



**МИНИСТЕРСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УССУРИЙСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
КРАЕВОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

Уссурйск, 2024

Краевое методическое объединение преподавателей истории и обществознания:
сборник статей краевого методического объединения преподавателей истории и обществознания (16 февраля 2024 г.) – Уссурийск: КГБ ПОУ «УАПК», 2024 – 59 с.

Редакционная коллегия:

Рубанович О.В., заведующий методическим отделом КГБ ПОУ «УАПК».

Вниманию читателей предлагается издание, включающее статьи преподавателей истории и обществознания ПОО Приморского края.

Материалы предоставлены образовательными учреждениями ПОО Приморского края в авторском варианте. Редакционный совет не несет ответственности за содержание оригиналов.

Оглавление

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	4
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ	10
ВИКТОРИНА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....	14
TELEGRAM-КАНАЛ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КАК ФАКТОР СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ	19
ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА - ТЕМА ПОДВИГА В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА).....	27
ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ	36
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ	41
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	46
ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ	52

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Аграфенина Наталья Федоровна, преподаватель
Октябрьского филиала КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»*

*Творчество – это не сумма знаний, а особая направленность интеллекта, особая взаимосвязь между интеллектуальной жизнью личности и проявлением ее сил в активной деятельности.
Сухомлинский В. А.*

Сегодня мир вступает в новую фазу развития, переходя от общества индустриального к информационному. Между поставленной педагогической целью и ее воплощением должна стоять система общих и специфических подходов, складывающихся в комплексе педагогических технологий.

На сегодняшний день ФГОС главной задачей ставит развитие личности ученика. И эта задача требует принципиально изменить саму деятельности преподавателя.

Инновационные методы в обучении направлены на подготовку личности к будущей жизни, а в профессиональном образовании – высокообразованного специалиста.

Активное развитие творческих способностей у обучающихся, привитие интереса к предмету «История» и «Обществознание» на моих уроках я пытаюсь достичь путем внедрения в методику преподавания современных педагогических технологий.

Цели применения новых педагогических и методических технологий на уроках истории и обществознания включают:

1. Использование элементов занимательности для повышения интереса учащихся к обучению.
2. Увеличение объёма самостоятельной работы учащихся.
3. Обеспечение оперативного контроля знаний учащихся.
4. Использование проблемных и игровых методов обучения для развития индивидуальности мышления и творческих способностей.
5. Реализация межпредметных связей.
6. Увеличение доли проектной работы учащихся.

Задачи:

1. Обеспечить прочное и осознанное усвоение учебного материала;

2. Подготовить обучающихся к активному участию в производственной деятельности, умению самостоятельно пополнять знания;

3. Получить выпускника, подготовленного для дальнейшей учёбы, способного творчески овладеть выбранной профессией;

4. Поддерживать и развивать интерес к предмету;

5. Развивать логическое мышление;

7. Учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой;

8. Показывать практическую направленность знаний.

Для решения этих задач применяются многочисленные инновационные технологии: игровые технологии, метод проектов, обучение в сотрудничестве, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие.

Педагогические технологии – это совокупность форм, методов, приемов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение образовательного процесса.

В процессе обучения передо мной не единожды вставали вопросы: как избежать скуки на уроках? Как сделать учение интересным и познавательным для учащихся? Как разбудить в ученике стремление работать над собой, стремление к творчеству? Какие формы и методы применить для более успешного усваивания обучающимися информации?

Существует множество приемов, развивающих творческие способности на уроке, благодаря которым развиваются главные качества, необходимые для успеха в любом деле: это и организация индивидуальных учебных заданий творческого характера, и включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности учащихся, и применение в учебном процессе методов, содействующих развитию у учащихся логического мышления, инициативы, активности и самостоятельности.

Особая роль в решении этой задачи принадлежит проблемному обучению.

Технология проблемного обучения – это система обучения, основанная на получении новых знаний учащимися посредством разрешения проблемных ситуаций.

Метод проблемного обучения является эффективным инструментом в преподавании истории. Он позволяет студентам активно участвовать в процессе обучения, развивая их критическое мышление и способность самостоятельно решать проблемы.

Проводя занятия, я обязательно учитываю их возраст, психологические особенности студентов. Для учащихся эта деятельность является привлекательной, сопряженной с речевой активностью, их интересует дискуссия как в качестве средства поиска истины, так и

самоутверждения. Кроме того, такие уроки дают ребятам возможность преодолеть внутреннюю скованность.

Основная цель преподавания истории – развитие личности ученика на основе знания прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры.

Применение метода проблемного обучения на уроках истории позволяет студентам лучше понять исторические события, анализировать их причины и последствия, развивать навыки поиска исторической истины.

Сегодня мы рассмотрим кратко один из методов проведения нестандартных занятий — это метод проблемного задания.

Его могут предложить, как ученики, так и учитель. Логическое задание выступает в виде вопроса.

На первом этапе я разрабатываю проблемные вопросы, ситуации.

Проблемный вопрос должен быть:

- сложным, сопряженным с противоречиями;
- увлекательным, но соответствующим логике науки;
- емким, способным охватить широкий круг вопросов;
- предполагающий научный спор на базе различных толкований;
- создающим затруднения, необходимые для проблемной ситуации.

Перевод проблемного вопроса в проблемную ситуацию осуществляется:

- через углубление проблемного вопроса;
- через поиск разных граней его решения;
- через сопоставление разных вариантов ответов.

Затем я определяю форму решения проблемных ситуаций, это может быть:

- дискуссия;
- научный спор;
- проблемная лекция;
- проблемные задачи и задания;
- задачи исследовательского характера;
- исторические документы, тексты, материалы с проблемной направленностью.

Разрабатывая вопросы, задания, я обязательно учитываю:

- уровень развития обучающихся;
- характер исторического материала;
- педагогические цели;

– творческие и познавательные способности учащихся, их интересы и потребности.

Примеры проблемных заданий: для постановки проблемного вопроса на занятии, обычно я беру за основу биографии известных исторических персоналий влиятельных и интересных личностей, деятельность которых сегодня воспринимается крайне неоднозначно: Иван Грозный, Петр Первый, Николай Второй, Петр Столыпин, Владимир Ленин, Иосиф Сталин, Михаил Горбачев и т.д. Эти люди зачастую своими странными решениями меняли историю России, нередко шокировали общественность. Их деятельность не всегда оборачивалась добром для России. Кого-то из них называли даже «кровавыми тиранами», как например, Ивана Грозного и Петра Первого. Но при этом не следует забывать о том, что бурная деятельность этих правителей существенно изменила облик страны, поставила ее в один ряд с передовыми европейскими державами в военном, экономическом, культурном плане. Другое направление дискуссии: спор о цене этих самых преобразований – была ли эта цена чрезмерной для российского народа? Так кем же следует их считать? Однозначных ответов на подобные вопросы до сих пор у историков нет.

Как можно оценить личность, если она многогранна, неоднозначна? На эти и многие другие вопросы ребята ищут ответы самостоятельно с помощью дополнительных источников научной исторической литературы. Мы с ребятами ведем поисковую работу, рассматривая через призму времени то или иное событие или ту или иную историческую личность, анализируем, составляем словесные портреты, и, в конечном итоге, составляем свое собственное мнение по тому или иному проблемному вопросу.

В честности, у меня в арсенале есть такой прием: когда мы с ребятами пытаем разрешить какой-либо проблемный вопрос относительно той или иной исторической личности, студенты получают задание: объединившись в команды, составить словесный портрет этого государственного деятеля. Им предлагается разделить поиск на 2 части: в первом случае они выписывают в колонку положительные черты личности и результаты его деятельности, а во втором, напротив, следует указать отрицательные моменты (как правило, положительных студенты почти всегда указывают больше по количеству).

Использование новых педагогических технологий в образовании стало уже велением времени. Одной из таких технологий является технология погружения. Включение в структуру занятия с обучающимися элементов, способствующих «погружению» в изучаемую эпоху (далее – «элементы погружения») дают возможность сделать занятие ярким, интересным, запоминающимся и продуктивным. Погружение осуществляется через воспоминания современников, видео, музыку, стихотворения, элементы костюма, предметы

быта. Урок с элементами погружения — это урок активный, предполагающий стимулирование творческой продуктивности. Подача нового материала выстраивается так, чтобы активизировать чувственное восприятие учеников, развивать их воображение. Цель погружения - побудить учащихся «жить в данной ситуации, ощутить ситуацию как бы изнутри», что немаловажно впоследствии для запоминания и усваивания материала.

Услышать музыку того времени, увидеть одежду того времени, подержать в руках археологическую находку, разыграть историческую сценку, представив себя участником далеких событий – именно через подобную деятельность происходит погружение в изучаемую эпоху и усвоение исторических знаний. Учащийся в этой ситуации становится главным действующим лицом. Преподаватель становится в этой ситуации активным помощником, его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса.

На уроках по изучению Гражданской войны, например, для погружения в эпоху, мы со студентами слушаем песни тех времен, просматриваем кинохронику тех лет, учащиеся готовят презентации, доклады, рисуем плакаты на данную тематику и т.д. и завершаем цикл занятий по этой теме деловой игрой «Тропюю гражданской войны».

Невозможно переоценить вклад технологии погружения в определенную эпоху и при изучении темы Великой Отечественной войны.

Студенты нашего колледжа неоднократно посещали занятия в нестандартной форме, на которых познакомились с историей Великой Отечественной войны. Они проводились совместно с музеем. Здесь ребята имели возможность познакомиться с боевыми наградами, которыми награждали воинов во время Великой Отечественной войны; примеряли на себя одежду времен Великой Отечественной войны, держали в руках макеты оружия той эпохи и другую военную технику, решали задачи с военной тематикой и т.д.

11 октября в районном Историко-краеведческом музее состоялась встреча с Героями Российской Федерации – командиром легендарного танка «Алеша» Александром Сергеевичем Леваковым, который руководил действиями танка, передавая целеуказания наводчику, и членами его экипажа – оператором-наводчиком Алексеем Неустровым и механиком-водителем Филиппом Евсеевым. На исторической встрече также присутствовали участники Специальной военной операции Даниэль Люфт и Игорь Шевчук.

В ходе встречи высокие гости с удовольствием отвечали на многочисленные вопросы ребят. Члены экипажа знаменитого «Алеша» делились историями из жизни, рассказали о трудностях, с которыми они сталкивались во время службы, и о том, как важно не терять веру в свои силы и смело идти к своей цели! Наши обучающиеся очень внимательно

слушали рассказы Героев-очевидцев тех событий, погружаюсь в суровую атмосферу будней защитников нашего Отечества.

Вскоре после встречи с Героями Российской Федерации, ребята принимали участие во Всероссийской патриотической акции «Пишу тебе, Герой!».

Таким образом, воссоздать ту или иную историческую эпоху или конкретное историческое событие, ощутить себя непосредственным участником исторического процесса, помогают следующие элементы:

- вещественные предметы;
- соответствующее звуковое сопровождение (записи и живое исполнение);
- фрагменты кинохроники;
- костюмы, соответствующие эпохе;
- соответствующее речевое оформление и жесты (письма, воспоминания, сценки).

Подводя итоги вышесказанному, необходимо отметить, что использование на уроках истории элементов погружения способствует повышению интереса к изучаемому материалу, развитию речи и расширению словарного запаса, эффективности усвоения материала, и, в конечном итоге, развитию творческого потенциала обучающихся

Литература:

1. Гин А.А. О творческих учебных задачах Электронный ресурс. / А.А. Гин. — Режим доступа: [http://www.trizminsk.Org/e/234001 ,htm#02](http://www.trizminsk.Org/e/234001.htm#02)
2. Евтушенко С.В. Педагогика творчества: учебно-методическое пособие. – М., 2006.
3. Енина Л. Развитие творческих способностей детей/ Л. Енина /Палитра педагога. - 2002. - № 1. - С. 14-17.
4. Пузыни Т.Г. Педагогическая поддержка в творчестве учащихся Текст. / Т.Г. Пузыни // Ярославский педагогический вестник. — 2004.- № 3. С. 32-41.
5. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – СПб., 2002.
6. Хуторской А.В. Структура эвристических способностей учащихся. Электронный ресурс. / А.В. Хуторской: Интернет-журнал "Эйдос". 2005. - 21 апреля. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0421.htm>
7. Шкарлупина Г.Д. Преподавание истории и обществознания Текст. / Г.Д. Шкарлупина. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 188с.
8. Ясвин В.А. Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде. – М., 1998.

Электронные источники:

1. <https://libmonster.ru/m/articles/view/Современные-подходы-к-изучению-гражданской-войны-и-Белого-движения>
2. https://znanio.ru/media/urok_proektgrazhdanskaya_vojna_i_interventsiya-113376
3. <https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-9421>
4. <http://www.schoolnano.ru/node/209182>
5. <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2022/02/06/ispolzovanie-tehnologii-pogruzheniya-na>

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

*Березинская Татьяна Геннадьевна, преподаватель
КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»*

Для студентов 1 курса по специальности 36.02.01 Ветеринария были разработаны практические занятия профессионально-ориентированного содержания в рамках истории и обществознания, формирующие профессиональную компетенцию ПК 2.1. Предупреждение заболеваний животных, проведение санитарно-просветительской деятельности.

Цель занятий с внедрением профессиональной составляющей – познакомить обучающихся с историей возникновения и развития Ветеринарии как науки и профессии.

Задачи:

- изучить появление ветеринарных школ, институтов в России и других странах;
- определить роль ветеринарно-санитарных служб в годы войны и мирное время.
- проанализировать правовые нормы ветеринарного законодательства в России и странах Европы.

