..умуляторный впрыск топлива. Режим полного хода (5) осн..вной для

главных двигателей транспортных судов. Выбор нагрузки и числа оборотов(6) уст...навливают (7) исходя из задан...ой скорости полного хода судна (8) при условии об...спечения н...дежной и экон...мичной работы двигателя.

Текст для электромехаников:

При перем...ещении п...движной части электром...хан...ического пр...образователя энергии(1) пр...исходит обмен энергией между электрич...эской цепью(2) м...хан...ической с...стемой(3) и электром...гнитным полем.

В р...альных условиях имеет место изм...нение энергии эл...ктрического поля(4) и...лучение энергии(5) вызван...ое изм...нением эл...ктрического и м...гнитного полей (6) потери энергии в м...гнитном поле.

Хочу поделиться опытом, как мы выучиваем чередующиеся гласные в корне, используя ассоциативные ряды.

Чередование зависит от ударения	Чередование зависит от конечной согласной корня	Чередование зависит от суффикса А за корнем
ГОР ТВОР КЛОН ЗАР Так пишутся корни в безударной позиции. Под ударением пишем то, что слышим.	РОС-РАСТ-РАЩ ЛАГ-ЛОЖ СКАК-СКОЧ	БЕР-БИР а ДЕР-ДИР а ПЕР-ПИР а ТЕР-ТИР а ЧЕТ-ЧИТ а МЕР-МИР а ЖЕГ- ЖИГ а БЛЕСТ- БЛИСТ а СТЕЛ-СТИЛ а КОС-КАС а
Исключения: Изгарь, пригарь, выгарки, зоревать, утварь	Исключения: Росток, выросток, отрасль, ростовщик, скачок, скачу, полог, Ростислав, Ростов	Исключение: сочетание

Чтобы выучить корни из сложной третьей колонки, мы используем ассоциации, связанные с написанием первой буквы корней (б – «хвост вверх», д – «хвост вниз», п – «два элемента в букве», т – «три элемента в букве» и т.д.)

При выполнении заданий на написание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий (задание 12 ЕГЭ) мы используем опорный мини-конспект: Е-У(Ю) гласные в окончаниях глаголов 1 спряжения и суффиксов причастий настоящего времени, образованных от глаголов 1 спряжения; И-А(Я) гласные в окончаниях глаголов 2 спр и суффиксов причастий настоящего времени, образованных от глаголов 2 спряжения.

Инновационное обучение предполагает также интерактивное обучение, которое соотносимо с коллективным подходом в обучении, смысл которого в следующем: «Все обучают каждого, и каждый обучает всех». Прием «студент учит студента» я стала применять при изучении тем «Обособленные определения». Сначала выписываем на доске суффиксы причастий. Потом прошу от глаголов образовать причастия. Далее приглашаю к

доске сразу двух ребят: один пишет причастие, другой – зависимое от него слово. Затем они оба должны дописать определяемое слово и досочинить предложение, при этом правильно обособить причастный оборот. Эту работу можно продолжить выполнять в виде соревнования: доску разделить на три части, присутствующих – на три команды. Поставить задачу: студенты, сидящие за первой партой, придумывают первое предложение, содержащее причастный оборот. Далее выходят студенты второй парты, придумывают предложение с причастным оборотом, причем из предложений должен получиться текст. Выигрывает тот ряд, где были правильно записаны предложения и где получился текст. Примеры таких текстов: *(1 парта) Первокурсник, разговаривавший по телефону, не пришел утром на построение. (2 парта) Воспитатель, проходивший по плацу, заметил курсанта и подозвал его к себе. (3 парта) На следующий день вдохновленный воспитательной беседой юноша вышел на службу. (4 парта) В итоге курсант, получивший дисциплинарное взыскание, решил больше не прогуливать.*

Таким же образом работаем над темой «Деепричастные обороты». Выписываем на доске вопросы: что делаю? Что сделал? Использую работу в парах: один сочиняет двусоставное предложение, другой дописывает деепричастный оборот. Здесь обращаю внимание студентов на то, что основное и добавочное действие выполняет подлежащее, то есть сразу учитываем возможные ошибки. Например, *(1 парта) Дует ветер, поднимая пыль с дороги. (2 парта) Человек идет, придерживая шапку. (3 парта) Закрывая все небо, несутся облака. (4 парта) Начинает капать дождь, постукивая по окнам.*

Использование инновационных методов обучения на уроках литературы вносит разнообразие и динамичность в образовательный процесс. В качестве примеров таких инновационных методов можно привести следующие:

1. Проектное обучение: в рамках этого метода студенты работают над конкретным проектом, связанным с изучаемым произведением или автором. Например, создают презентации о жизни и творчестве писателя, разрабатывают сценарии для театральной постановки, пытаются писать собственное произведение по мотивам прочитанного. В моей практике был случай, когда по мотивам пьесы «Гроза» сочинили мини-пьесу на современный лад.

2. Метод "Знакомство с персонажем», в рамках которого студентам предлагают создать карточки с героями литературного произведения, где будет указана основная информация о персонаже (имя, возраст, внешность, характер, цитаты из текста и т. д.). Это позволяет студентам лучше понять и запомнить особенности персонажей и их роль в

произведении. Часто используем при изучении «Преступления и наказания» Ф. Достоевского, «Войны и мира» Л. Толстого.

3. Метод «Игра и ролевые ситуации». Используем при изучении пьес «Гроза» или «На дне». Студенты могут сыграть эпизоды из произведения, где каждый будет представлять определенного персонажа. Такой метод позволяет лучше понять психологию персонажей, развивает коммуникативные навыки и творческие способности.

4. Наиболее важным является использование мультимедийных ресурсов. Студенты ведут поиск видеоматериалов, загружают литературные приложения, связанные с темой урока. Данный метод придает процессу обучения интерактивный характер и мотивирует студентов к дальнейшему изучению предмета. Например, этот метод используем при изучении поэмы «Медный всадник». Студенты ищут фото города и описание исторических мест. Эта работа очень важна, так как обучающиеся должны видеть рельеф Петербурга, знать некоторые здания и места, описываемые в произведении.

При изучении творчества поэтов Серебряного века я столкнулась с тем, что обучающиеся готовы воспринимать конкретные образы и с трудом понимают то, что мы называем чувственным восприятием. Попробовала использовать музыку в качестве фона для прочтения стихотворений, чтобы эмоционально настроить ребят, подготовить их к выразительному чтению. У некоторых сначала не получалось поймать эмоциональную волну, но потом включались все. Музыкальный фон помогает настроить на ритмичное чтение и способствует выработке определенной громкости голоса даже у очень стеснительных студентов.

В заключение стоит отметить, что использование инновационных методов обучения на уроках должно быть разнообразным и тщательно продуманным. Преподаватель должен учитывать принципы обратной связи и рефлексии при использовании инновационных методов. Важно подводить итоги урока, давать студентам возможность выразить свои мысли и чувства относительно примененных методов, получить от них отзывы о том, что оказалось полезным и интересным, а что не получилось. Это позволит определить самые эффективные методы и постоянно совершенствовать свою практику преподавания.

Литература

1. Замковая Н., Моисеенко И. Инновационные формы работы на уроках русского языка как иностранного. Таллинн, 2006.
2. Канарская О. В. Инновационное обучение. СПб, 1997.
3. Сетевые библиотеки, интернет-магазины <http://www.lib.ru> , <http://www.ozon.ru>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В СПО

*Прохорова Ирина Ивановна,
КГБ ПОУ «Артёмовский колледж сервиса и дизайна»*

Инновационные образовательные технологии – это методика организации учебно-воспитательной деятельности, которая предполагает применение каких-то новых или качественное усовершенствование существующих приёмов и средств для повышения эффективности образовательного процесса и создание условий учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающей текущим тенденциям социально-экономического развития общества.

Инновационные (от лат. novellus т.е. «новый», буквально «делать новым, обновлять») методы обучения – это способ **решить актуальные проблемы** образования с помощью новых технологий. Это, так называемые, современные подходы, позволяющие сделать образовательный процесс более интересным, запоминающимся, эффективным.

Актуальность инновационного обучения состоит в использовании личностно-ориентированного обучения, а также поиска условий для раскрытия творческого потенциала студента.

В основе инновационных образовательных технологий должна лежать активность обучающихся, направляемая педагогом. Именно эти технологии помогают активизировать мыслительную деятельность обучающихся, повышая качество и уровень знаний, развивая речевые навыки и творческие способности.

Главной **целью** инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире как самостоятельного субъекта. Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося, студента по сравнению с традиционной системой, развитие коммуникативных интеллектуальных, лингвистических, творческих способностей студента, которые позволят перейти обучающемуся на уровень продуктивного творчества, сформировать его ключевые компетенции.

Инновационные методы обучения способствуют развитию познавательного интереса у обучающихся, учат систематизировать и обобщать изучаемый материал, обсуждать и дискутировать. Главное в инновационном обучении – это развитие личности на основе образования и самообразования. Инновационное образование включает в себя личностный

подход, творческое начало, профессионализм, синтез двух культур (технической и гуманитарной), использование новейших инновационных технологий.