В рамках истории и обществознания профессиональная составляющая раскрывается через применение таких методов как: презентации, творческие работы, проекты, интерактивные игры, документальные фильмы.

Для реализации профессионального компонента важно не просто придумать тему занятия, подобрать литературу, продумать современные методы, но и выбрать правильную профессиональную компетенцию, которая могла бы вписаться в общий контекст исторического материала дисциплины.

В новых условиях постоянно поддерживается связь преподавателя со специалистами - ветеринарами, которые оказывают помощь в подборе актуальной литературы, наглядных средств и дают консультацию по многим вопросам данной специальности.

В соответствии с учебным планом по дисциплине «История» предусмотрено 10 ч занятий профессионально-ориентированного содержания, по дисциплине «Обществознание» - 12 ч. Эти темы прописаны в рабочих программах и календарно-тематических планах.

История:

ПЗ № 1. Изучение истории развития ветеринарии в первой четверти XX века.

ПЗ № 2. Анализ достижений ветеринарии в 1930-е годы в СССР.

ПЗ № 3. Изучение истории создания военно-ветеринарных служб и роль ветеринаров в годы Великой Отечественной войны.

ПЗ № 4. Изучение ветеринарно-санитарной медицины для проведения профилактических и санитарных мероприятий по ликвидации инфекционных заболеваний в 1985-1991 гг.

ПЗ № 5. Сравнительный анализ инновационных достижений в ветеринарии в России и в Европе.

Обществознание

ПЗ № 1. Изучение перспектив развития Ветеринарии в информационном обществе.

ПЗ № 2. Охарактеризовать межличностное общение и взаимодействие в профессиональном сообществе ветеринаров.

ПЗ № 3. Сравнительный анализ естественных, технических, точных и социально-гуманитарных наук в профессиональной деятельности.

ПЗ № 4. Изучение профессионального образования в сфере «Ветеринария».

ПЗ № 5. Изучение правовых норм в профессиональной деятельности «Ветеринария».

ПЗ № 6. Сравнительный анализ правового содержания животных в разных странах.

В разделе 1. Россия в годы Первой мировой войны и Первая мировая война (1914-1922) гг. введена тема «Изучение истории развития ветеринарии в России в первой четверти XX в» с целью изучения научных достижений известных ученых-ветеринаров А.Х Саркисова, А.Г. Евграфова и И.П. Павлова. Студенты готовили презентации и доклады о научной деятельности, успехах в области ветеринарии и созданию военно-ветеринарных служб в годы войны.

В Первую мировую войну ветеринарные учреждения играли огромную роль в сохранении войсковых животных. Студенты рассматривали такие проблемы того времени

как подготовка ветеринарных фельдшеров в начале войны, создание ветеринарных лазаретов и их основные функции, а также деятельность ветеринарно-бактериологических служб на фронте.

Ветеринарная служба России к началу XX века состояла из земской, правительственной, военной, конных заводов и частной ветеринарии. Перед обучающимися стояла цель определить задачи и направления ветеринарных служб и оценить результаты их работы.

При изучении темы Великой Отечественной войны рассматривалась роль ветеринарных служб в спасении животных. Нашим бойцам помогали лошади, собаки, кошки, голуби и другие. Они совершали подвиги, не зная об этом. Они также, как и люди, получали ранения и гибли. Много животных погибало от травм и болезней.

Главная задача ветеринарных служб во время войны – профилактика и лечение заразных болезней, а также вакцинация животных. В связи с этим была введена тема «Роль ветеринарных служб в годы Великой Отечественной войны». Студентам были даны дополнительные задания подготовить презентации по темам: ««Изучение истории создания вакцин и вакцинация животных в 1941-1945 гг.», «Подвиги собак в годы войны», «Роль лошадей на войне».

В рамках дисциплины Обществознание по теме «Общество и общественные отношения. Развитие общества» рассматривалось развитие ветеринарии в эпоху информационного общества. Студенты готовили видеоролик о современных технологиях в ветеринарии. Важным и познавательным моментом на занятии было сравнить новейшие достижения по уходу и содержанию за животными как в России, так и в Европе.

В разделе Духовная культура по дисциплине «Обществознание» введена тема «Изучение профессионального образования в сфере Ветеринария». Студенты готовили проекты «Мой выбор – Ветеринария» и творческие работы «Моя ветеринарная клиника».

Цель проекта - погружение в профессию врача-ветеринара.

В своих первых проектах ребята описывают свое представление и понимание о профессии, видят как положительные, так и отрицательные стороны работы ветеринара; раскрывают востребованность и значимость данной профессии; выражают свои чувства к животным, некоторые планируют получать высшее образование и открыть свою ветеринарную клинику.

В своих проектах студенты убеждаются в правильности сделанного выбора, однако, есть и те, кто усомнился нужна ли ему данная профессия.

На одном из практических занятий по истории была проведена викторина «Что мы знаем о животных?» Данная игра вызвала оживлённый интерес обучающихся и показала, уже имеющиеся знания о работе ветеринара. Практически все студенты имеют домашних животных и с радостью рассказывали о своих питомцах на занятии.

Викторина как игровой метод создает на занятии эмоционально доброжелательную обстановку, которая позволяет раскрыться каждому студенту, проявить свою активность, показать эрудицию, любознательность и сплоченность в команде.

На занятиях по истории и обществознания изучение истории возникновения Ветеринарии и разных аспектов ее проявления (появление ветеринарных школ и институтов, современных технологий по уходу и содержанию животных, ветеринарно-санитарных служб и их особая роль в годы Первой мировой войны, Гражданской войны, Великой Отечественной войны, ветеринарного законодательства) вызывает большой интерес у студентов и обогащает занятия, делая их разнообразными и профессионально познавательными.

Таким образом, уже на 1 курсе в системе гуманитарных дисциплин студенты делают первые шаги в Ветеринарию, познавая ее историю и становление прежде всего как науки, а затем и профессии.

Литература:

- 1.Минеева Т.И. История ветеринарии: учебное пособие.- СПб.: Изд-во «Лань» 2005.- 384 с.
- 2.Основы ветеринарии: Дюльгер Г.П., Трухачев В.И., Табаков Г.П. и др.- Издательство «Лань (СПО).- 3 -е изд., стер. 2023 г.- 400 стр.

Интернет-ресурсы:

- 3.<https://libmonster.ru/m/articles/view/ВЕТЕРИНАРНАЯ-СЛУЖБА-В-ПЕРВОЙ-МИРОВОЙ-ВОЙНЕ>
- 4.<https://infopedia.su/23x3336.html?ysclid=lsh2k30hdm229354220>.

ВИКТОРИНА КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Гапоненко Юлия Михайловна, преподаватель

*Приморский институт железнодорожного транспорта – филиал ФГБОУ ВО
«Дальневосточный государственный университет путей сообщения» в г. Уссурийске*

Подготовка кадров в системе среднего профессионального образования в настоящее время претерпевает существенные изменения, которые обусловлены экономическими и социальными преобразованиями в обществе. Концепция модернизации образования в качестве ведущего подхода в современном образовании предполагает переориентацию воспитательно-образовательного процесса на формирование у студентов комплекса компетенций – способностей к выполнению профессиональной деятельности и устойчивой жизнедеятельности в условиях современного общества.

В наши дни происходят бурные перемены во всех сферах деятельности человека, в образовании, в частности, основной целью которого становится развитие студента как личности. А этому наиболее способствуют нетрадиционные методы обучения, которые и ранее имели место в образовании, но чаще в дополнительном. Сейчас же применение таких методов очень актуально и эффективно, их нестандартность объясняется сменным характером взаимоотношений между преподавателем и студентами.

Среди нетрадиционных методов преподавания особое место занимают игровые технологии и методы. В настоящее время студенты часто сталкиваются с проблемой усвоения большого количества информации, а любой преподаватель хочет, чтобы его уроки были увлекательными, запоминающимися, чтобы они вызвали интерес у обучающихся. Для этого педагог должен уметь выбирать те формы и методы организации образовательного процесса, которые помогут студенту не только усвоить новый материал, но и найти средство для самовыражения. На занятиях должна царить атмосфера творчества, желание размышлять, искать пути разрешения проблемных ситуаций, активно высказывать свою точку зрения. Одной из распространённых технологий обучения на современном уроке является - игра. Почему именно игра? Игра – часть жизненного опыта любого человека. Исходя из этого, она становится естественной формой обучения. И на это есть разные причины: во-первых, в игре можно эмоционально разгрузить обучающихся, окунуть их в естественную среду; во-вторых, в игре объединяются различные виды познавательной деятельности; в-третьих, у студентов развивается творческий подход к предмету. На уроках истории и обществознания использование игровых технологий необходимо еще и потому,

что обучающиеся могут не просто перерабатывать информацию, а могут «примерить» на себя роли различных исторических персонажей, почувствовать своеобразие исторической эпохи. Во время учебных игр происходит многократное повторение предметного материала в его различных сочетаниях и формах, игра создает атмосферу здорового соревнования, заставляет школьника не просто механически припоминать известное, а мобилизовать все свои знания, думать, подбирать подходящее, отбрасывать ненужное, сопоставлять, оценивать. Кроме того, игра способствует формированию таких качеств, как коллективизм, ответственность, нестандартное мышление и т. д.

Одним из наиболее интересных игровых методов является викторина. Она представляет собой интерактивный метод обучения, относящийся к игровым технологиям. Основа викторины - ответы на устные или письменные вопросы по дисциплине (или нескольким дисциплинам), объединенных одной темой или разделом. Целью данного метода является активизация познавательной деятельности учащихся, развитие памяти, внимания, логического мышления и творческой активности.

Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очередность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ. Для преподавателей игра – это не только удовольствие, радость и развлечение для студентов, но и проверка полученных знаний и умений, которыми он недавно овладел, а также их закрепление. В такой игре проявляется их самостоятельность, в ней обучающиеся общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения, проявляют взаимопомощь и показывают свои коммуникативные способности. С помощью викторины можно развивать следующие умения и навыки: применять на практике полученные знания и опыт; эффективно действовать за пределами ситуаций, тем, изучаемых в учебном процессе; нести личную ответственность, оценивать качество самостоятельно проделанной работы.

Метод викторины лучше всего применять в качестве закрепления и систематизации после изучения объемной темы, раздела или в конце семестра (перед промежуточной аттестацией). Кроме того, викторину можно использовать в ходе проведения интегрированных уроков (например, в рамках социально-гуманитарного цикла дисциплин).

Существуют различные варианты проведения данной игры – внутри одной учебной группы, между разными группами (одной или разных специальностей), а также в рамках внеучебных мероприятий на уровне образовательной организации.

Классифицировать викторины по видам очень сложно. Признаки одной викторины оказываются присущими другой, они переплетаются, пересекаются, размывая границы. Викторины, например, могут различаться по месту проведения - за столом, на сцене, на открытом воздухе, в зале. Викторины делят на интеллектуальные, спортивные, творческие и т.д.

Независимо от вида викторины, условий проведения, правила должны отвечать ряду требований: простые и понятные правила; всеобщий охват аудитории; доступность всем студентам учебной группы; одинаковые и равные по содержанию задания для всех.

Одним из вариантов проведения викторины является «Квиз». Это слово - англицизм, пришедший к нам из языка Шекспира и Диккенса. Оно произошло от слова «quiz», что в переводе означает «викторина». Эта игра представляет собой современный формат викторины с использованием ИКТ. Она проходит достаточно динамично, сопровождается использованием музыки, фото и видеоматериалов. Поэтому ее использование требует определенной информационно-технической подготовки педагога. Тематику викторины, ее цель намечает и планирует преподаватель. На одном из уроков тема викторины, ее цель и задачи доводятся до сведения учащихся, обсуждаются, определяется срок проведения викторины.

Среди преимуществ «Квизов» можно выделить следующие:

1. современный формат;
2. игра является авторской (каждый преподаватель создает свой формат, придумывает названия раундов, вопросы, подбирает материал, исходя из темы игры);
3. викторина способствует активизации всех студентов, развивает логику, скорость мышления и систематизирует знания;
4. вовлекает всех студентов учебной группы к участию;
5. в ходе игры можно использовать различную атрибутику, за счет чего урок становится интереснее;
6. фото и видеоконтент можно использовать для популяризации учебного заведения на официальном сайте и в социальных сетях;
7. использование наградных материалов создает «ситуацию успеха», вызывая интерес к предмету;
8. метод можно успешно применять в ходе интегрированного обучения на уроках истории и обществознания;

9. игра выигрышно выглядит для экспертов, посещающих открытые уроки и внеучебные мероприятия

При проведении игр нужно использовать правило 5 «НЕ»:

1. Не использовать данный метод слишком часто
2. Не скупиться на оценки и похвалу
3. Не ругать за неверные ответы
4. Не создавать слишком длинные формулировки вопросов
5. Не стоит включать задания, в которых не предусмотрены конкретные ответы (либо имеется множество концепций) во избежание споров за баллы.

Организация урока включает в себя определение тематики, написание сценария, составление вопросов, подбор фото-, аудио- и видеоматериалов, составление презентации, подготовка бланков ответов для команд и грамот для победителей.

Урок состоит из следующих элементов: организационный момент, мотивационная часть (определение целей урока, правил игры и критериев оценивания), основная часть (игра), заключительная часть (подсчет результатов, подведение итогов и оценивание), рефлексия и обратная связь.

За одну-две недели до проведения викторины преподаватель должен сообщить студентам о проведении игры, выдать домашнее задание (повторить раздел или изученную тему), заранее разделить учебную группу на команды (по 4-6 человек) и назначить лидера в каждой из них. Каждая мини-группа должна заранее придумать название команды (подготовить таблички с наименованиями) и приготовить дополнительную атрибутику: одинаковые элементы одежды, значки и др.

Одним из вариантов «квиза» может стать следующий формат. Игра состоит из семи раундов по 6 вопросов. Для ответа на каждом из них преподаватель закладывает время - от 30 секунд до 2 минут (в зависимости от уровня сложности задания).

Представим один из вариантов проведения «квиза» по истории. Викторина может состоять из следующих раундов:

- 1) «Когда это было?» (вопросы по датировкам): тестовая форма вопросов
- 2) «Угадай кто?»: назвать исторического деятеля, изображенного на фото
- 3) «Шазам»: музыка (определить исполнителя/автора слов или музыки и т.д.), аудиофайлы с записью голосов исторических деятелей (определить, кому принадлежат слова)
- 4) Видеовопросы

- 5) «Л-логика»: логические задачи по истории
- 6) «ЧБД: что было дальше?»: назвать последствие исторического события
- 7) «Да/нет»: определить историческую правду или ложь.

Каждая команда совещается (по аналогии с методом брейн-ринга), а по истечении времени на раздумье, капитан каждой команды должен записать верный ответ в бланк (как указывалось выше, преподаватель их распечатывает заранее и выдает в начале урока). В процессе обсуждения ответов на вопросы можно включать динамичную музыку для того, чтобы студенты не слышали обсуждений соседних команд и следили за таймингом. Когда музыка останавливается, время на обсуждение завершено. В конце каждого тура бланки необходимо сдать преподавателю. После каждого раунда педагог озвучивает правильные ответы, комментирует их. В конце игры – подсчет результатов, награждение победителей и оценивание.

Проведение викторины перед промежуточной аттестацией позволяет глубже изучить, повторить и структурировать изученный учебный материал. Это отражается на качестве ответов студентов на вопросы в ходе проведения зачетов по истории и обществознанию. Кроме того, данный метод дает возможность педагогу подготовить студентов к олимпиадам и федеральному тестированию по предмету. В таком случае, следует включить в игру больше вопросов на знание фактов, законов, дат, персоналий.

Таким образом, применить на практике данную методику обобщения материала может применить каждый преподаватель, учитывая особенности преподаваемого предмета и специальности, на которой обучаются студенты. Результативность данного метода не вызывает сомнений, так как викторина является одним из лучших способов систематизации и закрепления учебного материала. Викторина в формате «квиза» вызывает неподдельный интерес у студентов и находит положительный отклик на этапе обратной связи. Это свидетельствует о высокой эффективности применяемой методики. Современный формат, динамичность, иллюстративность – это главные преимущества «квиза» в сравнении с уже известными играми в педагогике.

Литература:

1. Барбашова С.А. Организация учебного процесса с использованием интерактивных методов // Теоретические и прикладные аспекты современной науки. – 2014. - № 3. – С. 14-16.

2. Иванова Э.А. Инновационные методы преподавания социально-политических дисциплин: проблемы и преимущества реализации // Ученые записки Альметьевского государственного нефтяного института. – 2015. - № 3. – С. 187-194.

3. Надехина Ю.П. Инновационные методы преподавания истории: брейн-ринг и контрольная викторина // Актуальные проблемы управления. – 2019. Вып. 3. – С. 95-97.

4. Рапацевич Е.В. Инновации и проблемы развития современного образования // Успехи современного естествознания. - 2013. - № 10. С. 21-23.

TELEGRAM-КАНАЛ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ КАК ФАКТОР СТИМУЛИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ

*Григорьева Юлия Викторовна, преподаватель
КГБ ПОУ «Уссурийский агропромышленный колледж»*

Практический опыт преподавания истории и обществознания позволяет говорить о том, что активное участие в собственном обучении является необходимым условием достижения студентами академических высот, развития критического мышления, формирования профессиональных компетенций, навыков самообразования и в дальнейшем желаниа совершенствоваться в выбранной профессиональной деятельности¹.

Одним из последних трендов в современном образовании является процесс его цифровизации и информатизации. Повсеместное распространение сети-интернет и современных технологий передачи данных, а также последние события, связанные с распространением COVID-19, потребовали от систем образования различных стран серьезных изменений в подходах к цифровизации образовательной среды и более глубокому внедрению современных технологий в образовательный процесс.

К сожалению, как отмечают многие преподаватели, студенты иногда пассивно относятся к изучению истории и обществознания, не стремятся уделять достаточное количество времени на подготовку к занятиям. Объяснить данную тенденцию можно неосознанностью студентами важности это отсутствия прямой связи с будущей профессиональной деятельностью.

¹ Аханов Б. Ф. Проблема активности личности в обучении и использование активных методов обучения в преподавании / Б. Ф. Аханов, Г. Б. Кунжигитова // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – № 12. – С. 31-37.

Рассматривая познавательную активность как двусторонний процесс, подчеркнем, что целенаправленная деятельность преподавателя играет первостепенную роль в развитии познавательной активности обучающихся. Следует также отметить, что студенты проявляют большую мотивацию к изучению предмета, если преподаватель им импонирует. Именно от личности преподавателя зависит, насколько учебный процесс нетривиальный и прогрессивный.

Профессионал своего дела, успешный, уверенный и оптимистичный, со многими творческими идеями, заражающий своим энтузиазмом, умеет общаться со студентами вне практических занятий, ведет аккаунты в социальных сетях – именно таким представляют преподавателя истории и обществознания современные студенты.

Итак, познавательная активность имеет основополагающее значение для достижения значимых результатов в образовании, в том числе для успешного развития коммуникативной компетенции.

Названные выше причины обуславливают актуальность поиска новых методов и приемов стимулирования познавательной активности студентов в контексте изучения истории и обществознания².

Целью настоящей работы является исследование потенциала Telegram-канала для развития познавательной активности студентов в процессе обучения истории и обществознания.

В научно-исследовательской литературе отмечается, что современные студенты относятся к поколению Z-зумеров. По мнению педагогов-исследователей, именно интернет-сервисы оказывают мощное стимулирование познавательного интереса к изучению истории. Социальные сети, блоги, мессенджеры, подкасты – все то, что стало неотъемлемой частью жизни современного студента, успешно используется как дидактический материал, а также становится средством мотивации и развития познавательной активности.

Сервис Telegram является относительно новой и вместе с тем уникальной формой сосуществования коммуникации и репрезентации информации. Как отмечают «Ведомости», к январю 2024 года аудитория Telegram в России составила около 40 % от всех интернет-пользователей в стране. Его по праву называют одной из лучших медиа площадок, так как кроме выполнения функций мессенджера, Telegram является платформой для получения новостей и контента с помощью каналов. Информация распространяется по типу

² Студеникин С. И. Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся на групповых занятиях / С. И. Студеникин, А. И. Рублев, Л. А. Лядова // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 2-3 (11). – С. 54-59.

тематических сообществ в социальных сетях. Платформа Telegram открывает новые возможности для распространения учебного контента.

Общая концепция Telegram-канала, видится в позиционировании исторического образования как доступного и увлекательного процесса.

Открытость к коммуникации и позитивный настрой должны стать базовыми принципами взаимодействия с обучающимися, а целью – стимулирование познавательной активности студентов и в дальнейшем развитие учебной автономии и понимания необходимости обучения на протяжении всей жизни.

Далее, рекомендую полезные и интересные рубрики Telegram-канала.

Рубрика из общества «Знание» общественная организация, которая занимается просветительской деятельностью подрастающего поколения есть региональное представительство в нашем регионе: **Российское общество «Знание»** - общественная некоммерческая просветительская организация; **Знание. Вики Канал** в нём содержатся обучающие материалы; Анонсы мероприятий для авторов Знание Вики; Знание. Игра Координаторы - всероссийский интеллектуальный турнир для школьников и студентов колледжей; Канал, посвященный образовательной программе Российского общества «Знание» в рамках «Россия» на ВДНХ; **Интеллектуальные игры для студентов** - интеллектуальная онлайн-игра «Достижения России».

Выбор мессенджера Telegram в качестве основной площадки для размещения чат-бота и последующего его внедрения в образовательный процесс, обуславливается рядом факторов. Во-первых, мессенджер Telegram является одним из самых распространенных на территории России, прост в использовании и регистрации, а также активно используется студентами в личных и учебных целях. Во-вторых, данная платформа отличается удобством и практичностью с точки зрения создания чат-ботов и их последующей эксплуатации и подходит как для новичков, так и для более опытных пользователей. В-третьих, внутренний функционал данной платформы предоставляет большое количество возможностей для взаимодействия между студентом и педагогом, а также реализации различных идей, связанных с образовательным процессом.

В качестве инструмента по созданию чат-бота выступает платформа Sendpulse³, позволяющая быстро и качественно создать чат-бот и разместить в нём необходимую информацию. Данный сервис предоставляет возможность бесплатного создания чат-ботов,

³ SendPulse — сервис чат-ботов [Электронный ресурс] // SendPulse. — Режим доступа: <https://sendpulse.by/>

при этом не ограничивая их функционал и возможности, что подходит для учебных заведений и учителей, так как не требует дополнительных расходов.

Заключение

Ключевым фактором успешного изучения истории и обществознания в колледже является уровень познавательной активности самих обучающихся, а именно степень вовлеченности, заинтересованности, положительное отношение к обучению и количество качественного времени, отводимого на учебный процесс.

Социально-психологические характеристики студентов поколения Z требуют новых форм и инструментов стимулирования познавательной активности, в том числе в контексте языкового образования.

Важно отметить, что образовательный потенциал мессенджера Telegram еще не раскрыл себя полностью.

Литература

1. Аханов Б. Ф. Проблема активности личности в обучении и использование активных методов обучения в преподавании / Б. Ф. Аханов, Г. Б. Кунжигитова // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – № 12. – С. 31-37.
2. Студеникин С. И. Активизация учебно-познавательной деятельности обучающихся на групповых занятиях / С. И. Студеникин, А. И. Рублев, Л. А. Лядова // Евразийский союз ученых. – 2015. – № 2-3 (11). – С. 54-59.
3. SendPulse — сервис чат-ботов [Электронный ресурс] // SendPulse. — Режим доступа: <https://sendpulse.by/>

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

*Евдошенко Юлия Игоревна, преподаватель
КГА ПОУ «Региональный технический колледж»*

Рассмотрению и изучению проблемы интеграции в педагогическом процессе предшествовала проблема межпредметных связей, которая интересовала педагогов еще в далёком прошлом. Так, например, Ян Амос Каменский выступал за взаимосвязанное изучение грамматики и философии, философии и литературы, Джон Локк – истории и географии. Необходимость межпредметных связей обосновывали В.Ф. Одоевский, К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров. В настоящее время важность и плодотворность осуществления

связей между учебными предметами, а также необходимость создания и введения в программу обучения новых интегрированных предметов не вызывает сомнений. Иначе говоря, с практической точки зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок студентов, расширение сферы получаемой ими информации, подкрепление мотивации обучения.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в настоящее время по проблематике интегрированного обучения накоплен большой эмпирический материал. Существующая информация об интегрированном обучении требует систематизации и обобщения. Модернизация образования ставят в настоящий момент преподавателей перед проблемой реализации интегрированного подхода в колледже.

Уроки истории — это гуманитарные уроки. На уроках истории, где происходит обмен опытом между поколениями и культурами, происходит патриотическое воспитание студентов, достигается свобода в суждениях и ответах. А так как история связана со многими предметами, то интеграция уроков истории приобретает особую актуальность. Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутрипредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Не случайно, поэтому интегрированные уроки именуют еще межпредметными, формы их проведения самые разные: семинары, конференции, путешествия и т.д. А в связи с высокими темпами компьютеризации повседневной и профессиональной жизни человека актуальной задачей становится использование в процессе интеграции информационных технологий, перспективные направления исследований интеграции - это исходя из понимания теории интеграционного обучения, как системы знаний, имеющих определенные положения в иерархии систем, необходимо выявить существенные связи с другими теориями и науками. Наиболее общая классификация интегрированных уроков по способу их организации является составной частью иерархии ступеней интеграции, которая, в свою очередь, имеет следующий вид:

- конструирование и проведение урока двумя и более преподавателями разных дисциплин;
- конструирование и проведение интегрированного урока одним преподавателем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;

– создание на этой основе интегрированных тем, разделов и целых курсов. Например, линейное (параллельное) изучение истории XX века студентами 1-х курсов, литературы этого периода и живописи, архитектуры, музыки на уроках МХК.

Из всего вышесказанного вырисовывается картина интегрированного урока. Таковым можно считать урок, решающий конкретные и перспективные задачи интегрированного курса, т.е. представляющий собой новое сложное единство, лежащее в качественно иной плоскости, чем те два или три предмета, на основе которых он спланирован. Помимо этого, одним из обязательных и основных требований является повышение роли самостоятельности в работе студентов, потому что интеграция и погружение неизбежно расширяют тематику изучаемого материала, вызывают необходимость более глубокого анализа и обобщения явлений, круг которых увеличивается за счёт других предметов.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умений сравнивать, обобщать, делать выводы.

1. Особенности структуры интегрированных уроков:

- предельная четкость, компактность, сжатость учебного материала;
- логическая взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока;
- большая информативная емкость учебного материала, используемого на уроке.

2. При планировании и организации интегрированных уроков преподавателю важно учитывать следующие условия:

– в интегрированном уроке объединяются блоки знаний двух-трех предметов, поэтому важно правильно определить главную цель и выбрать из содержания предметов только те сведения, которые необходимы для ее реализации;

– интеграция способствует снятию напряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока, поэтому при планировании требуется тщательное определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности учащихся на уроке;

– при проведении интегрированного урока преподавателями (ведущими разные предметы) требуется тщательная координация действий.