На уроках русского языка и литературы использование инновационных технологий позволяет организовать учебный процесс так, чтобы обучающиеся стремились к активной коммуникативной деятельности, размышлениям, вступали в диалоги, споры, включали эмоциональный и интеллектуальный потенциал в познавательную деятельность. Инновации в обучении включают в себя как использование новых технологий, так и изменение учебных планов и программ, изменение структуры уроков и курсов.

В настоящее время существует множество способов инновационного обучения, например такие, как модульное обучение, проблемное обучение, дистанционное обучение, исследовательское методическое обучение, метод проектов и другие.

Я назвала один из способов инновационного обучения – **модульное**. (Этот подход называют ещё «методом погружения»). В настоящее время это динамично развивающаяся технология.

Что же это за обучение? Модульная или блочная система обучения – это кардинально иной подход, при котором в блоке или модуле изучается 2-3 взаимосвязанных предмета. Считается, что это позволяет изучить программу более плотно. Главным отличием модульной формы обучения от традиционной является самостоятельная работа обучающегося. Студент изучает предмет, а преподаватель координирует и контролирует его деятельность, организовывая учебный процесс, консультируя и мотивируя студента. Новая информация подаётся в виде блоков, при изучении которых и достигается конкретная педагогическая цель. Модуль совпадает с темой учебного предмета, однако в отличие от темы в модуле всё измеряется и всё оценивается: задание, работа, посещение занятий, стартовый, промежуточный и итоговый уровни знаний. При модульном обучении студент может проходить каждый модуль по своему темпу и процесс обучения будет происходить в порядке последовательности модуля.

Педагог может самостоятельно решить, какое количество баллов определить для каждого модуля и вида учебной деятельности.

Следующий метод инновационного обучения – **проблемное обучение**. Используя этот метод, преподаватель, создавая проблемные ситуации и организуя деятельность учащихся по решению учебных проблем, обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых знаний. (Фундаментальные работы, посвящённые теории и практике проблемного обучения появились в конце 60-х годов, начале 70-х XX столетия). Известно, что средствами проблемного обучения являются

проблемная задача, проблемная ситуация и проблемный вопрос. Конечно же, проблемное обучение направлено на самостоятельное открытие знаний обучающимися. Организация проблемного занятия базируется на принципе проблемности. Методы и приёмы, используемые при проблемном обучении, также направлены на освоении знаний обучающимися.

Чему же способствует проблемное обучение? Оно заставляет обучающихся думать, включает всех в занятие, способствует развитию логической речи. Эта технология заставляет при минимальных затратах времени максимально развивать мышление и творческие способности обучающихся. Ведь самостоятельное решение проблем даёт прочные, глубокие знания, способствует развитию умения использовать полученные знания, умения и навыки в разнообразных жизненных ситуациях. Проблемное обучение вызывает со стороны обучающихся живые споры, обсуждения, эмоции, создаётся обстановка увлечённости, раздумий, поиска. Студенты сами планируют свои действия, отбирают материал для достижения цели, контролируют свою деятельность и оценивают свои результаты.

Из опыта работы со студентами первого курса: на занятии по литературе в группе ПК-62, студентам первого курса, в ходе изучения романа А. Гончарова «Обломов» я поставила реальную проблему: «Что нужно предпринять и как сделать так, чтобы Обломов перестал быть ленивцем и наконец-то поднялся дивана?» Предложила в качестве домашнего задания записать ряд действий студентов по отношению к главному герою романа «Обломов». Самые оригинальные и интересные предложения первокурсники прочитывали в аудитории обсуждали и дополняли, почти каждый высказывал своё мнение, предлагал свои пути решения проблемы. Слушать было интересно. Студенты посмотрели даже фильм «Обломов», прочли большие эпизоды из романа Гончарова. В результате такой работы первокурсники поработали и над развитием монологической речи, пытались самостоятельно решить проблему, были увлечены, спорили, думали, искали, делали выводы.

Следующий вид инновационного обучения – это **дистанционное обучение**. В настоящее время оно может рассматриваться как инновационная форма обучения, которая позволяет получить знания через Интернет под контролем преподавателя.

Цель дистанционного обучения предоставить студенту элементы универсального образования, которые позволят ему эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество. Дистанционно удобно изучать теорию, повышать квалификацию, учиться смежным навыкам, а получать практический опыт лучше при живом общении. Поэтому онлайн-

образование подходит в качестве дополнения к традиционному образованию, но пока не сможет заменить его полностью. (В России дистанционное обучение начали внедрять в 2020 году из-за ухудшения эпидемиологической обстановки)

Преимущества дистанционного обучения: гибкость, массовость, доступность, эффективность, экономия денег, экономия времени, удобство обучения, собственный темп занятий, возможность совмещения учёбы с работой, психологический комфорт, финансовая доступность образовательных услуг.

Эффективность дистанционного обучения зависит от взаимодействия преподавателя и обучаемого, используемых педагогических технологий, эффективности обратной связи в разработанных средствах обучения и способов их доставки. Дистанционное обучение происходит с использованием информационных технологий на расстоянии без личного контакта.

(Из собственного опыта: метод дистанционного обучения применила при работе с несколькими студентами из группы ТПП-01-23, которые некоторое время обследовались в лечебных заведениях по причине длительной болезни. Ребята получали задания, необходимые объяснения, сами изучали материал по данной теме, выполняли домашние задания как по русскому языку, так и по литературе, пересылали их, получали необходимые консультации, пересылали свои работы для проверки).

Ещё один вид инновационной технологии – это **исследовательское обучение**. Это такие способы передачи знаний и умений, при которых студент не получает новую информацию в готовом виде. Вместо этого преподаватель предлагает ему добыть нужные сведения в процессе решения конкретной задачи, то есть студенту необходимо провести определённые исследования. Такая технология не является принципиально новой. Первыми о необходимости такого обучения заговорили американские педагоги.

Технология исследовательской деятельности – особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения, это активность обучающегося, направленная на постижение связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Какие же **умения** необходимы для исследовательской деятельности?

- * Умение видеть проблемы;
- * умение задавать вопросы;
- * умение выработать гипотезы;
- * умение давать определение понятиям;
- * умение наблюдать;

- *умение проводить эксперименты;
- *умение делать выводы и умозаключения;
- * умение доказывать и защищать свои идеи.

В результате применения исследовательской технологии преподаватель должен стремиться развить у студента исследовательские способности, то есть, индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления исследовательской деятельности. Качество и уровень их развития у человека определяют его успешность во взаимодействии с окружающим миром. Определение структурных составляющих исследовательских способностей является важным и актуальным для практики образования. Исследовательская деятельность включает поисковую активность, анализ получаемых результатов, их оценку и прогнозирование (построение гипотез) развития ситуации.

Из опыта работы со студентами-первокурсниками: группаТПП-01-23, несколько студентов группы Раевский В., Барановская А. получили задания по роману Гончарова «Обломов». Им нужно было подробно и внимательно прочесть главу 9 (исследовали главу) «Сон Обломова», понаблюдать за жизнью обломовцев в Обломовке, сформулировать проблему, например: «Как возникла обломовщина?» Предлагалось записать вывод: «О каком явлении в русской жизни идёт речь? Почему 9 глава – ключ к пониманию остальной части романа? Дать письменное определение понятию «обломовщина». Остальным студентам было предложено письменно сформулировать вопросы по 9 главе. Ребята справились с этим заданием, вопросы были письменно составлены, например, такие как: «Что из себя представляет глава «Сон Обломова?» «Чем закончился сон Обломова?» «Сколько лет было главному герою в 9 главе романа?» «На какие части можно разделить «Сон Обломова?» и другие вопросы. Чтобы составить такие вопросы и ответить на них, конечно же, нужно было внимательно познакомиться с содержанием всей главы, знать содержание романа. Студенты учились наблюдать, анализировать, делать выводы и умозаключения, доказывали свои точки зрения, стремились давать верное определение понятию «обломовщина».

Ещё один немаловажный метод инновационного обучения – **это метод проектов.**

Метод проектов-это совокупность приёмов и действий обучающихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи – решение определённой проблемы, значимой для обучающихся и оформленной в виде конечного продукта.

Основная цель методов проектов состоит в предоставлении обучающимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Основная идея – организация деятельности обучающегося в социальной среде с целью расширения и обогащения его жизненного опыта.

Из опыта работы со студентами первого курса: студентка группы ТПП-01-23 Барановская Анастасия под руководством преподавателя подготовила индивидуальный проект по теме: «Речевой этикет в русском языке». Анастасия успешно искала и систематизировала информацию, сумела поставить и сформулировать цель, освоила методику проведения исследования, в ходе работы над проектом раскрыла свой творческий потенциал, созданием своего проекта студентка обогатила свой портфолио. Я как преподаватель, работая с Анастасией, применила основную технологию инновационного обучения – проектную.

Работа в проекте учит участников:

- поиску и систематизации необходимой информации
- умению ставить и формулировать цель
- учит формулировать задачи
- учит методике проведения исследования
- учит самостоятельности, формирует творческий потенциал
- усиливает навыки презентации
- помогает стать уверенными, компетентными
- готовит к решению проблем в будущем
- учит общаться с экспертами
- помогает развить навыки, способствующие успешному вхождению в современный, стремительно меняющийся мир
- обогатить свой портфолио
- проект учит студента воспринимать и решать ту или иную проблему.

Работая в 2023 – 2024 учебном году со студентами первого курса Артёмовского колледжа сервиса и дизайна использовала **основные технологии инновационного обучения: проектную деятельность, исследовательскую деятельность, дистанционную, здоровье сберегающую, использование наглядности, развивающую.**

В 2023 – 2024 учебном году студенты первого курса (группа ТПП-01-23) принимали участие в следующих мероприятиях: Куфарева Кристина участвовала в профильной смене «Школа молодых журналистов» для активной и талантливой молодёжи города Артёма, 19-20 октября 2023 года (это мероприятие можно отнести к нестандартному уроку, уроку экскурсии в студию к журналистам, сама попробовала себя в роли журналиста, училась брать и давать интервью, работала перед телевизионной камерой).

25 октября 2023 года студентка группы ТПП-01-23 Матвеева Виктория приняла участие во Всероссийском творческом конкурсе сочинений-эссе, тематическое направление: «Минимизация финансового мошенничества: пособие для граждан», тема была выбрана следующая: «Финансовое мошенничество – болезнь века».

01.12.2023 г. студентка группы ТПП-01-23 (куратор группы: Прохорова И. И.) Барановская Анастасия приняла участие в образовательно-патриотической акции «Фестиваль сочинений Русфеста». Студентка написала и отправила на сайт Русфеста сочинение-эссе на тему: «За то, что жив, спасибо вам, слова». (Оценка работы, результаты ожидаются...)

19.02.2024 г преподаватель русского языка Прохорова И. И. вместе со студентами группы ТПП-01-23, изучив эпистолярный жанр (жанр письма) составили тексты писем для ребят, находящихся на СВО, для поздравления бойцов с Праздником 23 февраля. Письма получились оригинальные, замечательные- настоящие творческие работы.

Приложение

Инновационные технологии на уроках русского языка и литературы

Основные технологии инновационного обучения	Методы и приёмы, при использовании инновационных технологий	Классификация нестандартных уроков, обеспечивающих развитие технологий инновационного обучения
Проектная деятельность , метод проектов, при котором студенты обучаются в процессе самостоятельного планирования и разработки решений для некой проблемы или задачи. В результате должен быть создан конечный продукт.	Ассоциативный ряд — это процесс, при котором возникает смысловая связь между образами и представлениями.	Урок-защита проекта. Важный, заключительный этап проекта. Обучающийся защищает то, что создал.
Исследовательская деятельность	Опорный конспект — это свёрнутое знание, готовое развернуться в объёмное. Метод, который позволяет выстраивать логические цепочки для рассуждения, развивает умения кодировать большой объём информации, запоминать её.	Урок-лекция направлен на передачу информации, позволяет учителю преподнести материал компактно, блоком, экономя время.
Информационная коммуникативная деятельность – эффективная	ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)	Урок-беседа- это тип урока, основным инструментом которого

<p>технология, позволяющая развивать и активизировать интеллектуальные и творческие способности обучающихся, комплексно развивают универсальные учебные действия.</p>		<p>является прямая коммуникация с обучающимися и между обучающимися. Беседа предполагает определённую роль учителя, он подготавливает, направляет и курирует вопрос обсуждения.</p>
<p>Дистанционное обучение – это самостоятельная форма обучения.</p>	<p>Мозговая атака — это групповое решение творческой проблемы. Её цель – развивать креативность мышления учащихся и их коммуникативные качества. Используется в технологии критического мышления. (Эффективны формы работы: индивидуальная, парная, групповая)</p>	<p>Урок-экскурсия (это один из форм нетрадиционного урока)</p>
<p>ТРИЗ – это теория решения изобретательских задач, позволяет создавать новое путём нахождения и разрешения противоречий. Для Тризовцев не существует неразрешимых вопросов.</p>	<p>Групповая дискуссия – это совместное обсуждение какого-либо спорного вопроса, ситуации морального выбора, позволяющее прояснить (возможно, изменить) мнения, позиции, установки участников группы в процессе непосредственного общения. В результате накапливается опыт обсуждения и решения проблем.</p>	<p>Урок-игра. Структура игры включает игровую задумку, правила игры, игровые действия, дидактические задания, оборудование, результат игры.</p>
<p>Здоровье сберегающие технологии предполагают наличие мотивации на здоровый образ жизни студентов. Их цель – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья на весь период обучения.</p>	<p>Чтение с остановками и вопросы Блума (работа представляется в виде этапов: синтез, оценка, применение, анализ, понимание и знание).</p>	<p>Урок-диспут. Специально организованный урок, на котором происходит столкновение мнений.</p>
<p>Игровые – это способ развития познавательной активности обучающихся на уроках. Примеры игр: викторины, «Счастливый случай», «Кругосветка». Такие игры раскрывают способности обучающихся.</p>	<p>Кластеры – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Использование кластера помогает студентам актуализировать, обобщить, структурировать знания по теме, стать основой для составления связного высказывания, запомнить теоретический материал по теме, проявить свои творческие способности, фантазию. Кластер можно использовать в начале занятия, на этапе ознакомления с новым материалом, на этапе обобщения, повторения большой темы.</p>	<p>Урок-конференция (основная роль принадлежит обучающемуся, а учитель направляет и консультирует), проводится при закреплении материала.</p>
<p>Развивающие (развитие критического мышления). Это целостная система, формирующая навыки работы с информацией через чтение и письмо. Основные стадии критического мышления: вызов, осмысление, позволяющее получить новую информацию,</p>	<p>Синквейн – педагогический приём, это не просто стихотворение, а ст-е, написанное по правилам: 1 строка. – сущ., выражающее главную тему синквейна, 2 строка - два прил., выражающих главную мысль, 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы, 4 строка – фраза, несущая определённый смысл, 5 строка –</p>	<p>Урок-зачёт – это урок контроля, оценки и коррекции знаний.</p>

осознать её, рефлексия, позволяющая осмыслить и обобщить полученную информацию.	заклучение форме сущ. (ассоциация с первым словом). Пример синквейна на тему любви: «Любовь. Сказочная фантастическая. Приходит, окрыляет, убегает.	
Использование наглядности. Эта инновационная форма помогает ученику усваивать материал более осмысленно и с большим интересом.	«Продвину́тая лекция» — это активное слушание. Можно использовать работу в паре, на стадии вызова каждая пара заполняет первую графу таблицы (Что я знаю?) В другой кратко записывает новую информацию. Затем обсуждаются на стадии рефлексии полученные результаты.	Урок-путешествие (активизирует учебную деятельность, повышает познавательный интерес, способствует развитию критического мышления)
	Эссе – литературный жанр, объёмом до пяти страниц свободной композиции. Эссе подразумевает впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету. Эссе свойственны: образность, подвижность ассоциаций, афористичность, установка на разговорную интонацию.	
	Ключевые термины- это слова, выражающие главную идею целого художественного текста, от них идут невидимые нити к портретам действующих лиц и пейзажам.	
	Исследование текста (эпизода) – это его анализ, н-р, выявить и охарактеризовать противоречие (миниконфликт), лежащее в основ произведения, сформулировать вопрос, проблему, охарактеризовать героев и т.д.	
	Нетрадиционные (нестандартные) формы домашнего задания имеют творческий, исследовательский, креативный характер.	

Литература

1. Жданова, О. В. Использование квест-технологий в инклюзивной подготовке бакалавров психолого-педагогического образования /О. В. Жданова // Специальное образование. – 2014. – № 10, Т. 2. –С. 97–102.
2. Игумнова, Е. А. Квест-технология в контексте требований ФГОСобщего образования [Электронный ресурс] / Е. А. Игумнова, И. В. Радецкая // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 6.
3. Каравка, А. А. Урок-квест как педагогическая информационная технология и дидактическая игра, направленная на овладение определенными компетенциями / А. А. Каравка // Интернет-журнал «Мир науки». – 2015. –№ 3. – С. 1–7. – URL: <http://mir-nauki.com/>