Побуждая студентов к познавательной деятельности, мы используем такие технологии, как:

- технология развивающего обучения;
- игровые технологии;
- технологии проблемного обучения;
- информационно – коммуникативные технологии.

Чтобы обучающиеся во время урока не были пассивными слушателями, мы используем следующие активные методы: работа в малых группах, творческие задания, дидактическая игра, работа с документами, мозговой штурм, проблемные задания, проектные задания. Предмет «История» - едва ли не самая «интегрированная» дисциплина, которая позволяет более тесно связать учебный материал с жизнью, вызвать интерес к пониманию окружающей действительности, расширить словарный запас и кругозор обучающихся, повысить их уровень воспитанности.

Одним из наиболее ярких примеров такого сочетания служат уроки литературы и истории. Если обратиться к прошлым временам, то мы увидим, что литература отделилась от истории только в XVIII веке. До этого они составляли единое целое. Но и в XVIII, и XIX веках сохраняется близость истории к художественной литературе. Ряд историков были одновременно и писателями, например: М.В. Ломоносов, Н.М. Карамзин. Может, поэтому именно в литературе и истории можно найти особенно богатый материал для подготовки и проведения интегрированных уроков. Содержание и организационные особенности интегрированного урока требуют на его проведение большего времени, чем один стандартный урок. На такое занятие можно пригласить специалистов: библиотекаря, музыкального работника, историка, музейного работника, искусствоведа. К студенту как к участнику творческого процесса предъявляются следующие требования:

- умение находить и обрабатывать информацию, используя различные источники;
- навыки критического рассмотрения и осмысления полученной информации;
- умение предъявлять и обсуждать собственные выводы, сделанные на основе полученной информации, вступать в дискуссию;
- выслушивать и принимать во внимание аргументированные выводы других;
- выступать публично, литературно выражая свои мысли.

Таким образом, предлагается следующее определение данного типа урока: интегрированный урок – это урок, на котором осуществляется синтез различных дисциплин, в результате чего образуется новое качество, представляющее собой неразрывное целое,

достигнутое широким и углубленным взаимопроникновением этих знаний. Можно выделить следующие факторы, снижающие эффективность интегрированных уроков:

- отсутствие возможности скоординировать темы различных предметов (содержание нынешних программ слабо увязаны в целях интеграции);
- при доминировании одного предмета как интегратора занижается роль других предметов (они лишь «обслуживают» основной предмет);
- тема интегрированного урока не получает дальнейшего развития на последующих уроках.

В процессе календарно-тематического планирования необходимо определить оптимальное количество интегрированных предметов. Слишком большое их число может привести к следующим проблемам:

- перегруженности материала урока, излишней детализации и отсутствию целостности подаваемого материала;
- переутомлению учащихся вследствие перегруженности информацией, отсюда к потере внимания учащихся на уроке;
- отсутствию взаимопонимания и взаимосогласованности действий преподавателей в ходе урока.

На этапе планирования необходимо согласовать и скоординировать тематику уроков с преподавателями-партнерами по интегрированным урокам. Наиболее удачный вариант – совместное планирование предстоящих уроков. В процессе планирования уроков необходимо определить основания интеграции. Например, при интеграции предметов гуманитарного и как логика изучения этого курса рассматривает развитие общества разносторонне (интегрировано): развитие исторических событий (собственно история), развитие политических систем (политология), развитие культуры (культурология) и т.д. Внутри этих знаний существует собственная интеграция. Так, например, темы по культуре интегрируют знания по истории науки, техники, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры и театра. Следующая задача состоит в том, чтобы определить близкие темы по литературе, изобразительному искусству и музыки для их интеграции с историей. Для этого и необходимо проанализировать программы этих предметов. Желательно, чтобы интегрированный урок имел проблемный характер. Если этот вводный урок, то на нем необходимо обозначить проблемные вопросы, которые будут рассматриваться на последующих уроках. На обобщающем уроке также можно сформулировать вопросы, которые ученики будут рассматривать самостоятельно во внеурочное время. Таким образом,

интегративный урок — это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В таком уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины. Организация и проведение интегративных уроков требует большой предварительной подготовки, поэтому чаще всего это открытые уроки, которые преподаватель дает в рамках различных методических мероприятий.

Благодаря нестандартной увлекательной форме проведения урока наблюдается снижение нагрузки, утомляемости учащихся за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока. Подобные занятия также способствуют повышению профессионального мастерства преподавателя, дают возможность для его самореализации, творчества, способствуют раскрытию способностей его учеников.

Литература:

1. Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: Особенности, подготовка, проведение // Образование. Карьера. Общество. Педагогическая копилка. – 2019. – №3. – С. 46–50.
2. Кучугурова Н.Д., Чепурная М.А. Проблемы организации и проведения интегрированных уроков с использованием ИКТ в общеобразовательной школе // Учебные записки. – 2019. – № 4. – С.51-55.
3. Лысакова Ж.А. Формирование теоретических понятий в процессе интегрированного урока литературы и истории в старших классах // Изд. ВГПУ – 2018. – № 5. – С. 111–114.
4. Харунжев А.А. Интегрированный урок как один из способов формирования информационной культуры // Интеграция образования. – 2018. №3. – С. 92–95.
5. Чилингарова Д. Н., Оганесян Л. А. Интегрированные уроки, как способ активизации познавательной деятельности учащихся на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – №58. – С. 388–391.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА - ТЕМА ПОДВИГА В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» (МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА)

*Зимерова Наталья Викторовна, преподаватель
КГА ПОУ «Дальневосточный государственный гуманитарно-технический колледж имени
Героя Советского Союза Д. М. Карбышева»*

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний.

Вид урока: интегрированный.

Форма проведения урока: игра.

Цели:

Образовательная – обобщить знания студентов по Отечественной войне 1812 года, роману «Война и мир». Студенты должны знать содержание романа, понимать проблему национального характера, проблему истинного и ложного патриотизма.

Воспитательная – воспитание гражданской позиции, патриотизма, любви к Родине. Показать общенародный патриотический подъем и единство основной массы русского общества в борьбе с захватчиками.

Развивающая – формирование навыков работы в группе, публичного выступления, умение извлекать информацию из разных источников, умения отстаивать свою точку зрения.

Оборудование: мультимедийный проектор, видеоролики к уроку, раздаточные карточки для студентов с проблемными вопросами урока и вопросами – заданиями к анализируемым эпизодам, листы самоконтроля.

ТСО: компьютер, проектор с экраном.

Технологии: проблемного обучения, учебно-игровой деятельности.

Межпредметные связи: литература - история, русский язык.

Ход урока. Начало урока:

Организационный момент. Актуализация опорных знаний и мотивация: (сценка)

Юноша: Эскадрон, на коня!

Девушка: А из вас получился бы недурной гусар, Сережа! Скажем... году в 1812-м!

Юноша: И в вас, Машенька, что-то есть... в облике... от девицы 19 века. (подает гвоздику)

- Очень приятно!

- Позвольте представиться: гусар Ахтырского полка!

- Ну а я... Машенька!

- И сколько же вам годков, Машенька?

- Семнадцать лет мне скоро минет...»

- Хо – хо! Я на-мно-ого старше!

- Вам уже семнадцать?

- Исполнилось в начале года.

- Простите... какого года?

- Конечно же... тысяча восемьсот двенадцатого?

Преподаватель истории: Мы сегодня с вами встретились на интегрированном уроке (литературы и истории) не случайно. Будем говорить об историческом событии – Отечественной войне 1812 года. Почему война была названа Отечественной, мы знаем. В 1812 году весь русский народ сражался с Наполеоном.

Преподаватель литературы: Мы продолжаем знакомиться с романом Толстого «Война и мир». Показать роль народа и личности в истории, понять и показать характер русского народа, характер, особенно проявившийся в острый исторический момент – вот к чему стремился в своём произведении Л. Н. Толстой. Об этом мы с вами сегодня и поговорим. Тема нашего урока: Отечественная война 1812 года - Тема подвига в романе «Война и мир». Запишите тему урока. Обратите внимание, что устные ответы на вопросы будут учитываться при выставлении итоговой оценки урока.

I. Проверка опережающего домашнего задания:

Вопросы по литературе:

В чем проявился героизм Тимохина?

Расскажите о поведении капитана Тушина. Можно ли считать поведение Тушина героическим? Какую роль в сражении сыграла батарея капитана?

Опережающее задание к уроку истории:

- Назовите героев войны 1812 года. Какой подвиг они совершили? Чем стали известны?

II. Основная часть урока

Основная часть урока представлена у нас с вами в виде игры «Что? Где? Когда?»

Правила игры:

1. Капитан команды будет выбирать того, кто отвечает на вопрос.

2. Команды будут отвечать поочередно.

3. У каждой команды есть музыкальная пауза, которую можно использовать.

4. Обдумывание вопроса командой не более 1 минуты.

5. Во время обдумывания вопроса размышлять можно вслух.

6. Та команда, которая не отвечает – молчит. Но при неправильном ответе другой команды может высказать свою точку зрения без обсуждения вопроса.

Музыка из игры «Что? Где? Когда?» начало – 20 секунд

Вопросы викторины:

1. Вопрос по истории - вопрос солдата 1812 года:

Историческая справка о Кутузове.

Александр 1 не любил Кутузова за его независимость и завидовал его популярности. Лишь угроза военного поражения вынудила царя уступить настояниям общества.

Подписывая указ о назначении Кутузова главнокомандующим 8 августа 1812 года император заявил «Я должен был остановить выбор на том, кого наметил голос народа. Я умываю руки».)

17 августа полководец принял командование. Появление Кутузова воодушевило русские войска. Сразу появилась поговорка.

Вопрос: каковы слова этой поговорки. Назовите 4 слова.

Ответ: «Приехал Кутузов бить французов»

Преподаватель литературы: "У него не будет ничего своего. Он ничего не придумает, ничего не предпримет, но он все выслушает, все запомнит, все поставит на свое место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит. Он понимает, что есть что-то значительнее его воли... А главное, почему веришь ему, — это то, что он русский..."

Так думал А. Болконский о Кутузове.

2. Вопрос преподавателя литературы:

В медленно расходившемся пороховом дыме по всему тому пространству, по которому ехал Наполеон, — в лужах крови лежали лошади и люди, поодиночке и кучами. Подобного ужаса, такого количества убитых на таком малом пространстве никогда не видал еще и Наполеон, и никто из его генералов. Гул орудий, не перестававший десять часов сряду и измучивший ухо, придавал особенную значительность зрелищу (как музыка при живых картинах). Наполеон выехал на высоту Семеновского и сквозь дым увидел ряды людей в мундирах цветов, непривычных для его глаз. Это были _____

Вопрос? Кто это был?

Ответ: русские.

3. Вопрос по истории - вопрос от бывалого солдата:

Видео "Аты – баты. Партизанская война 1812". Фильм. 2 минуты 25 секунд

Вопрос: Какое слово произошло от слова «фуражиры»?

Ответ: Слова фуражка (форменный головной убор) и фураж (корм для скота) восходят к одному источнику - французскому fourrage - "фураж, или корм для скота"; фуражиры, то есть люди, занимавшиеся заготовкой кормов для армейских лошадей, носили особые

головные уборы, которые в русском языке и называли фуражками. Действовать этим фуражерам мешали русские партизанские отряды.

Преподаватель истории: Партизанская война являлась одной из трёх главных форм войны русского народа против нашествия Наполеона наряду с пассивным сопротивлением (уничтожение продовольствия и фуража, поджоги собственных домов, уход в леса) и массовым участием в ополчениях. Партизаны уничтожали армию Наполеона по частям. Партизанских партий было сотни... пешие и конные. Старостиха Василиса Кожина много врагов побилла со своей партией... Октябрь 1812 года – разгар партизанской страсти. Какие были герои! Денис Давыдов, Герасим Курин, Сеславин, Фигнер...

Преподаватель литературы: В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» полно и кратко описаны действия партизанских отрядов. Таков, например, отряд Денисова, который совершает дерзкие вылазки в стан врага. Партизаны Денисова выслеживают французский транспорт, выбирают наиболее удобный момент для нападения.

4. Вопрос от преподавателя литературы:

— Господин, позвольте вас попросить с дороги, — сказал он ему, — здесь нельзя.

Солдаты неодобрительно покачивали головами, глядя на _____. Но когда все убедились, что этот человек в белой шляпе не только не делал ничего дурного, но или смиренно сидел на откосе вала, или с робкой улыбкой, учтиво сторонясь перед солдатами, прохаживался по батарее под выстрелами так же спокойно, как по бульвару, тогда понемногу чувство недоброжелательного недоумения к нему стало переходить в ласковое и шутовское участие, подобное тому, которое солдаты имеют к своим животным: собакам, петухам, козлам и вообще животным, живущим при воинских командах. Солдаты эти сейчас же мысленно приняли _____ в свою семью, присвоили себе и дали ему прозвище. «Наш барин» прозвали его и про него ласково смеялись между собой.

Вопрос: О каком герое романа идет речь?

Ответ: О Пьере

Преподаватель литературы: В годину тяжких испытаний для Отечества «делом народным», всеобщим становится защита Родины. Л. Толстой обращает особое внимание на то, что дворянство, в отличие от народа, не едино в выражении патриотических чувств.

Только лучшие представители дворянства в состоянии постигнуть дух народа и подняться до нравственной высоты патриотизма и героизма.

Такова Наташа Ростова. Перед вступлением французов в Москву, одушевлённая патриотическим чувством, заставляет сбросить с подвода семейное добро и взять раненых.