4. Корзникова, Т. П. Квест-игра как эффективная форма организации образовательной деятельности дошкольника / Т. П. Корзникова, Н. В. Просоедова, М. М. Степанова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2019. – № 3 (272). – С. 21–24.
5. Образовательный квест как технология продуктивного сотрудничества обучающихся / Ю. К. Костенко, Н. г. Недогреева, В. В. Барбашин, Д. В. Николаев // Среднее профессиональное образование. –2017. – № 11. – С. 44–46.
6. Путило, О. О. Квест как форма внеурочной деятельности [Электронный ресурс] : вебинар 30.11.2017 / О. О. Путило.
7. Путило, О. О. Использование электронных ресурсов в процессе реализации квест-технологии на уроках литературы и во внеурочной деятельности / О. О. Путило, Л. Н. Савина // Филологическое образование в условиях электронно-цифровой среды : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Филологическое образование в условиях электронно-цифровой среды», г. Москва, 30 мая 2018 года. – Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2018. – С. 81–83.
8. Сокол, И. Н. Классификация квестов [Электронный ресурс] / И. Н. Сокол // Молодой ученый. – 2014. – № 6 (09). – С. 138–140. –
9. Трушникова, В. Н. Изучение темы «Легенды и мифы Древней Греции» на уроках литературы с применением квест-технологии /В. Н. Трушникова // Студенческий электронный журнал «СтРИЖ». –2019. – № 4–2 (27). – С. 72–75.
10. Веб-квесты можно рассматривать как один из подвидов квест-технологии несмотря на то, что они в большей степени напоминают исследовательский кейс, вынесенный в Интернет. Веб-квест (web-quest)

ОПЫТ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Сахатский Алексей Геннадьевич
КГА ПОУ «Приморский краевой колледж культуры»

Потенциальные возможности научно-исследовательской работы студентов по предмету «Родная литература» неисчерпаемы. Исследование региональных литературных явлений предполагает: изучение жизни и творчества местных литераторов; изучение писателя-классика (крупного писателя) в плане регионально-краеведческого начала; исследование литературной жизни в регионе; исследование образа региона в художественной литературе. «Родная литература» изучает собственно литературу края (региона) как региональный текст и тему края (региона) в литературе, как выражение интереса к нему. Её специфика – в материале и аспектах исследования. Материал «Родной литературы» – это не только тексты и творческие биографии писателей (литературное пространство региона), но и широкий контекст отдельных образов, эпизодов биографий, судеб произведений, изучается всё, что в слове писателей несёт знак определенной территории (края, региона). Такое изучение носит преимущественно культурно-просветительский характер. А тексты, составляющие предмет «Родной литературы», могут быть областью как филологических, так и культурологических, историко-литературных исследований. Также здесь необходимо учитывать, что внимание к биографиям писателей, особенно второго и третьего ряда, а тем более регионально значимым, но не отмеченным созданием значительных, общенационального уровня произведений, в литературоведении XX века было ослаблено. И это также является обширным полем для исследований. Биографический метод не может быть признан универсальным в изучении истории литературы, но невнимание к нему обедняет литературоведение, ибо реальная, живая связь литературы и общества осуществляется через писателя, через его личный и общественный опыт. При изучении «Родной литературы» важно изучение личности писателя, его судьбы, его жизненного и художественного опыта в связи с историей региона.

В 2021-2022, 2022-2023 учебных годах в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Приморский краевой колледж культуры» в рамках изучения студентами предмета «Родная литература» был предложен ряд тем НИРС.

Темы НИРС 2021-2022 учебного года:

1. Изображение гражданской войны и интервенции в Приморье в романе Никэда Мата (Костарева Н. К., Марта В. М.) «Жёлтый дьявол».

2. Мифологические мотивы в произведениях Бориса Юльского.
3. Образы дальневосточной природы в творчестве Н.А. Байкова.
4. Этические аспекты произведений Альфреда Хэйдока.

Темы НИРС 2022-2023 учебного года:

1. Историческая основа диалогии Н.Задорнова «Амур-бабушка» и «Золотая лихорадка».
2. История русско-японской войны в романах А. Степанова.
3. История русско-японской войны в романе П.Далецкого «На сопках Маньчжурии».
4. История русско-японской войны в романе Т. Борисова «Портартурцы».
5. Образ Китая в поэзии Валерия Перелешина.
6. Образы дальневосточной природы в творчестве Ю. М. Янковского и В. Ю. Янковского.
7. Образы дальневосточных народов в произведениях А.Я. Максимова.
8. Тема Гражданской войны и интервенции на Дальнем Востоке в дальневосточной литературе.
9. Тема любви в творчестве Альфреда Хэйдока.
10. Человек и природа в романе Н.Шундика «Белый шаман».
11. Экзистенциальные мотивы в поэзии Арсения Несмелова.
12. Тема Гражданской войны и интервенции в романе Д. Нагишкина «Сердце Бонивура».
13. История русско-японской войны в повести Г. Халилецкого ««Аврора» уходит в бой».

После распределения тем, поиска соответствующей литературы руководство НИРС заключалось в индивидуальных консультациях. Срок работы над темами исследований был с сентября по апрель, после чего результаты работы студенты предоставляли в виде развёрнутых рефератов, а в рамках занятий выступали с краткими докладами. В результате изучения преподавателем рефератов и прослушивания сообщений определялись лучшие работы, которые рекомендовались для участия в итоговой студенческой конференции Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Приморский краевой колледж культуры», в научных студенческих конференциях других учебных заведений, а также для конкурсов студенческих работ и публикаций. Лучшими были признаны работы по темам: «Изображение гражданской войны и интервенции в Приморье в романе Никэда Мата (Костарева Н. К., Марта В. М.) «Жёлтый дьявол»», «Образы дальневосточной природы в творчестве Н.А. Байкова», «История русско-японской

войны в романах А. Степанова», «История русско-японской войны в романе Т. Борисова «Портартурцы»».

При работе над темой «Изображение гражданской войны и интервенции в Приморье в романе Никэда Мата (Костарева Н. К., Марта В. М.) «Жёлтый дьявол»» проблема работы конкретизировалась в вопросе: каково соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романе? В результате исследования ответ на этот вопрос получился следующим. Все значительные исторические личности из участников Гражданской войны на Дальнем Востоке в романе «Жёлтый дьявол» получают художественную интерпретацию. Здесь много выдумки, но в то же время авторы следуют исторической канве. В романе описано сожжение в паровозной топке С. Лазо (в книге — Штерна), Луцкого (Буцкова) и Вс. Сибирцева (Ореста Сибирского). В романе «Жёлтый дьявол» уже в жанровом отношении, то есть в сознательном смешении жанров, используется ирония, игра. Эта игра в сюжете романа, в системе образов часто переходит от иронии к романтике, а от романтики - к мифологизации. Художественные образы и их прототипы оцениваются авторами не с позиций объективных исследователей, а с позиций победителей в Гражданской войне, претендующих на монополизацию истины, на интерпретацию её средствами художественного вымысла. Данная работа приняла участие во Всероссийской научно-практической конференции «Роль литературы и чтения в формировании мировоззрения и образа жизни подрастающего поколения», прошедшей весной 2023 г. в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Губернский колледж г. Сызрани». Также эта работа получила диплом I степени в конкурсе научно-исследовательских работ «ЛУЧШАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 2022», проведённого НИЦ «Поволжская научная корпорация», была опубликована в конкурсном сборнике.

В работе над темой «Образы дальневосточной природы в творчестве Н.А. Байкова» актуальным стало изучение комплекса художественных приёмов Н.А. Байкова, используемых для изображения природы Дальнего Востока, в контексте идейного содержания его произведений. Тема взаимоотношения человека с миром природы в произведениях Н. А. Байкова несёт в себе огромный мировоззренческий потенциал. В связи с этим была предпринята попытка изучения комплекса художественных приёмов Н.А. Байкова в контексте идейного содержания его произведений. Было выявлено своеобразие идеи взаимосвязи природы и человека в повести «Великий Ван», романе «Чёрный капитан», в рассказах и очерках циклов «Тайга шумит» и «В горах и лесах Маньчжурии». Пейзаж в произведениях Н.А. Байкова выполняет несколько основных функций. Во-первых, пейзаж

обозначает место и время действия. Во-вторых, он сюжетно мотивирован, в-третьих, обладает сильной психологической функцией и, в-четвёртых, является формой присутствия авторского «я». Отсюда пейзаж наполнен не только реалистичностью изображения, но и символическим звучанием отдельных картин природы, с помощью которых раскрывается талант писателя-натуралиста Н.А. Байкова. Мы понимаем главную идею автора, чувствуем его боль за исчезновение природных богатств Дальнего Востока и пагубного влияния на них со стороны человека. Эта работа получила диплом I степени в конкурсе научно-исследовательских работ «ЛУЧШАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 2022», проведённого НИЦ «Поволжская научная корпорация», была опубликована в конкурсном сборнике. Также она приняла участие в Краевой студенческой научно-практической конференции «В науку первые шаги», прошедшей в КГА ПОУ «Уссурийский колледж технологии и управления» в 2023 году.

В работе над темой «История русско-японской войны в романе Т. Борисова «Портартурцы»» были сформулированы следующие цели: получить целостное художественное представление об осаде Порт-Артура во время русско-японской войны на основе анализа романа Трофима Борисова «Портартурцы» путём сравнения текста произведения и реальных исторических событий. Для достижения этой цели решались следующие задачи: произвести сравнение событий, описываемых в романе Т. Борисова «Портартурцы» с реальными событиями русско-японской войны; сделать сравнительное описание персонажей романа Т.Борисова и исторических персонажей, участвовавших в осаде Порт-Артура. Выводы работы заключались в следующем. События, описанные в романе, отличаются от настоящей истории войны. Трофим Борисов многое придумал сам, в том числе и таких персонажей, которых в действительности не было. Но, несмотря на это, Трофим Борисов смог передать в книге всю атмосферу, которая царил в Порт-Артуре. Также в романе буквально по дням воссозданы картины неудач, побед и поражений русского флота и армии, яркие, насыщенные драматизмом сцены, в которых проявляются героизм, самоотверженность и мужество русских людей. Роман «Портартурцы» хорош своим героическим и патриотическим пафосом. Поэтому он и сохранил своё значение для сегодняшнего времени. Данная работа была представлена **для участия в итоговой студенческой конференции Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Приморский краевой колледж культуры».**

В работе над темой «История русско-японской войны в романах А. Степанова» цель исследования конкретизировалась следующим образом: дать сравнительный анализ содержания романов А.Степанова «Порт-Артур» и «Семья Звонарёвых» с точки зрения их

соответствия реальным историческим событиям. Для достижения этой цели необходимо были выполнены следующие задачи: сравнить исторические события и личности в романах А. Степанова с событиями истории Русско-японской войны. Были сделаны следующие выводы. Степанову удалось в художественных образах и на исторических фактах показать, что только благодаря героизму солдат и матросов, их мужеству и безграничной храбрости крепость могла сопротивляться так долго. «Порт-Артур» - крупная удача нашей литературы. Не искажая исторических фактов и событий эпохи, автор удачно справился со сложной темой. Произведению Степанова чужды лакировка событий, подкрашивание исторических лиц, что нередко встречается в нашей литературе на исторические темы. Если бы мы подходил к труду А. Степанова как к чисто исторической работе, мы бы указали значительно больше примеров неточностей, ошибок и противоречий. Но «Порт-Артур» - не историческое научное исследование, а «историческое повествование», окрашенное творческой фантазией автора. Если принять это во внимание, то, несмотря на отдельные недостатки и шероховатости, книга в целом весьма удачно раскрывает одну из страниц истории русской армии и военно-морского флота. Данная работа была представлена **для участия в итоговой студенческой конференции** Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Приморский краевой колледж культуры».

Таким образом, интересными и удачными научно-исследовательскими студенческими работами оказались, в основном, те, которые были посвящены исследованию вопросов взаимосвязи литературы и истории Дальнего Востока.

Литература

1. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.). Желтый дьявол. Т. 1: Гроза разразилась. 1918 год. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2018. — 270 с., илл. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CCLXXVII).
2. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.) Желтый дьявол. Т. 2: Зубы желтого. 1919 год. Илл. И. Колесникова. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2019. — 335 с., илл. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CCXCI).
3. Мат Н. (Костарев Н. К., Март В. М.) Желтый дьявол. Т. 3: Зубы желтого обломаны. 1920-23 гг. — Б. м.: Salamandra P.V.V., 2019. — 248 с. — (Polaris: Путешествия, приключения, фантастика. Вып. CCXCII).
4. Байков, Н.А. В горах и лесах Маньчжурии: очерки; Тигрица: повесть / коммент. и прил. Е. Ким. - Владивосток: Рубеж, 2011. - 736 с.
5. Байков, Н.А. Тайга шумит; По белу свету; У костра; Сказочная быль: очерки и рассказы / Коммент. Е. Ким. - Владивосток: Рубеж, 2012. - 512 с.

6. Байков, Н.А. Великий Ван: Роман / вступ. статья Е. Ким. - Владивосток: «Рубеж», 2009. - 528 с.
7. Плотина, Н.Н. Тема смерти в произведениях Н.А. Байкова. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://old.museum-murom.ru/nauch-rab/uvar-vi/tema-smerti>. – Загл. с экрана (дата обращения: 23.09.2022).
8. Музей литературы Приморского края. Портартурцы. Текст: электронный - https://museumprim.ucoz.ru/index/zal_voinskoj_slavy/0-16 (Дата обращения: 17.04.2023)
9. Гущин А. В. Оборона Порт-Артура: «Сухопутные не признают моряков, моряки сухопутных, да еще и между собою вражда...» / А. В. Гущин. — СПб.: Реноме, 2011. — 160 с.
10. Русско-японская война 1904 – 1905 гг. и советские писатели: работа над прошлым. Текст: электронный - https://roii.ru/publications/dialogue/article/66_5/antipin_n.a./the-russian-japanese-war-of-1904-1905-and-the-soviet-writers-work-on-the-past (Дата обращения 22.03.2023)
11. Тайна советского писателя А.Степанова ("Порт-Артур"). Текст: электронный - https://dzen.ru/a/YLy_nhs_XCImfZBi (Дата обращения 30.03.2023)
12. Широкопад А.Б. Падение Порт-Артура / А.Б. Широкопад. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2003. — 506 с.

ЧИТАТЕЛЬ СПО. КАКОЙ ОН?

*Соболева Альбина Ахтямовна
КГА ПОУ «Дальневосточный технический колледж»*

Часто в начале учебного года на уроках Литературы среди студентов технических специальностей слышу вопрос: а зачем нам нужно изучать литературу? Ведь в нашей профессии она никогда не пригодится. Мы не любим читать художественные книги. Художественная литература для нашей профессии не нужна. И если на русском языке говоришь, что русский язык – это основа всех дисциплин, тона литературе иногда вступаешь со студентами в затяжные дебаты. Тогда я вспомнила Владимира Набокова и часто предлагаю следующее.

Когда Владимир Набоков начал преподавать в США, он готовил письменные тексты лекций. Однажды обнаружил, что забыл текст дома. Пришлось импровизировать. Набокову пришла в голову идея предложить десять определений читателя, из которых студенты должны были бы выбрать четыре, в суммирующих "настоящего читателя".

Определения были следующими:

1. Читатель — это член общества книголюбов.
2. Читатель отождествляет себя с героем или с героиней литературного произведения.
3. Читателю необходимо сконцентрироваться на социально-экономическом аспекте.
4. Читатель предпочитает произведения с событиями и диалогами.
5. Читатель прежде ознакомится с экранизацией, а затем уже с книгой.
6. Читатель должен быть начинающим автором.
7. У читателя должно быть развито воображение.
8. Читателю необходима память.
9. У читателя должен быть богатый лексикон.
10. Читатель не может быть чужд искусству.

Студенты — в большинстве своём увлечённые литературой девушки — отдали предпочтение эмоциональному отождествлению читателя с героем, острому сюжетному действию и социально-экономическим или историческим аспектам творчества. Позже Набоков всегда предлагал своим студентам этот тест. По мнению писателя, “хороший читатель — это тот, у которого развиты воображение, память, словарный запас и который наделён художническим чутьём”.

Последнее — самое загадочное. Предположим, читатель должен обладать способностью к сотворению параллельных литературных миров, нет, скорее, со-творению совместно с писателем, сотворению, подобному дару Цинцинната Ц., обезглавленного в «Приглашении на казнь» и миг спустя взирающего с удивлением на разрушенный в момент казни городок, чьи жители предали его смерти. Творение автора, Цинциннат Ц. со-творил свой городок, но судьба их обоих может быть домыслена лишь читателем.

Чтобы хорошо читать, мы должны ясно представлять, что именно читается. Это требование трудно понять, если на мгновение упустить из виду, что литературное произведение, как говорил ещё М.М. Бахтин, невообразимо сложнее типографски напечатанного текста. В некотором смысле для современного читателя беллетристика более обманчива, нежели поэзия. Читая стихи, мы открываем себя для ассоциаций, прислушиваясь к зарождающимся эмоциям, стараемся поймать ту “волну”, на которой обращается к нам поэт, и менее всего мы соглашаемся при этом с основным, “первым” словарным значением слова. Колридж любил говорить, что цель поэзии — не “правда”, а наслаждение. Традиционно отечественная методика отдавала предпочтение сравнению литературы с “жизнью”, а не с литературой. Поэзия же, как правило, находит

опору для своих образов прежде всего в поэтической традиции и во внутренней жизни поэта. Едва ли не главная особенность поэзии заключается в использовании самых разнообразных, порой потаённых значений слова. Но если в поэзии мы принимаем эти условия игры, то, читая прозу, мы порой делаем вид, что тут правила кардинально отличны. Отличны, конечно, но не настолько, чтобы принимать слово лишь “как таковое”.

Беллетристика пользуется языком как средством, как медиумом, передаточным звеном, инструментом, но цель литературы лежит за пределами языка. Литературы не существует без читательского воображения, воссоздающего людей и события. Только опытные читатели обладают способностями соотносить собственно текст с воображаемыми конструкциями. Всем известно, насколько интересны обсуждения романов молодым читателям, как любят они рассуждать об образах — как о живых людях — и о сюжетах — как о воображаемых конструкциях. Они стараются “понять” персонажей, к примеру, типизируя их или разьяняя психологическую подоплёку их поступков, а сюжет и поступки трактуют весьма схематично. Как бы ни ухищрялся преподаватель доказать красоты стиля, сюжет для ученика имеет первостепенное значение. Языковые и даже композиционные особенности часто остаются незамеченными. Соответственно, *ученики стремятся прояснить для себя суть персонажа, охарактеризовать его, нежели углубляться в его неоднозначность и психологическую усложнённость*; им легче следить за развитием характера, чем выявлять в нём детерминированные сюжетом нюансы.