Пьер отдаёт тысячу людей и средства на их содержание. Это истинные патриоты, они в тяжёлую минуту для своей Родины, встают на её защиту, происходит единение людей, у которых одна общая цель.

Преподаватель истории: если посмотреть документы о пожертвованиях на войну различных губерний, то складываются цифры: Московская, Петербургская и Тульская губернии - более 3 миллионов рублей, 6 губерний - до 3х миллионов рублей, 6 губерний - до миллиона рублей. Некоторые губернии формировали ополчение, другие оказывали материальную помощь: золотом и серебром, в виде драгоценностей - в слитках и вещах. По некоторым губерниям отмечены пожертвования мукой, овсом; материей - сукном, холстом и скотом. Отмечены и сравнительно немногие пожертвования оружием. По Московской губернии отмечено также пожертвование медикаментов.

5. Вопрос по истории - вопрос от Наполеона – французского императора:

Его слова: ...Если я возьму Киев – я возьму Россию за ноги...

Если я овладею _____ –я возьму её за голову, заняв _____

- я поражу её в самое сердце...»

Вопрос: Какие русские города названы Наполеоном?

Ответы: Петербург, Москва

Может, это было причиной того, что Наполеон пошел именно на Москву? Но, вероятнее всего, он хотел в первую очередь разгромить русскую армию, а она отступала к Москве.

6. Вопрос по литературе - вопрос от главного героя произведения:

Видео "Андрей Болконский" (Л. Н. Толстой «Война и мир») 1 минута 30 секунд

Вопрос: Кто главный герой произведения? Назовите его кумира.

Ответ: Андрей Болконский, Наполеон

Преподаватель литературы: Судьба подарила Андрею возможность увидеть своего кумира, но одновременно показала всю ничтожность его поисков земной славы. Глядя на высокое Аустерлицкое небо, раненый князь Андрей говорит себе: “Да, я ничего, ничего не знал до сих пор”. И когда к нему подходит Наполеон — сам Наполеон Бонапарт, его недавний кумир, — который, приняв его за убитого, произносит напыщенную фразу: “Вот прекрасная смерть!”, для Болконского эта похвала подобна жужжанию мухи. Наполеон кажется ему маленьким и ничтожным в сравнении с тем, что открылось его сознанию в эти минуты.

7. Вопрос по истории - вопрос от М. Ю. Лермонтова:

Все вы знаете стихотворение «Бородино» "И вот нашли большое поле..., построили редут."

Вопрос: что такое редут? Из чего строится редут?

Ответ: Редут – земляное укрепление или каменное укрепление, с валом и рвом, предназначенное для круговой обороны.

На Бородинском поле перед сражением возвели Шевардинский редут - он был опорным пунктом на фланге русской армии. Бои за этот редут стали еще одной страницей героического сопротивления русских войск. Наша армия сражалась храбро, что дало возможность Кутузову подготовиться именно к генеральному сражению - Бородинскому. Французы потеряли в этом сражении 5 тысяч человек, русские - 6 тысяч. Причем, заняв этот редут, французы не взяли в плен ни одного русского. Они предпочитали умереть, чем сдаваться в плен.

8. Вопрос по литературе - вопрос от Андрея Болконского:

Видео «Война и мир 1812 год». «Не брать пленных»– 16 секунд до слов «Уж меньше всего от позиции».

Андрей Болконский перед Бородинским сражением:

--- Успех никогда не зависел и не будет зависеть ни от позиции, ни от вооружения, ни даже от числа; а уж меньше всего от позиции.

— А от чего же?

Вопрос: от чего зависит успех сражения?

Ответ:

— От того чувства, которое есть во мне, в нем, — он указал на Тимохина, — в каждом солдате. Просмотр видео ролика - до 1 минуты 30 секунд.

9. Вопрос по истории – видео вопрос от бывалого солдата:

Фильм «Аты – баты. Изгнание Наполеона из России 1812 год».

от 1 минуты до 3 минут – до слов: Кутузов молчал и о чем-то размышлял.

Вопрос: что сказал Кутузов на совете в Филях?

Ответ: Кутузов, выслушав мнения всех участников совета, сказал: «С потерей Москвы еще не потеряна Россия, поставляю первой обязанностью сберечь армию, сблизиться с подкреплениями и самим уступлением Москвы приготовить неприятелю неизбежную гибель, и потому намерен пройдя Москву, отступить по рязанской дороге».

М. Б. Барклай-де-Толли указывал на вынужденность оставления Москвы для спасения армии: «Сохранив Москву, Россия не сохранится от войны, жестокой, разорительной. Но

сберегши армию, ещё не уничтожаются надежды отечества». Л. Л. Беннигсен настаивал на сражении, и большинство участников совещания склонялись на его сторону. Окончательное решение принял М. И. Кутузов: «Доколе будет существовать армия и находиться в состоянии противиться неприятелю, до тех пор сохраним надежду благополучно довершить войну, но когда уничтожится армия, погибнут Москва и Россия. Приказываю отступить». Кутузов прервал заседание и приказал отступить через Москву по Рязанской дороге

10. Вопрос по литературе - вопрос от Л. Н. Толстого:

Он закрыл глаза. И с разных сторон, как будто издали, затрепетали звуки, стали слаживаться, разбегаться, сливаться, и опять все соединилось в тот же сладкий и торжественный гимн. «Ах, это прелесть что такое! Сколько хочу и как хочу». Он попробовал руководить этим огромным хором инструментов.

«Ну, тише, тише, замирайте теперь. — И звуки слушались его. — Ну, теперь полнее, веселее. Еще, еще радостнее. — И из неизвестной глубины поднимались усиливающиеся, торжественные звуки. — Ну, голоса, приставайте!». И сначала издали слышались голоса мужские, потом женские. Голоса росли, росли в равномерном торжественном усилии. Ему страшно и радостно было внимать их необычайной красоте.

Вопрос: назовите героя.

Ответ: Петя Ростов

Преподаватель литературы: Петя Ростов идёт на войну. Петя – самый младший в семье Ростовых, любимец матери. Он попадает на войну совсем юным, и главная цель для него – совершить подвиг; стать героем: «... Петя находился в постоянно счастливо-возбужденном состоянии радости на то, что он большой, и в постоянно восторженной поспешности не пропустить какого-нибудь случая настоящего геройства». И очень жаль, что Петя в дальнейшем погибает.

Преподаватель истории: Теперь о реальных героях: "в бою у Салтановки сын Н.Н. Раевского, 15 летний прапорщик, действительно был рядом с отцом, даже подхватил и понес знамя убитого знаменосца. а младший - 11 лет - находился в обозе, и шальная пуля на излете контузила его в ногу".

11. Вопрос историка:

После вторжения в пределы России армии Наполеона император Александр I обратился к своим подданным с Высочайшим манифестом:

«...Благородное Дворянское сословие! Святейший Синод и Духовенство! народ русский! Соединитесь все: со _____ в сердце и с оружием в руках, никакие силы

человеческие вас не одолеют!». Народы многонациональной России откликнулись на этот призыв.

Вопрос какое слово пропущено в Манифесте?

Ответ: со крестом

Музыкальная пауза: Песня «Генералам двенадцатого года» - 2 куплета

Вопрос: Какие сюжеты «Войны и мира» мы видим в видеоклипе?

Песня «Бородинская битва. Гимн русскому воинству». – 2 куплета.

Вопрос: что вы знаете о сражении «Бородино»?

III. Рефлексия, итоги урока:

Кто такой настоящий герой?

Напишите героев войны 1812 года (реальных героев и фамилии из романа).

- проверка записей. Оценки за урок.

Домашнее задание:

По литературе: написать мини сочинение «Петя Ростов в партизанском отряде»

По истории: повторить основные события войны 1812 года.

Литература:

1. Л. Н. Толстой «Война и мир», текст произведения

2. Ильчук, Ю. «Недаром помнит вся Россия...»: (литературный театр) / Юрий Ильчук

// Молодежная эстрада. – 1987. - № 2. – С. 44-56.

3. Партизанское движение в Отечественной войне 1812года

4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Партизанское_движение_в_Отечественной_войне_1812_года

5. Видеоролики: сайт www.youtube.com/?gl=RU&hl=ru

6. Аты – баты. Партизанская война 1812.

7. «Андрей Болконский» (Л. Н. Толстой «Война и мир»)

8. «Война и мир 1812 год». «Не брать пленных»

9. Песня «Генералам двенадцатого года»

10. Песня «Бородинская битва. Гимн русскому воинству»

11. Аты – баты. Фильм. Изгнание Наполеона из России 1812 год.

12. «Что. Где. Когда. Начало». Музыка сайт <http://music.ardor.ru/>

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ

*Коломыцина Юлия Владимировна, преподаватель
КГБ ПОУ «Приморский индустриальный колледж»*

Информационная революция породила открытое образование, колоссальную образовательную среду, в которой мы сегодня живем, просто механическая передача знаний от учителя к ученику уходит в прошлое. Сама жизнь требует использование новых информационных и педагогических технологий, позволяющих формировать инновационное поведение человека, которое способствует его креативной деятельности, позволяет ему эффективно адаптироваться к быстро изменяющимся условиям окружающего мира, менять профессию. Что в свою очередь свидетельствует о перспективности развития творческой активности личности.

Одним из главных лозунгов новых стандартов второго поколения является формирование компетентности учащегося по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей и пр.

Развитие творческой активности обеспечивает накопление системы знаний, опыта, огромного фонда умственных приемов и операций:

операции мышления (анализ, сравнение, синтез, абстракция, обобщение, конкретизация);

общие способы учебной работы (умение работать с книгой, слушать, наблюдать, планировать, контролировать);

перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач.

Современное общество сегодня поставило перед колледжами задачу перехода на индивидуальное и дифференцированное обучение, развития у студентов самостоятельного творческого мышления. Педагогический опыт показывает, что во многих подростках есть потенциал одаренности, творческого начала и при наличии определенных условий развития и поддержке со стороны преподавателя они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. Моя задача, как преподавателя обществоведческих дисциплин состоит в том, чтобы поощрять творческое отношение к обучению, внутреннюю мотивацию и активность у студентов, поддерживая их исследовательские и творческие способности.

Проведя анализ уроков на 1-3 курсах, можно сделать вывод, что, не зависимо от возраста, студенты:

постоянно испытывают потребность в чем-то новом,
не боятся поставленной перед ними проблемы,
обладают широким восприятием, богатым воображением,
легко и гибко меняют идеи, способы мышления,
испытывают интерес и увлеченность к своим действиям.

Исходя из этого на уроках истории и обществознания, а также во внеклассной работе мною создаются условия для развития творческого мышления у студентов:

поощряю оригинальные идеи;
использую в работе разнообразные материалы и источники;
внедряю задания исследовательского, проблемного характера;
использую альтернативность и самостоятельность в выборе заданий;
внедряю групповые формы работы, проектную деятельность;
увлекаю студентов собственным примером и участием;
создаю доброжелательную атмосферу, свободную от беспокойства и боязни неуспеха;
обеспечиваю психологический комфорт, открытость и свободу.

Что же такое творческая активность?

Так, например, в кратком педагогическом словаре творческая активность определяется как «свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, отчего выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и др. творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности».

Исходя из определения творческой активности, можно и нужно создать такие условия обучения, которые вызовут у обучающихся интерес к учению, потребность к знаниям и в конечном итоге их сознательное усвоение. Другими словами, преподаватель должен стимулировать творческую активность личности.

Моя задача, как преподавателя обществоведческих дисциплин, при подготовке к уроку выбрать оптимальные способы творческой организации урока, учесть различные

факторы: тему урока, уровень подготовки и способностей группы, наличие наглядных пособий, технические средства и многое другое. Главное при этом – не допустить механического перенесения методических средств на урок, не загружать урок обилием пусть и интересного материала. На каждом уроке необходимо организовывать студентов на самостоятельную творческую, учебную деятельность.

Чтобы достичь хороших результатов в своей работе со студентами, использую лично – ориентированное обучение, проектные методы обучения, здоровьесберегающие и информационно – коммуникационные технологии, которые способствуют раскрытию творческого потенциала, обеспечивают развитие и саморазвитие личности.

В творческой активности учащихся можно выделить несколько уровней, которые характеризуются следующими критериями и показателями:

мотивационно – целевой (развитие познавательных интересов, способность ставить цель на основе исследования проблемы);

когнитивный (усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению);

эмоционально – волевой (способность к преодолению познавательных трудностей, удовлетворенность деятельностью, самооценка);

деятельно – практический (самостоятельная реализация собственных возможностей, проектов; творчество).

В процессе формирования творческой активности на уроках истории и обществознания в группах 1- 3 курсов колледжа возможно использование широкого спектра разнообразных образовательных технологий и методов обучения для более продуктивного использования рабочего времени и получения хороших результатов обученности обучающихся:

Проблемное обучение.

Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности и речь. Работая над проблемными заданиями, учащиеся получают возможность не только применять уже полученные знания, но и получать дополнительные знания самостоятельно, используя различные источники, проанализировать их и применить в качестве доказательств.

Виды проблемных заданий: Сочинение-эссе, реферат, сообщение, презентации и др.,

Формулирование собственной точки зрения по данной проблеме (вопросу), составить сюжетный рассказ, решить проблемное задание (наличие версий; ситуация предложения);

Разноуровневое обучение.

Используя данную технологию на уроках, появляется возможность помогать слабому ученику, уделять внимание сильному; реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые – получают возможность испытывать учебный успех. В целом повышается уровень мотивации ученья.