Игнорировать эти особенности восприятия — значит оставаться в плену выдуманных иллюзорных моделей.

Если же мы будем исходить из того, что “Настоящий читатель — это со-творец автора, а ученики имеют свои особенности восприятия, которые необходимо учитывать”, то преподавание литературы больше не угадывание “темы-идеи-проблемы”, а эссеистическое изложение учеником своей интерпретации — в устной или письменной форме. Не “писатель хотел сказать”, а “сегодня мы понимаем его обращение как...”

В этом году предложила набоковскую анкету студентам со средним баллом по литературе 3, 2. Для них у читателя должно быть развито воображение и должен быть богатый лексикон. К тому же они решили, что читатель – это член общества книголюбов.

Студенты другой группы со средним баллом по литературе 4,2 также выбрали развитое воображение, богатый лексикон, но добавили память и отождествление себя с героем или героиней литературного произведения.

Ориентируясь на эти ответы, подбираю задания, которые опираются на текст

художественного произведения, что помогает работать не только со словом, но и помогает представлять разные ситуации. Так при изучении повести Леонида Андреева «Иуда Искариот» предлагаю ответить на следующие вопросы:

1. Чем выделялся Иуда из Кариота, кроме дурной славы?
2. Какого цвета были волосы Иуды?
3. Что отвечал Иуда на вопрос о том, что заставляет его совершать дурные поступки?
4. Почему апостолы сочли, что Иуда обречен погибели?
5. Как Иуда спас апостолов и Иисуса от побоев камнями?
6. Кто из апостолов поднял с земли самый тяжелый камень?
7. Что Христос сделал после того, как Иуда утаил несколько монет из общих сбережений?
8. Почему Иуда решает продать Христа за 30 сребреников?
9. Кого, по мнению Иуды, он предал вечному позору?
10. Как Иуда ведет себя перед самоубийством?
11. Кого из героев повести Андреева предупреждали: «он человек дурной славы и что его нужно остерегаться»?
. Кто из героев «слегка сутулился от привычки думать при ходьбе и от этого казался ниже»?
13. Какой поступок совершил Иуда в повести Андреева?
14. Что такое «вынужденное предательство»?

Поработав с текстом, студенты приходят к выводам, что данное произведение - взгляд автора на сущность Иуды Искариота, самое имя которого является символом коварства и предательства. Образ Иуды, уродливого рыжего, безобразного сатира, автор вычерчивает потрясающе правдоподобно, - он умён, остроумен, силен, искусный рассказчик, но он тот, кого в наше время принято называть троллем. Его не любят "хорошие", и это нормально, но его сторонятся и "плохие", такие же воры, лжецы... Апостолы наделяются человеческими чертами характера: вспыльчивый тяжеловес Пётр, лишённый романтизма прагматик Фома, наивный Иоанн, озабоченный лишь своим местом рядом со Спасителем... Сам Иисус остаётся как бы за кадром, да оно и верно, повесть же не о нём... Повесть о том, благодаря кому свершилось то, что должно было свершиться, о том, чьему имени суждено было быть проклятым на века, о том, кто единственный из клявшихся в любви ушёл за Ним, тогда как остальные трусливо отреклись... Повесть, безусловно, из тех, что заставляют думать, разрушать гранитные стереотипы собственного сознания.

Для анализа повести В. Быкова «Сотников», чтобы разобраться в поведении героев и дать оценку каждому из них, нужно было внимательно вчитаться в текст, поэтому вопросы следующие:

У старосты (гл.3-4)

- Как в отказе Рыбака расстрелять старосту Петра, вопреки требованиям Сотникова, проявилось различие нравственных позиций товарищей? На чьей стороне автор?

Перестрелка с полицией. Отношение к товарищу (гл.5-6)

- Как проявляют себя герои повести в эпизоде перестрелки с полицией?

- Почему трусивший было Рыбак всё же возвращается на выручку товарищу?

В хате у Дёмчихи (гл.9-10)

- Что чувствует Сотников в том момент, когда их обнаружили полиция?

- Как ведёт себя Рыбак?

- Как ведет себя Демчиха

В плену (гл.11-17)

- Вспомните сцену допроса Сотникова. Какие черты характера проявляет он во время допроса, как ведет себя?

- Какую роль в повести играет сцена допроса русского полковника, свидетелем которой оказался Сотников? Давайте найдем отрывок в тексте и прочтем его (гл.8).

- Как вы понимаете слова Сотникова о жизни: «Жизнь – вот единственная реальная ценность для всего сущего и для человека тоже. Когда-нибудь в современном человеческом обществе она станет категорией – абсолют, мерой и ценой всего»

- Что ужаснуло Рыбака, когда он увидел Сотникова, вернувшегося после допроса?

- Какую позицию во время допроса избрал Рыбак?

- В чём видит Сотников причину падения (предательства) Рыбака?

- Как изображены в повести полиция: Стась, Будила, Портнов?

Анализ гл.16 (сон Сотникова)

- Какой сон видит Сотников накануне казни?

- Какой нравственный выбор делают Сотников и Рыбак?

Студенты приходят к выводу, что в мирное время Рыбак не всегда мог выявить свою сущность. Она проявилась в экстремальных ситуациях войны. Нравственный компромисс приводит к предательству. Рыбак пытается перехитрить своего врага, не понимая, что уже вступил на путь предательства, потому что поставил собственное спасение выше законов чести, товарищества. Шаг за шагом он постепенно уступает врагу, предавая сначала Дёмчиху, затем Сотникова. Сотников, в отличие от Рыбака пытается взять на себя вину

других людей, чтобы спасти их, для него важно достойно умереть. Как Христос, Сотников идёт на смерть за других, во имя человечества. Как и Христос, он будет предан товарищем.

Подобные задания развивают фантазию, возвращают творческие навыки, попутно способствуя развитию речи — устной и письменной, заставляют задуматься над вопросами нравственности, но самое главное – учат внимательно читать произведения.

Литература

1. Белецкий А.И. Изучение истории читателя // В мастерской художника слова. М., 1989. - С. 110-131.
2. Гетманская Е.В. Познавательная деятельность учащихся: работа с биографическим текстом // На путях к новой школе. - 2010. - № 1. -С. 150-152.
3. Кафидова Н.А. Читатель как проблема поэтики // Вестник РГГУ 2010. № 11 (54). Серия Филологические науки. - С. 97-109.
4. Кривонос В.Ш. Автор, герой и читатель в прозе А.А. Бестужева-Марлинского // Slavia Orientalis, 1994. - P. 20-35.
5. Ланин Б.А. Методика преподавания и изучения литературы: антология. Sarrogo: Slavic Research Library, 2001. 438 с.
6. Национальная программа поддержки и развития чтения. [Электронный ресурс]. Режим доступа. - URL: http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122 (дата обращения: 02.11.2021).
7. Прозоров В.В. Читатель и литературный процесс. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1965. - С. 28-41.
8. Чернец Л.В. «Как слово наше отзовется...» Судьбы литературных произведений. М., 1995. - 299 с.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ГРУППАХ ЮРИДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Усцова Светлана Викторовна
КГА ПОУ «Дальневосточный технический колледж»*

Формирование профессиональной компетентности студентов СПО – эта одна из задач современной образовательной системы Российской Федерации. Образовательная деятельность является ведущей деятельностью в подготовке будущего специалиста, ей подчиняется вся область личностного развития, в том числе профессиональные, эстетические

и деятельностные аспекты нравственности. Значительную роль в этом процессе играет развитие языковой культуры, в том числе культуры будущих юристов. Юрист непосредственно стоит на страже соблюдения гражданами законов государства. Его профессиональная деятельность во многом зависит от того, в какой мере и степени он владеет государственным литературным нормированным русским языком для того, чтобы правильно толковать юридический текст, точно и верно выразить свои мысли, чтобы говорить и писать не только грамотно, но и убедительно. Язык и речь в целом являются важными составляющими культуры труда и деловых отношений юриста.

Среди профессиональных качеств юриста выделяют: умение слушать, говорить, убеждать, вести переговоры, координировать свои действия с действиями своих партнеров и клиентов, а также умение точно, грамотно, ясно, стилистически правильно и логично выразить мысль, не только в устной, но и в письменной речи.

Поэтому стоит рассматривать с точки зрения профессионально-ориентированного содержания все уровни языка (лексика, грамматика, стилистика и т.д.) в аспекте выбора материала и учебных технологий.

Обучение языку специальности необходимо начинать с первых этапов развития профессиональной речевой компетентности.

В первую очередь необходимо отбирать и отрабатывать те правила и нормы русского языка, которые связаны с будущей профессией.

В процессе преподавания раздела «Фонетика. Орфоэпия» необходимо объяснять языковые нормы и речевые ошибки, связанные с нарушением орфоэпических и акцентологических норм. А также разрабатывать рекомендации по преодолению недостатков речи. Здесь помогут такие задания, как постановка правильного ударения в словах, произнесение скороговорок, следуя за верным произношением звуков языка, прочтение текстов, в соответствии с нормами литературного произношения и ударения.

Например, правильно произносить мягко:

не [тэр] мин, а [т'эр] мин,

не юриспру [дэн] ция, а юриспру [д'эн] ция,

не [рэй] тинг, а [р'эй] тинг,

не кор [рэк] тный, а кор [р'эк] тный.

Наиболее распространённые акцентологические ошибки допускают в следующих словах:

возбУждено – возбужденО

дОговор – договОр

Исковое – исковое

Эксперт – эксперт и т.д.

Знание лексических норм необходимо юристу. Это, прежде всего, выбор и употребление слов в речи, использование правил и закономерностей такого выбора с точки зрения литературных норм и эффективности коммуникации. Точное употребление слов влияет на правильное понимание содержания речи. Одно неудачное выражение способно исказить мысль, сделать её непригодной для восприятия. Поэтому, работа по лексике на уроке русского языка имеет большое как общеобразовательное, так и практическое значение. Приемы по усвоению лексических норм обучающимися разнообразны:

– подбор синонимов и антонимов к данным словам (*обвинить, оскорбить, одурачить, возмездие, оговор, криминальный, аргументировать, расплывчатый, свидетель* и т.д.). Определение их стилистической принадлежности.

– составление словосочетаний с приведенными паронимами (*жесткость – жестокость, скрытный – скрытый, опечатки – отпечатки, поступок – проступок*)

– подбор к терминам-архаизмам правового характера синонимов в современном русском языке (*бой, лихоимец, вече, головник, гость, дружина, душа, исправа, крамола, пеня* и т.д.). Определение их значения и эмоционально-экспрессивной окраски.

– выделение и обоснование выбора фразеологизмов и составных юридических терминов (*частное определение, уголовный кодекс, волчий закон, злачное место, презумпция невиновности, каинова печать, медицинское освидетельствование, простая истина*).

– выделение профессионализмов, жаргонизмов, терминов (*беспредел (вопиющее нарушение юридических законов или каких-либо моральных норм), братки (члены преступных группировок), в лом (лень, нежелание делать что-то), голубые фишки (акции лучших предприятий, приносящих высокие дивиденды), конструктив (конструктивные решения, предложения и т.п.), нал (наличные деньги), отморозок (человек, полностью утративший моральные качества), пиар (общественные связи)*).

Особое внимание уделяется орфографии профессиональных терминов, правильному использованию номенклатурных названий органов, учреждений и должностей (*ГК – гражданский кодекс, КоАП – Кодекс об административных правонарушениях, УК – Уголовный кодекс, ГД – Государственная Дума, ФС – Федеральное Собрание*).

В целях систематизации и закрепления знаний по разделу «Лексика. Фразеология» предлагаются к обсуждению вопросы обобщающего характера, с использованием работы со статьями Этимологического, Толкового, Фразеологических словарей, например:

– познакомьтесь по словарям со значениями слов: *клевета* — *оскорбление*; *побои* — *истязания*; *следователь* — *дознатель*; *амнистия* — *помилование*; *хулиганство* — *вандализм*; *опека* — *попечительство*; *заём* — *кредит* — *залог*; *налог* — *акциз*.

– сформулируйте понятие юридического термина и назовите его основные признаки. Определите способ его образования.

– воспользуйтесь конспектом ФЗ «О государственном языке Российской Федерации» для изобретения краткой речи, в которой Вы как юрист будете убеждать, например, подростков в том, чтобы они не использовали нецензурную брань. Выступите перед группой.

У студентов уже на первых этапах изучения дисциплины должно быть сформировано представление о речевой ошибке (тавтологии) – неоправданном употреблении однокоренных слов или близких по значению слов в одном предложении. Но в отдельных случаях в текстах законов и процессуальных документах наличие повторений не считается речевой ошибкой, а объясняется профессиональной необходимостью, например: *по существу, предъявленного обвинения обвиняемый показал следующее.... Мошенничество, то есть хищение чужого имущества или приобретение права на чужое имущество путем обмана...»*

Важную роль в профессиональной деятельности юриста играет работа с документами. От того, насколько качественно подготовлен тот или иной документ, во многом зависит принятое решение по делу.

Документ – это текст, управляющий действиями людей и обладающий юридической значимостью. Отсюда повышенное требование точности, не допускающее инотолкования, предъявляемое к тексту документов.

На 1 курсе обучающиеся уже владеют навыками работы с текстом, поэтому уроки носят обобщающий характер. Работа с текстом может быть организована при изучении любой темы курса русского языка, но наиболее плодотворна эта работа при изучении раздела «Стилистика». Во-первых, учебный текст является основным источником информации. Тематика и содержание текстового материала должны отвечать реальным коммуникативным потребностям обучаемых. Во-вторых, учебный текст необходимо рассматривать и как особое средство обучения. На его основе составляется система упражнений и заданий, направленная на формирование лексических, грамматических и речевых навыков с учетом будущей профессиональной деятельности.

На занятиях по учебной дисциплине «Русский язык» предлагается использовать следующие задания:

- определение ключевых элементов текста,
- вычленение подтем и микротем текста,

– продуцирование, создание, конструирование текста, составление собственного текста по заданному образцу и заданным параметрам,

– составление текста договора. Работа проводится в форме деловой игры. Студенты разбиваются на группы, каждая из которых составляет свой текст договора или одной его части. Другой вариант: студенты делятся на подгруппы, которые отвечают за те или иные аспекты этого договора. Например: 1-я подгруппа – консультанты по правовым вопросам (экономика, медицина, образование и т.д.); 2-я подгруппа – специалисты, отвечающие за правильность оформления текста документа с точки зрения языковых норм; 3-я подгруппа – специалисты, отвечающие орфографию и пунктуацию. Подготовленные тексты договоров принимаются экспертной комиссией из числа студентов. Преподаватель консультирует работу комиссии. После обсуждения проектов комиссия выносит заключение, в котором дается полный анализ представленных работ.

Важно при работе с текстом ориентировать будущего юриста на умение анализировать текст и создавать свой собственный речевой продукт, то есть на выбор речевого материала.

Профессии юридической направленности – это профессии общественные, и поэтому огромное внимание отводится грамотному общению с людьми. Нельзя не отметить важную роль русского языка в формировании будущих специалистов, как базы, на которой строится вся их работа. И, несомненно, кроме знания и владения языком и правом квалифицированному выпускнику нужна высокая моральная и умственная культура.

Литература

1. Баишева З.В. Культура речи в юриспруденции: Учебник. – М.: ИМЦ ГУК МВД России, 2002.
2. Бояринцева Г.С. Культура речи юриста. – Саранск, 1987.
3. Васильева Л.М., Скворцова Р.Е., Шкатова Л.А. Документоведение: Учебное пособие. – Челябинск: Челябинский гос. университет, 2000.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
5. Голощапова Т.Г. Русский язык и культура речи: Учебно-методическое пособие. – Челябинск: Челябинский юридический институт МВД России, 2005.
6. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М.: Айрис-пресс, 2003.
7. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М.: Высшая школа, 1989.

8. Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста: Учебное пособие. – М.: изд-во БЕК, 1997.

9. Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов): Учебное пособие. – М.: Юристъ, 2002.

10. Кирсанова М.В., Аксенов Ю.М. Курс делопроизводства: Документационное обеспечение управления: Учебное пособие, - М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2000.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ: ЭФФЕКТИВНОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Черепанова Елена Борисовна
КГА ПОУ «Дальневосточный технический колледж»

Изучение русского языка и литературы – это не только изучение правил, чтение книг и анализ текстов, но и понимание контекста, анализ символов, обсуждение идей и тем, а также развитие критического мышления. Для того чтобы студенты могли более эффективно усваивать знания и развивать навыки в области данных дисциплин, необходимо использовать интерактивные методы обучения, которые, в свою очередь, способствуют формированию общих компетенций (выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам; осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности; планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами и т.д.), вне зависимости от получаемого профиля образования.

Рассмотрим понятие интерактивность. В словаре даётся следующая характеристика:

Интерактивность – это понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами; это принцип организации системы, при котором цель достигается информационным обменом элементов этой системы [4].

В свою очередь, **интерактивным** называют обучение, которое подразумевает постоянное взаимодействие педагога с учащимися, учащихся друг с другом или учащихся с образовательной средой. В интерактивном обучении происходит взаимный обмен информацией, а действия разных участников образовательного процесса влияют друг на друга [1].

Интерактивные методы основаны на двустороннем обмене информацией между участниками обучения. Учитель стоит над процессом, он создает условия для работы и направляет учащихся в их деятельности. И несмотря на то, что педагог не является главным участником, подготовка таких уроков намного сложнее и занимает больше времени, чем организация обычных занятий. Но результат обычно стоит затраченных усилий [2].

Основными **задачами** интерактивного обучения являются:

- Включение каждого участника в активный процесс освоения знаний.
- Реализация дифференцированного и индивидуального подхода к учащимся.
- Формирование навыков успешного общения, таких как умение слушать, строить диалог, задавать вопросы, работать в команде.
- Развитие умения самостоятельно добывать знания, разделять задачи на более мелкие, определять последствия своего выбора и брать на себя ответственность за результат [2].