Виды разноуровневого обучения:

Карточки с заданиями разного уровня сложности при проведении письменных опросов;

Задания различной степени сложности при работе с историческими источниками, картами, учебными пособиями;

Распределение обязанностей по принципу сложности при работе в группах,

Дополнительные задания из рубрики «Это интересно». Факты из жизни ученых, императоров, политических деятелей. Нарисовать рисунок, портрет;

Исследовательские методы обучения.

Исследовательские методы позволяют учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предлагать пути ее решения, что очень важно при формировании мировоззрения, определения индивидуальной направленности развития учащегося. Виды исследовательской деятельности:

Исследовательская работа по узкому (специальному) вопросу,

Исследовательская работа источника, исторического документа, воссоздать историческую интерпретацию по картине;

Информационно-коммуникативные технологии.

Использование ИКТ стало средством достижения качества, средством достижения главной цели – получение знаний путем творчества, самостоятельности.

Сегодня возможно изменить и неограниченно обогатить содержание образования благодаря использованию возможностей интернета.

Интернет можно использовать как на уроке, так и в домашних условиях при обработке необходимых материалов для подготовки к уроку, при создании компьютерных презентаций, видеороликов, видеорядов, информационных слайдов и пр.

Развивать творческие способности обучающихся позволяет и применение креативных методов на уроках истории и обществознания:

Метод мозгового штурма.

Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно больше вариантов решения, даже самых фантастических. После чего из общего количества высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть применены на практике.

Цель этого метода:

Выбрать наиболее подходящее решение.

Формулировать свою собственную идею.

Научиться слушать других, не критикуя их.

Развивать идеи других участников

В ходе педагогической деятельности постепенно все больше приходит понимание, что ребятам очень нравится не только учиться, а еще взаимодействовать друг с другом, через различные конкурсы, творческие линейки, марафоны, где учащиеся превращаются в творцов, могут постоянно проявлять свои индивидуальные, творческие способности.

Внеклассные мероприятия дают возможность создать особую атмосферу партнерства между учителем и учениками, совместного поиска. Только в совместной деятельности творческие способности и возможности участников деятельности реализуются наиболее полно, дополняют друг друга, достигают качественно нового уровня развития. У учащихся должна сформироваться готовность к творческой работе, активности, развиться воображение, мышление, появиться положительная мотивационная направленность на поиск нового, оригинального, нестандартного.

Анализируя проделанную работу, могу сделать вывод, что в последнее время обучающиеся стали более активны как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Ребята все чаще испытывают потребность создавать свои презентации, проекты, видеоряды, готовить доклады, рефераты, писать очерки, брать интервью. Они чувствуют себя творцами, обретают веру в себя, свои возможности и способности. А результат – радость, успех!

В активную творческую деятельность включаются все обучающиеся без исключения. Но в зависимости от способностей и умений, они выбирают себе посильные задания. У ребят всегда есть право выбора творческого задания. Любые виды заданий объединяет общая тема. Поэтому каждый выбирает себе вид задания, который поможет ему продемонстрировать результат.

Таким образом, это еще раз доказывает, что развитие творческой активности стимулирует личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включению учащихся в процесс творческого поиска, возможности демонстрации собственного результата.

Литература:

1. Балаев А.А. Активные методы обучения. М., 1986;
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры. М., 2000;
3. Головаха. Е.И., Панина Н.В. Психология человеческого взаимопонимания. К., 1989;
4. Демиденко В.К. Психологические основы усвоения истории учениками. К., 1970;
5. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. Л., 1985;
6. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. М., 1977;
7. Ковалев Г.А., Коряк Н.М., Петровская Л.А. Проблемы активного социального обучения. //Вопросы психологии, 1982, № 5;
8. Кучерук В. Учебные игры на уроках истории. //Преподавание истории в школе. 1989, № 4;
9. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории. М., 1982;
10. Рындак В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь. М., 2001.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

*Лебедева Инна Анатольевна, преподаватель обществознания,
КГБ ПОУ «Находкинский государственный гуманитарно-политехнический колледж»,*

В основных государственных документах об образовании делается акцент на развитие креативных способностей обучающихся, индивидуализацию и дифференциацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Целью моей педагогической деятельности является выбор оптимальных методов, средств, форм организации учебного процесса и внеклассной работы для развития творческих возможностей учащихся, формирования активной, гражданской личности. Используемые методы, приемы, формы, средства организации учебного процесса

и внеклассных мероприятий прослеживаются в единой системе «урок — внеклассная работа».

В образовательном процессе, оказавшем положительное влияние на результаты обучения, внеклассную работу я использую следующие инновационные педагогические технологии:

– технология исторического образования (Ю. Л. Троицкий), позволяющая каждому школьнику на уроке приблизиться к исторической действительности определенной эпохи, высказывать собственную точку зрения;

– игровые технологии обучения (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова), которые характеризуются наличием игровой модели, ролевых позиций, возможностями принятия альтернативных решений;

– проблемно-развивающая технология (Н. Г. Мошкина);

– технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская);

Внеурочная деятельность обучающихся - понятие, объединяющее все виды их деятельности (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от учебной и направленную на достижение планируемых результатов освоения индивидуальной образовательной программы. К данному виду деятельности в современных условиях работы средних специальных учебных заведений можно отнести профессиональные клубы, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, научные общества, олимпиады, соревнования. Это могут быть поисковые и научные исследования, компьютерные симуляции, ролевые игры, практикумы, психологические и иные тренинги, волонтерская работа и другие занятия.

Целью внеурочной деятельности в колледжах, училищах, профессиональных лицеях является содействие в обеспечении достижения планируемых результатов, обучающихся в соответствии с программой подготовки специалиста среднего звена.

Задачи:

через внеурочную деятельность:

– способствовать развитию обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;

– организовать процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей;

– формировать способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

– способствовать усвоению человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений.

На протяжении ряда лет являюсь координатором Краевого заочного конкурса студенческих видеороликов и презентаций «Край туманов с запахом тайги...», проводимом на базе колледжа в рамках краевой Стажировочной площадки по работе с одаренными детьми и творческой молодежью. Конкурс проводится с целью стимулирования творческой и научно-практической проектной деятельности студентов, в рамках мероприятий, посвященных образованию Приморского края.

В последние несколько лет мы сотрудничаем с работниками городской библиотеки-музея ЦБС НГО, данное учреждение развивает в городе краеведческое направление, и сотрудники библиотеки выступают в качестве экспертов нашего конкурса – это с Ковалева Зоя Николаевна, главный библиотекарь городской библиотеки-музея ЦБС НГО и Румянцева Татьяна Александровна сотрудник городской библиотеки-музея. В качестве важных критериев оценки творческих работ выступают- самостоятельный поиск информации, креативный подход, соответствие тематике конкурса.

Развитие творческих способностей и переход акцента от инструментального подхода к технологическому происходит благодаря необходимости обдуманного выбора и планирования деятельности для достижения наилучшего результата и в этом способствует сотрудничество студента с руководителем –наставником творческой работы студента.

На протяжении нескольких лет в рамках эстетического воспитания студентов колледжа успешно проводится общеколледжное мероприятие «Пушкинский бал». Цели проекта «Пушкинский бал»: углубление интереса к культурному наследию А.С. Пушкина, воспитание чувства гордости за свою страну, свой народ, создавший лучшие образцы мировой художественной культуры 19 века, создание необыкновенной, неповторимой атмосферы бала 19 века, где каждый и актер, и зритель одновременно. Выбранный формат мероприятия производит в том числе эстетическое воздействие на эмоции обучающихся посредством использования разных видов искусства, активизирует развитие творческих способностей через участие в подготовке и организации общеколледжного мероприятия, в

исполнении музыкальных произведений, в подготовке танцевальных и театральных постановок, инсценировании.

На Пушкинский бал приглашаются Почетные гости – социальные партнеры колледжа, руководители танцевальных коллективов, поэты и художники, сотрудничающие в рамках работы клуба «Интересных встреч».

По окончании мероприятия, проводивший фотосъемку на протяжении всего Пушкинского бала (студент колледжа от студенческого актива, представляющий медиаслужбу колледжа), представил ряд фотографий на международный творческий конкурс.

Другой участник бала, (Санду Даниил) студент специальности «Преподавание в начальных классах»), выступавший в качестве ведущего в Пушкинском бале и играл роль Онегина в сценке с Татьяной Лариной, по итогу первого курса обучения прошел отбор и участвовал в полугодовом проекте «Молодые драматурги Приморья». За это время прошел теоретический курс подготовки, изучил теорию драмы, все участники проекта научились основам работы над пьесой, поддерживали контакт с мастерами-наставниками, прислушивались к их советам и рекомендациям и отправили свои собственные пьесы на суд профессионалов.

Так, порой незаметные шаги по привлечению студентов к деятельности, отвечающей их внутреннему устремлению, постепенно увенчались раскрытием творческого потенциала, и уже под руководством дополнительного педагогического сопровождения студент выходит на путь серьезного отношения к достижениям в творческом направлении.

Творческие способности и таланты студенты проявляют уже на первых курсах, на основе ознакомления с традиционными мероприятиями колледжа в период адаптационной недели, и включаясь в деятельность клубов, руководимых преподавателями цикла общеобразовательных дисциплин: клуб «Элегия», клуб «Интересных встреч» и др. Участники клуба становятся призерами городского творческого конкурса «Поэтическая находка» в различных номинациях: авторское произведение, декламация произведений других авторов, проза, оригинальный жанр, принимают участие в городском конкурсном мероприятии «Поэтический баттл».

В рамках работы клубов проводятся творческие встречи, круглые столы. Так для студентов специальности «Преподавание в начальных классах» была организована встреча с находкинской поэтессой Нелли Федоровной Будановой. По профессии она - учитель русского языка и литературы, по призванию – просветитель, поэт, философ.

А на техническом отделении – в библиотеке колледжа уже традиционным стало приглашать участников городского клуба «Отражение» - путешественников, художников и фотохудожников города, а также устраивать их фотовыставки на базе нашего колледжа. Такое тесное сотрудничество и непосредственное общение с творчески настроенными разносторонними личностями гармонично дополняет изучаемый студентами материал по темам раздела «Духовная культура личности и общества» и проявлять заслуженный интерес и внимание к уникальной природе нашего края.

Работая в сотрудничестве со студенческим активом колледжа, представителями Находкинского отделения Российским союза Молодежи, проводим не только общеколледжное мероприятие интеллектуальную игру «Квиз-плиз», но выступили с инициативой проведения игры среди школьных команд на базе колледжа. Игра прошла в дружественной и креативной обстановке.

В современной сложившейся ситуации творческий подход в организации деятельности студентов должен быть напрямую связан с патриотическим направлением и во многом эта работа координируется составом преподавателей, ведущих учебные дисциплины «Историю» и «Обществознание». В моей практике студентам, после проведения ряда мероприятий патриотической направленности, предлагается написание эссе, на тему «Значение исторической памяти о Великой Отечественной войне», письмо в прошлое в рамках Всероссийской акции «От сердца к сердцу», «Письмо солдату СВО». И, в преддверии праздника «Дня Победы», студенты активно участвуют в общеколледжных и краевых конкурсах рисунков и плакатов, в смотре-конкурсе «Патриотической песни и строя».

Личностный подход педагога предполагает развитие креативных способностей школьников в процессе деятельности, в ходе которой учитель не ограничивает свободу выбора метода выполнения творческих заданий, поощряет разработку каждым обучающимся личностных творческих продуктов, учитывает опыт обучающихся, индивидуальные психологические особенности обучающихся, который осуществляется через содержание и форму творческих заданий, через общение со студентом.

Представленный педагогический опыт в целом соответствует стратегии современного образования - предоставление возможности всем обучающимся проявить свои таланты и творческий потенциал. Это соответствует современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности обучающихся.

Литература

1. Зиновкина М. М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века. Теория и практика/ м.М.Зиновкина. –М.: МГИУ, 2008. – 306 с.
2. Теория и практика образования в современном мире: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2014 г.). — Санкт-Петербург: СатисЪ, 2014. — С. 109-111. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/105/5942/>
3. Шевченко Н. И. Педагогические технологии: социализация школьников на уроках обществознания / Н. И. Шевченко. — М.: Русское слово, 2008. — 127с.
4. Шишковец Т. А. Справочник социального педагога / Т. А. Шишковец. — М.: ВАКО, 2005. — 231с.
5. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. —М.:2000. — 139с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Пугачева Елена Ласловна, преподаватель
КГА ПОУ «Приморский политехнический колледж»*

Преподавание истории должно быть интересным, развивающим, увлекательным и запоминающимся для каждого обучаемого. Этому хочет добиться каждый преподаватель, идущий на свой урок. Он стремится к тому, чтобы студенты усвоили предлагаемый материал урока, разбирались в закономерностях и особенностях разнообразных исторических явлений, событиях, фактах. Для преподавателя, педагога важно и то, что происходит с самим студентом, как формируется его личность, как изменяются его интересы, поведение, черты характера. В процессе изучения истории, обществознания студенты учатся разбираться в разнообразии окружающего их мира, адаптируются к условиям динамично развивающегося общества, ищут свои подходы к решению многих социальных проблем и трудностей.

В своей работе я стараюсь делать упор на развитие творческих способностей студентов и их самостоятельную познавательную деятельность.

Как можно добиться активизации познавательной деятельности студентов, чтобы они с интересом сами усваивали учебный материал? Как сделать так, чтобы уроки проходили с увлечением, с желанием в получении все новых и новых знаний? Какой вид познавательной

деятельности выбрать? И вот здесь одну из главных ролей играет творчество, творческая деятельность личности.