Стоит так же упомянуть и об основных **принципах** интерактивных методов. К ним относятся:

- Равенство всех участников.
- Отсутствие критики личности.
- Любой ответ — не истина, а информация для размышления [2].

В интерактивных методах широко используются различные технологии: для постановки проблемы применяют аудио и видео, для поиска и оформления результатов — компьютеры. Современные технологии делают обучение более эффективным.

На конкретных примерах рассмотрим несколько интерактивных форм обучения и используемые в них приемы.

Одним из наиболее эффективных видов интерактивных методов является обсуждение текстов в группах. Студенты могут вести дискуссии, высказывать свои мнения, аргументировать свои точки зрения и задавать вопросы. Такой подход не только помогает студентам лучше понять тексты и их контекст, но и развивает коммуникативные навыки, способствует формированию критического мышления и умению аргументировать свою точку зрения. Кроме того, обсуждение текстов в группах позволяет студентам увидеть различные интерпретации и точки зрения на литературные произведения.

Еще одним эффективным методом является обсуждение литературных произведений в формате круглого стола. Студенты могут высказывать свои мнения, аргументировать свои взгляды и обсуждать различные интерпретации текстов. Такие дискуссии способствуют развитию аналитических навыков и способности к критическому мышлению.

Другим интерактивным методом является использование игр и ролевых игр в процессе обучения. Например, студенты могут играть роли персонажей из литературных произведений, анализировать их поступки и мотивы, а также представлять собственные версии развития сюжета. Это позволяет студентам лучше понять характеры и события произведений, а также развивает их творческое мышление.

Одним из самых распространённых способов интерактивности на занятиях могут стать коллективное создание различных интеллект-карт, схем, коллажей по теме занятия. Как показывает практика, не все студенты умеют, но многие любят рисовать. И когда студентам предлагается не просто запись конспекта, а оформление в творческой форме, то у студентов помимо базовых знаний развивается и креативное мышление. Потому что чем интереснее итог работы, тем больше баллов можно заработать.

Примером успешного применения интерактивных методов обучения студентов литературе может служить проект «Книжный клуб». Студенты объединяются в группы, выбирают литературные произведения для чтения и обсуждения, делятся впечатлениями и анализируют тексты. Кроме того, они могут создавать креативные презентации, проводить дебаты или игровые сценарии на основе произведений. Такой подход позволяет студентам не только углубить знания о литературе, но и развить коммуникативные навыки, творческое мышление и умение работать в команде.

Ещё одним интерактивным методом обучения русскому языку является создание квиза. Студентам предлагается поделиться на группы и на протяжении пяти раундов, коллективно отвечать на вопросы разной сложности, связанные с различными областями русского языка. Дух соперничества порождает энтузиазм у студентов и желание доказать всем, что знания – сила.

Не менее интерактивным считается организация квеста. Например, был разработан квест «Пушкин – наше всё!», где мы выходили за рамки образовательного учреждения на улицы города и связывали многие культурные объекты с творчеством поэта (итого шесть точек). На каждой точке находится волонтер, у которого есть задание для команды. Помимо этого, рядом с объектом находится написанный код, который кроме ответа команде необходимо сообщить ведущему-организатору через мессенджер. Волонтер не имеет право подсказывать, только выдаёт задания и контролирует процесс получения ответа. Ведущий через мессенджер при неверном ответе может дать две подсказки (косвенную и прямую с местом назначения). Маршрутные листы содержатся у ведущего-организатора, который сообщает о месте передвижения команды.

На сегодняшний день студенту мало уметь красиво говорить, но немаловажно уметь грамотно задавать вопросы. Для формирования данного умения можем привести в пример метод интервью. Например, на уроке литературы при изучении биографии какого-либо автора: студенты за отведённый временной промежуток (или же заранее дома) по разным источникам изучают сведения о жизни и творчестве того или иного писателя. Затем, через рандомайзер (чтобы было по-честному для всей группы) выбираются три эксперта, которые готовы отвечать на вопросы. В свою очередь, оставшаяся часть аудитории превращается в журналистов различных телеканалов/газет/журналов/ радио, которым предстоит разобраться в биографии обозначенной личности. Важно учитывать и фактор речевого этикета, потому что задающий вопрос по правилам интервью должен обязательно в начале диалога придерживаться следующей формы «Здравствуйте, меня зовут Иванов Иван, я представитель газеты «Такой-то». Прошу ответить вас на следующий вопрос...». В свою очередь эксперт должен поблагодарить за вопрос, а затем дать на него ответ. В качестве реквизита для более сильного погружения в интервью, ребятам предлагается использовать импровизированные микрофоны.

Ещё одним примером интервью может послужить вариант внеаудиторной работы, когда ребятам заранее выдаётся задание. Данный вариант можно использовать при изучении раздела «лексика» русского языка. Учебная группа разделяется на подгруппы по три человека. Каждая из них получает какое-то понятие из категории «качества человека» (доброта, терпение, усердие, любовь, лень, злость и т.д.). И отправляются на внеаудиторное пространство опрашивать людей. Многие из студентов, таким образом, преодолевают страх общения с незнакомыми им людьми.

Современные технологии также играют важную роль в использовании интерактивных методов обучения студентов литературе. Онлайн-платформы позволяют проводить дискуссии, тестирование, создавать интерактивные презентации и видеоматериалы. Например, студенты могут использовать онлайн-форумы для обсуждения текстов, создавать коллективные анализы произведений, проводить онлайн-квизы для проверки знаний и т.д. Такой подход делает обучение более доступным, интересным и увлекательным для студентов.

У любого метода есть свои плюсы и минусы. Преимущества интерактивного обучения очевидны.

Студенты:

- вовлечены в образовательный процесс;
- более свободны и самостоятельны в своих действиях;

- тренируются работать в команде;
- учатся слушать и слышать друг друга, высказывать мнение, аргументировать, спокойно воспринимать критику и корректно критиковать идеи других;
- учатся мыслить критически и находить решение проблем;
- проявляют искренний интерес и глубже изучают предмет;
- тут же закрепляют полученные знания на практике.

Однако для педагогов подготовка и проведение интерактивных уроков представляет определенные сложности:

- важно сохранить баланс между обучением и игрой;
- не все дисциплины и темы можно изучать в форме игры, дискуссии, мастер-класса;
- не у всех есть выдающиеся способности организатора, чтобы грамотно управлять процессами;
- не все дети одинаково хорошо себя чувствуют в непривычных условиях, что вызывает у них дискомфорт и тревожность;
- проработка темы и выбор наиболее подходящих средств и форм интерактива требуют немалых энергозатрат.

К минусам интерактивного подхода можно отнести:

- недостаточный уровень квалификации педагогов;
- не все учащиеся потянут такой формат обучения (интровертам или просто застенчивым людям будет сложно принимать активное участие в занятиях; экстраверты, явные лидеры будут подавлять своей активностью и мешать другим высказывать мнение и т. п.);
- ограниченное количество методических разработок;
- ощутимые финансовые вложения для покупки оборудования, что могут себе позволить не все образовательные учреждения [3].

Подводя итог, мы можем выделить основные принципы проектирования интерактивного занятия:

- Все элементы занятия, включая среду, должны помогать студенту достигнуть образовательной цели.
- Студенты — субъекты, активные участники образовательного процесса.
- Преподаватель — не транслятор знаний, а старший наставник, фасилитатор.

– Работа с группой перестраивается от монологической манеры в диалогическую. То есть преподаватель не только делится информацией, но и принимает обратную связь, взаимодействует с группой.

– Преподаватель постепенно передаёт ответственность и самостоятельность группе. Сначала студенты могут выполнять задачи под его надзором, но со временем становятся более самостоятельными и автономными.

– Задания и форматы на занятии разнообразны. Преподаватель предлагает студентам разные виды взаимодействия, механики, инструменты среды: индивидуальную, парную и групповую работу, типовые задания и творческие, исследовательские, проектные [4].

Интерактивные методы обучения студентов русскому языку и литературе помогают не только улучшить понимание текстов и развить аналитические навыки, но и сделать процесс обучения более увлекательным и интересным для студентов. Важно помнить, что каждый студент уникален, поэтому важно подбирать методы обучения, которые будут наиболее эффективными для конкретной группы или индивидуального студента.

Литература

1. Академик [электронный ресурс]: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/133422>
2. Интерактивные методы обучения в современной педагогике [Электронный ресурс]: <https://niidpo.ru/blog/interaktivnyie-metodyi-obucheniya-v-sovremennoy-pedagogike-primeryi-i-rekomendat>
3. Какие виды интерактивного обучения существуют? [Электронный ресурс]: <https://ncrdo.ru/center/blog/kakie-vidy-interaktivnykh-metodov-obucheniya-sushchestvuyut/>
4. Что такое интерактивное обучение и в чём его особенности [Электронный ресурс]: <https://clck.ru/398Zib>