Творческие способности развиваются у человека в течение всей его жизни, но могут изменяться в связи с пересмотром жизненных планов и переориентацией установок личности. Достаточно высокий уровень их сформированности у студентов является основой в подготовке к их дальнейшей инновационной научной деятельности. Творческие способности базируются, прежде всего, на: деятельности ума; проявлении интуиции; эмоциональных побуждениях; мотивации к творческой деятельности; сознательном выборе способов деятельности. Все это осуществляется в ходе овладения конкретной учебной информацией, при решении образовательных задач. Здесь нужно отметить, что и степень креативности самого преподавателя, который призван направлять творческую активность студентов, должна быть более высокой. Сам преподаватель должен быть готов проявить свои творческие способности, как на уроке, так и занимаясь со студентами во внеурочное время.

В период бурного научно-технического развития, быстрого роста научных знаний и их широкого применения в профессиональной среде, одной из главных задач обучения становится развитие творческого мышления, познавательных способностей студентов, умение самостоятельно пополнять знания. Решение этой задачи органически связано с активизацией обучения, с разработкой систем методов и приемов обучения, направленных на формирование познавательной активности студентов, усвоения ими учебного материала, развитие интеллектуальных способностей студентов и умение работать с современной техникой. Развитие содержания и организация процесса обучения должны осуществляться на основе деятельностного подхода и гуманитаризации процесса обучения.

Понятия «творчество» и «креативность» изучаются с разных сторон: разрабатываются теории и программы по развитию креативности и творческих способностей личности, понятийный аппарат различных концепций, исследуются творческое мышление. Исследованием развития творческих способностей занимались такие ученые, как Л.С. Выготский, А.В. Брушлинский, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Дж. Гилфорд и др.

Педагоги и психологи говорят о том, что природа творческой активности основывается на инициативе и студентам необходимо предоставлять возможность самостоятельно и оригинально подходить к решению любой проблемы.

Условиями для организации творческой деятельности студентов является:

1. Добровольность участия. Студенты самостоятельно решают для себя вопрос об участии в тех или иных мероприятиях, прежде всего, в соответствии со своими интересами, желаниями узнать что-то новое или развить приобретенные ранее навыки.

2. Внеурочный характер выполнения творческого задания.

3. Сочетание самостоятельности и инициативы студентов с направляющей ролью преподавателя.

4. Студенты должны четко понимать цели и задачи своей работы, а также критерии оценивания.

5. Широкое использование методов педагогического стимулирования активности студентов.

Процесс творчества сложен и индивидуален. Для творческого действия важен мотив. Студентам необходимо научиться воспринимать действительность эмоционально, чувствовать красоту окружающих предметов, явление природы и т.д. Заранее предусмотреть результат своего труда, своего творчества, то есть увидеть то, чего пока нет – значит представить и вообразить. Поэтому необходимо развивать воображение. На уроках истории часто использую такой методический прием, который начинается со слов: *«Представьте себе...»*. Представление является наиболее существенным элементом воображения. Творческое воображение практически безгранично.

Организация творческой деятельности студентов возможна путём комплексного применения интерактивных методов проблемного и развивающего обучения: эвристической беседы, ролевых игр, тренингов, мастер-классов, проектов, а также при наличии соответствующих педагогических условий.

Для успешного обучения студентов в колледже, я применяю следующие методы и приемы для развития творческих способностей:

1. Самостоятельная работа студентов (внеаудиторная работа). Это работа над созданием тематических газет, презентаций, создание видеороликов, мини-проектов. Как правило, это участие в конкурсах творческих работ. В 2020 г. Студенты Рим Сергей и Куриленко Иван получили диплом III степени в краевом конкурсе творческих работ *«Победный май: живем и помним!»* в номинации *«Лучший плакат «Горькая память войны: цифры и факты»*. Студенты принимали участие в творческих конкурсах на создание видеороликов по темам: *«Герои давно отгремевшей войны»*, *«История Приморского края и г. Владивостока»*.

В 2023 г. студентка Герман Жанна стала участником краевого конкурса творческих работ юных родоведов «Моя Родина – место силы». Для этого Жанной была выполнена прекрасная презентация истории своей семьи. Презентация рассказывала о пяти поколениях семьи и была выполнена на хорошем уровне.

В колледже проводим конкурсы поисково-исследовательских проектов, посвященных истории Великой отечественной войны (1941-1945 гг.). Для представления результатов работы, студенты готовят электронные и мультимедиа презентации. Представляются индивидуальные и групповые проекты. Работа в программе презентаций подразумевает так же и творческий подход к раскрытию своей темы проекта.

Интересен творческий процесс, в который активно включаются студенты при создании мини-проектов на уроках. Студенты с удовольствием создают, рисуют и защищают свои мини-проекты: «Революционная Россия», «Самодержавие в России», «Эпоха Петра I», «Первая мировая война» и др.

В 2023 г. студенты первого курса стали участниками акции «Письмо солдату». Отношение ребят к этому очень серьезное. Кто-то из студентов долго и задумчиво сидел, и не приступал к письму, а кто-то сразу начал работать. Письма сопровождались рисунками, добрыми и теплыми словами поддержки.

2. Решение творческих задач.

Основной учебной литературой в колледже являются учебники и учебные пособия. Студенты с их помощью могут закрепить свои знания и приобрести определенные навыки. Но большинство заданий учебников, к сожалению, требуют формального решения, что со временем приводит к снижению интереса к изучению предмета.

Как предотвратить это? Известно, что есть разные пути развития познавательного интереса студентов. Один из них - формирование умения студентов находить задачи вокруг себя: в быту, на практике, повседневной жизни, кинофильмах, сети интернет. И здесь интересен опыт дистанционной олимпиады. В 2023 г. студенты первого курса стали участниками дистанционной олимпиады по истории и культуре Санкт-Петербурга (с международным и региональным участием). Олимпиада состояла из трех туров. Студенты, прошедшие в третий тур, должны были предложить жюри творческую работу на тему «Санкт-Петербург: соединение прошлого и будущего» и защитить свой проект. Диплом I степени получила работа «Исаакиевский собор: прошлое и современность» студентки Чугай Анастасии (специальность «Гостиничное дело»). Дипломом II степени была оценена работа студента Тимофеева Данила (специальность «Информационные системы и

программирование») «Памятники Санкт-Петербурга. Встреча времен». Было очень интересно слушать рассказ студентов о том, как проходила защита работ и, самое главное, – как они создавали свои творческие работы, как двигалась их мысль в направлении поиска необходимой информации, материала, идей и символов.

3. Метод синектики. Особенность метода заключается в том, что, студенты решают проблему приемами, которые основываются на различных видах аналогии. Совместно с преподавателем химии проводим бинарный урок (история – химия) по теме «Смута: реакция разложения государства». На уроке применяем метод синектики. Студенты, мягко сказать, в начале урока удивлены: как можно соединить не соединяемое? Но, к концу урока у студентов все получается понять и увидеть. В рабочих листах урока есть и домашнее задание: необходимо провести аналогии между типами химических реакций и событий из истории Отечества XX века.

4. Игровые ситуации на уроке.

Интересный способ развития творческих способностей студентов на уроках истории – это проведение ролевой игры. Ролевая игра – это ситуация, в которой участник берет нехарактерную для него роль, поступает непривычным для себя образом. Ролевая игра дает возможность представить себя в различных ситуациях, смоделировать свое поведение в зависимости от взятой на себя роли. Компонентами ролевой игры выступают:

1. Моделирование - формирование эффективного способа поведения каждого участника группы в конкретной разыгрываемой им ситуации.

2. Инструктаж - вмешательство ведущего (преподавателя), который помогает участникам советами, обратной связью, поддержкой поиска оптимального выхода из трудной ситуации.

3. Подкрепление - поощрение, стимулирующее правильное поведение участников группы в разыгрываемой ситуации.

Очень хорошо и интересно проводить ролевые игры и ситуации на уроках обществознания по темам: «Социальные статусы и роли», «Социальная структура». На уроках истории можно создавать игровую ситуацию во время изучения раздела «История культуры России». Студентам дается задание, например: опишите от своего имени картину художника Виктора Васнецова «С квартиры на квартиру» или Валентина Серова «Портрет императора», «Портрет княгини Ольги Орловой» и др. Для описания картины студентам необходимы знания по истории России того времени и, в какой-то степени, необходимо

«включить» творческие и артистические способности, чтобы выполнить задание. Студенты группы и преподаватель слушают и имеют право задавать вопросы.

Таким образом, можно сказать, что творчество составляет сущность деятельности человека и является важным составляющим в становлении студента, как личности. В современном образовании на первый план выступает формирование не только традиционных знаний, умений и навыков студентов, как будущих специалистов, но и развитие их мышления, творческих способностей, исследовательских навыков.

Использование на уроках истории, во внеурочной деятельности различных методов и приемов обучения и воспитания позволяет не только повысить уровень интереса и знаний студентов, за счет активизации их учебно-познавательной деятельности, но и способствует развитию их творческих способностей.

Внеурочная и самостоятельная работа имеет значительные возможности для организации творческой деятельности студентов.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Моделирование творчества: противоречия и парадоксы // 7-я международная конференция по когнитивной науке (Светлогорск, 20-24 июня 2016 г.). Светлогорск, 2016. С. 160-161.
2. Бугакова Е. В. Творческое саморазвитие старшеклассников в креативном образовании: автореф. дис. канд. пед. наук. Оренбург, 2011. 23 с
3. Манина, Л.А. Активизация познавательной деятельности учащихся с помощью новых информационных технологий/ Л.А. Манина // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivizatsiya-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-s-romoschyu-novyh-informatsionnyh-tehnologiy/viewer> (дата обращения: 08.02.2024)
4. Острижня С.Г. Формирование креативных качеств интеллекта старшеклассников в процессе интеграции традиционных и инновационных подходов в преподавании курса обществознания/ Острижня С.Г. // [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kreativnyh-kachestv-intellekta-starsheklassnikov-v-protsesse-integratsii-traditsionnyh-i-innovatsionnyh-podhodov-v> (дата обращения: 07.02.2024)

5. Ужан, О.Ю. Формирование опыта творческой деятельности старших школьников в процессе интегрированного обучения [Текст]: канд.пед.наук 13.00.01 / О.Ю. Ужан. – Кемерово: 2018. – 194 с.

ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ НА ПРЕПОДАВАНИЕ ИСТОРИИ

*Салтанович Максим Николаевич, преподаватель
КГА ПОУ «Промышленный колледж энергетики и связи», г. Владивосток*

Преподавание истории происходит в контексте современного мира и в подавляющем большинстве случаев состоит во взаимодействии людей разных поколений. Не учитывать эти два контекста решительно невозможно. Скорость процессов, происходящих сегодня в мире, постоянно растет. По прогнозам футурологов и социологов, современным людям в ближайшие 10 лет предстоит пережить столько же изменений, сколько человечество пережило за тысячи лет. На первый взгляд это может показаться достаточно смелым утверждением, но если посмотреть, с какой скоростью развиваются и появляются новые технологии, как растут вычислительные мощности, становится очевидно, что все эти изменения напрямую влияют на поколения людей, которые живут в сегодняшнем мире.

Поколением Z называют людей, которые родились с конца 1990-х до начала 2010-х годов. В современном медиапространстве за представителями этого поколения закрепилось название «зумеры», также их иногда называют «зетами» или «центениалами».

Поколенческая классификация стала популярной в начале 90-х годов прошлого века. Авторами теории стали американские историки и социологи Нил Хоув и Уильям Штраус.

Поколение Z (или «зумеры») — люди, родившиеся с 1997-го по 2012 год, в условиях глобальной цифровизации общества. Зумеры с раннего детства сильно привязаны к гаджетам, формируют картину мира и взгляды на жизнь на основании рекомендаций друзей и лидеров мнений. Представители этого поколения стараются всегда быть на связи с друзьями. Они считаются вдумчивыми и экономными, бережно относятся к природным ресурсам и следят за собственным ментальным здоровьем.

Цифровизация затрагивает все сферы деятельности поколения Z: такие люди предпочитают общение в Сети, удаленную работу и учебу, а также покупают товары и услуги онлайн. Зумеры не всегда разделяют виртуальный и реальный мир — для них интернет является неотрывной частью реальной жизни.

Зумеры привыкли одновременно сидеть в социальных сетях и поддерживать беседу или заниматься другими делами. Одновременно со скроллингом ленты они могут говорить по телефону, слушать музыку или принимать пищу.

Еще одна отличительная черта представителей поколения Z — так называемое клиповое мышление. Также у представителей поколения Z зачастую наблюдаются проблемы с концентрацией, критическим мышлением и глубоким анализом.

Поскольку зумеры выросли в мире интернета, у них есть мгновенный доступ к любой информации. Люди поколения Z способны работать с большим количеством данных — это позволяет им стать более независимыми и свободными от предрассудков, чем их родители, бабушки и дедушки.

1. Мотивируйте Z

Найдите им интересное дело. Зумеры с детства научились справляться с большим потоком информации и быстро анализировать, они не боятся предлагать новые решения и могут легко справляться с несколькими задачами одновременно. Захватывающие идеи и отсутствие рутины — то, о чём они мечтают. Участие в новых проектах увлечет их. Однако браться за работу, если они не понимают, что и зачем делают и как это влияет на результат, им будет неинтересно.

2. Устанавливайте гибкий график

Z не любят нормированный рабочий день. Зачем сидеть в офисе с 9 до 6, если важен не процесс, а результаты в срок? Они хорошо знают, что такое дедлайн. Поэтому им нужно устанавливать правила игры: ставить жесткие сроки, но не слишком контролировать, объяснять зачем эту работу надо сделать и как это скажется на целях компании, и не забывать завоевывать уважение.

3. Награды как стимулы

Цифровое поколение не готово ждать и не умеет строить долгосрочных планов. Они росли в комфорте и регулярном поощрении самых небольших достижений. У них много школьных грамот, они привыкли получать призы и благодарности за все, что сделано ими. Без этого Z выпадают из ритма. Поэтому кроме срока исполнения задач называют сроки достижения побед и получения наград. Поощрение в виде денег или повышение по службе может быть совсем небольшим и номинальным, но через оговоренное время. Z выберет незначительное повышение в указанный срок, чем повышение солидное, но неизвестно когда.

4. Конкретизируйте задачи

Зумеры обладают клиповым мышлением и не готовы воспринимать новую информацию дольше 8 секунд. Они росли в среде, когда на все можно найти ответ в Google. Поэтому говорите коротко, пишите задачи по пунктам.

Слишком амбициозные или абстрактные задачи стоит разбивать на более мелкие и реально выполнимые в конкретные сроки, иначе эффективность может резко снизиться. Чтобы не объяснять одно и то же несколько раз, лучше сразу поставьте задачу в трекере, расписав все по пунктам.

5. Вовлекайте в жизнь коллектива

Зумеры — самое «некоммуникабельное» поколение, но при этом самое оптимистичное и свободное. Они не знали дворовых игр, но у них много виртуальных друзей. У 81% представителей Z социальные сети служат для связи со сверстниками. 60% пользуются TikTok, 85% — YouTube, чтобы расслабиться и посмотреть новости. Им не хватает живого общения. Более 70% представителей поколения Z хотят общаться на работе лицом к лицу. Они легко работают в цифровых каналах (Zoom, Slack), но стремятся к большему количеству личных встреч. Поэтому вовлекайте молодых в коллектив, чтобы давать им почувствовать себя причастными и ценными.

6. Наладьте процесс адаптации зумеров

Привыкшие к общению в интернете, они наверняка оценят приложение, которое вводит новичка в работу, знакомит с сотрудниками, обучает, избавляет от нудного изучения документации.

7. Не усердствовать с запретами.

Не отгораживать от информации, а помогать систематизировать. Поощрять стремление к самореализации. Не поучать фразами типа «Я в твои годы». Делиться своими представлениями о жизни. Уважать его мнение. Поддерживать отношения «на равных». Вникать в их интересы, учиться у них. Поддерживать авторитет других взрослых (напр. учителей). Помогать «остаться в реальности» (избегать компьютерной зависимости).

Поколение альфа, идущее на смену «зумерам» — люди, родившиеся с 2010-го по 2024 год. Термин «поколение альфа» предложил австралийский исследователь Марк МакКриндл. Характеристики этого поколения на сегодняшний день сложно полноценно исследовать, однако уже известно, что дети «поколения альфа» считают главной ценностью служение высоким целям, а также не представляют своей жизни без современных технологий.

Это люди, которые начиная с момента своего рождения, буквально с первых лет жизни, живут в двух воплощениях. «Я физическое» живет в реальном мире, «я цифровое» —

в виртуальном: в мире игр, первых метавселенных, которые доступны детям с раннего возраста. Вселенная Roblox, Minecraft, Fortnite, постепенная эволюция, которую мы будем наблюдать в ближайшие годы, — трансформация Facebook и Instagram в Meta. Все эти факторы будут влиять на формирование и привычки нового поколения.

Внимание нового поколения будет находиться в дефиците и уже сейчас удерживается крайне мало — считанные секунды. Клиповость сознания и рассеянность приведут к тому, что практики внимательности и медитации станут важнейшими для выживания нового поколения навыками, и эти навыки будут преподаваться как базовые в школах, чтобы помочь концентрироваться и собираться в нужный момент. Мы видим, что уже сегодня рынок практик внимательности растет по всему миру. В будущем они станут базовым предметом, не менее важным, чем изучение родного языка, а со временем, возможно, более важным, чем освоение других базовых предметов образовательной программы.

Социальный исследователь Марк МакКриндл, предложивший сам термин «поколение Альфа» сказал: «Поколение Альфа будет самым формально образованным поколением за всю историю, поколением с наибольшим количеством технологий и самым богатым поколением в мире». Это дети, родившиеся с 2010 года, в этот же год выпустили первый iPad и запустили Instagram (с марта 2022 года соцсеть запрещена в России решением суда).

Альфы обладают клиповым мышлением, а значит, информация для них должна быть более концентрированной и не растянутой во времени. Мы кардинально изменили подачу материалов для детей за последние несколько лет.

Соцсети становятся дополнительным источником образования. Все больше учителей открывают образовательные каналы и страницы, например, Тамара Эйдельман и Александр Толмачев (detlektor).

Искусственный интеллект может находить лучшее время для обучения, определять сильные и слабые стороны ребенка и строить индивидуальную траекторию обучения.

Например, проект Khan Academy показывает, что есть индивидуальная кривая развития ребенка. И подавать информацию нужно именно в том темпе, в котором ребенок ее усваивает, а не просто поступательно и в усредненном порядке.

Однако персонализированные программы обучения — это только начало. Обучение, будь оно дома или в классах, должно развиваться таким образом, чтобы дети могли преуспевать среди сверстников и решать проблемы реального мира в здоровой, позитивной обстановке. Методы оценки также нуждаются в быстром пересмотре и выходят за рамки результатов тестов на централизованных экзаменах.

За интерес поколения Альфа бороться еще сложнее, чем за внимание зумеров. Поэтому образовательным компаниям приходится внедрять новые инструменты и подходы. Но ни у одной компании не хватит компетенций и ресурсов, чтобы закрывать все потребности ребенка. Поэтому все большую популярность набирают образовательные маркетплейсы. Они станут точкой входа, где ребенок найдет ответы на вопросы и будет заниматься тем, что ему нравится.

Большую роль будут играть развитие soft skills и концепция 4К (коммуникация, креативность, критическое мышление и координация).

Мы все больше уходим от академического подхода в обучении и воспитании. Даже родители не хотят сухие факты и знания. Поэтому все чаще появляются жизненные или яркие примеры, интересные демонстрации и используются технологии для вовлечения в процесс.

XXI век — век специализаций. Важно быть не среднячком во всем, а отлично разбираться в конкретной области. Прошли те времена, когда знания определялись стандартизированными тестами. Поэтому задача образовательных организаций — вдохновляться культурой инноваций и менять традиционные подходы.

В конце 2021 года начали работу две крупных площадки, на которых обсуждаются подходы к обучению школьников. В Страсбурге — Обсерватория Совета Европы по вопросам преподавания истории. В Москве — Всемирный конгресс учителей истории. Их работа распланирована на годы вперед. И хотя тема у двух площадок одна, направления движения выглядят расходящимися. Обсерватория намерена собирать информацию о том, как преподается история в государствах-участниках, затем ожидается формирование единого подхода к пониманию европейской истории. В Москве звучат заявления о том, что история должна быть объективной и при этом обязана воспитывать патриотизм, гражданственность и уважение к Родине. В России формат преподавания истории активно меняется с 2012 года. За этот процесс в значительной степени отвечает созданное тогда же Российское историческое общество, которое возглавил Сергей Нарышкин (с 2008 по 2011 год — руководитель администрации президента РФ, с 2011 по 2016 год — председатель Госдумы РФ). В РИО говорят, что в нашей стране к урокам истории подошли системно: процессы, которые Европа только начинает запускать, в РФ стартовали десять лет назад, и это вызывает интерес за рубежом.

Вот некоторые аспекты исторической жизни общества, которые могут быть рассмотрены в курсе истории:

1. История ментальности
2. История быта и хозяйства
3. История социальной структуры общества
4. История воспитания и образования
5. История государственного управления.

Чтобы заинтересовать учеников предметом и сделать занятия более разноплановыми и динамичными, используйте в своей работе нетрадиционные педагогические методики, например:

1. Читайте исторические тексты по ролям. Такой подход позволяет вовлечь детей в активное изучение источника, заинтересовать их содержанием документа. Ролевое чтение воспринимается учениками как игра, создает в классе неформальную атмосферу. Благодаря этому в учебный процесс включаются даже дети, которые не склонны к активным выступлениям на уроках. Метод лучше всего подходит для актуализации знаний. Но чтобы он был эффективным, необходимо правильно выбрать текст для чтения – это должен быть источник с внутренней драматургией.

2. Расшифровывайте письменные источники личного происхождения. Для этого подходят тексты и документы, связанные между собой, например, записные книжки, дневники, письма (переписка), тетради с рецептами. Дети могут находить такие документы сами: в своих семьях, у знакомых, в школьном музее или библиотеке. Расшифровка таких источников зачастую превращается в интересный исторический проект. Например, можно создать архив с фронтовыми письмами односельчан или составить кулинарную книгу семейных рецептов.

3. Просите детей иллюстрировать исторические события, документы. Это могут быть и рисунки, и коллажи, и презентации, и видеоролики с картинками и фотографиями, найденными в интернете – пусть дети проявляют фантазию, развивают свои творческие и технические навыки. Можно вместе с учениками снять анимационный фильм (мультфильм) – для этого сегодня достаточно использовать обычный смартфон и бесплатное приложение (например, Stop Motion Studio). Таким способом можно оживить любой исторический документ от фрагмента летописи до личной переписки прабабушек или архив с семейными фотографиями, снять мультфильм по историческому произведению.

4. Делайте линии времени. У школьников только формируется абстрактное мышление. Поэтому им будет гораздо проще запоминать даты и ориентироваться во временных отрезках, если само понятие времени будет визуализировано. Создайте линию

времени, например, из малярного скотча или цветной бумаги, либо просто нарисуйте ее на доске мелом. Нанося на линию разные события из темы, которую проходите, вы поможете детям соотносить их между собой.

5. Разрабатывайте аудиогиды. Еще одним творческим продуктом, который вы можете создать вместе с учениками, является аудиогид. Это может быть виртуальная экскурсия по историческим достопримечательностям вашего города или по определенной эпохе. Для создания аудиогuida можно использовать бесплатные программы и приложения, например, *izi.TRAVEL*. Они позволяют не только разрабатывать виртуальные экскурсии, но и публиковать их в интернете. Дети отнесутся к проекту особенно серьезно и ответственно, если будут знать, что результаты их труда будут полезны людям из разных городов и стран мира.

Основные принципы использования исторических источников в работе с подростками напоминают, что образовательный процесс должен быть интересен и ученику, и учителю. Педагог имеет полный арсенал инструментов, чтобы общение с прошлым доставляло пользу, вызывало эмоции, удивляло, настраивало, вдохновляло.

1. В основе работы лежит деятельность. О деятельностном подходе к образованию написано много хорошего. В контексте работы с историческими источниками важны перспективы преобразования окружающей подростка действительности.

2. Значимый результат. У учащегося должно быть ощущение, что работа с историческим документом является значимой не только для него, но и для кого-то ещё — может даже, для общества в целом. Это даёт позитивные эмоции, перспективы действиям, вдохновляет на более тщательное отношение к текстам, дневникам, письмам, автографам, фотографиям.

3. Гармоничное сочетание групповой и индивидуальной работы. Очень часто ребёнок работает с документом, изучает его, а его опыт не используется группой. Его маленькие открытия просто не находят свидетелей среди одноклассников и педагогов. Тайное открытие — тоже открытие, но необходимо чувствовать и понимать более глубокие процессы, происходящие в коллективе.

4. Распределение ролей и их осознание участниками процесса. Грамотное распределение ролей и функций среди учащихся при взаимодействии с документами может дать особый результат. Роли могут быть игровыми (в основном используются для младших подростков) или более серьёзными и несущими с собой элементы ранней специализации.

5. Возможность выбора и определение индивидуального пути в решении задач.

6. Чётко осознаваемые подростками действия. Ребёнок должен понимать, для чего что-то делает, почему так, а не иначе.

7. Сочетание эмоционального и рационального отношения к документам. Необходимо видеть личность автора, пытаться понять его, но помнить, что из документа можно взять не только это.

8. Использовать результаты работы с источниками в дальнейших исследованиях. Ориентируясь на вышеперечисленные принципы, можно сделать процесс изучения истории более насыщенным, позитивным и полезным. Подростки, которые осознают, что изучение исторических источников — это не только урок истории, но и возможность более глубоко понять время, научиться работать с источниками личного происхождения, которые могут храниться в семье, могут применять полученные знания и умения в жизни более осознанно.

Используя знание особенностей новых поколений учащихся и используя новые методы работы с ними, можно надеяться на успех в преподавании истории.

Литература:

1. Алексашкина Л.Н. Преподавание истории в школе: от педагогического проекта к практике: пособие / Л. Н. Алексашкина. – М.: Русское слово, 2018. – 270 с.
2. Вяземский Е.Е. Актуальные проблемы преподавания истории в различных типах образовательных организаций. Коллективная монография. Ч. 8 / Отв. ред. Л.В. Алексеева. – Нижневартовск: изд-во НВГУ, 2021. – 134 с.
3. Грошева Е.К., Чуприна А.Д. Отличительные черты и особенности поколения Z // Бизнес-образование в экономике знаний. 2021. № 3 (20). С. 32-34.
4. Здерева Г.В. Современные проблемы методологии исторической науки и преподавания истории в вузе // Вестник Гуманитарного института. 2007. № 1. С. 7-15.
5. Кружалина А.А. Методика преподавания истории России в школе в условиях ФГОС третьего поколения: учебное пособие / А.А. Кружалина. – Иркутск: Оттиск, 2021. – 121 с.
6. Навойчик Е.Ю. Инновационное проектирование процесса преподавания истории и обществознания в школе: учебное пособие / Е.Ю. Навойчик. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2018. – 194 с.
7. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология лично-ориентированного исторического образования: учебное пособие / В.В. Шоган. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 475 с.